

Валентин Красногоров

Давай займемся сексом!

Пьеса в двух актах

ВНИМАНИЕ! Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, помещение спектаклей по ней в интернет, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке (в том числе изменение названия) без письменного разрешения автора.

[Полные тексты всех пьес, рецензии, список постановок](#)

<http://krasnogorov.com/>

Контакты:

Тел. +7-951-689-3-689

(972)-53-527-4146, (972) 53-527-4142

e-mail: valentin.krasnogorov@gmail.com

Сайт: <http://krasnogorov.com/>

-© Валентин Красногоров

Предисловие

В этой странной комедии абсурда персонажи говорят и думают как будто только о сексе. Но она сложнее, трагичнее и смешнее, чем это может показаться из ее вызывающего названия. Сексуальных сцен в этой пьесе нет совсем. В широком смысле она вообще не о сексе. Она скорее заставляет нас заново оценить незыблемость наших стереотипных представлений о любых сторонах общественной и частной жизни и относительность общепринятых норм нашего поведения. Она противостоит пошлости и лицемерию.

Пьеса имеет конструкцию рондо и развивается как бы по спирали, круг за кругом углубляясь в противоречия человеческого мышления. Персонажи появляются на сцене и исчезают с нее без всякой видимой мотивировки, их встречи происходят без причины, без всякого объяснения и без каких-либо признаков их удивления.

Эта пьеса очень непроста для постановки. Нелегко сочетать абсурдность и реализм, трагедийность и комедийность, эротичность и интеллектуальность, логичность и парадоксальность. Одних постановщиков влечет на «клубничку», других – на унылое жизнеподобие, третьих – на скучные формальные трюки, четвертых – на развеселую комедию. Нелегко найти и зрительный ряд, театральный эквивалент тексту. Приближение к тому, что мне хотелось бы увидеть, было в постановках в Болгарии, Албании и частично в Москве.

В пьесе нет явного развития действия и связного динамичного сюжета. Вместе с тем, каждый из шести дуэтов, составляющих основное содержание пьесы, а также последующие групповые сцены, в которых участвуют сначала три, потом четыре, а затем и все 5 персонажей, представляют собой завершенные маленькие драмы со своей завязкой и развязкой.

Пьеса с успехом поставлена в Москве (театр Романа Виктюка), переведена (до 2017 г.) на 14 языков и поставлена в Австралии, Англии, Болгарии, Германии, Индии, Латвии, Монголии, Польше, Румынии, Украине, Финляндии, Черногории.

2 мужчин, 3 женщины, интерьер.

Из рецензий:

«Это классическая сюрреалистическая пьеса-диалог. Несмотря на парадоксальность обозначенного жанра, это именно так. Внешне ничего не происходит, но внутренне (!)» *Виктория Малецкая, критик.*

"Давай займемся сексом" незаметно входит в царство театра абсурда, но без предупреждения переключается на стиль его смертельного врага - реализма. Сочетание элементов реалистического и абсурдистского театра бросает вызов любой постановке.» *N. Andrew, Bangalore, India.*

«Пьеса заглядывает в самую суть человеческого одиночества.» *(Из украинской рецензии).*

«Это не комедия, хотя она очень смешна. Это не драма, хотя она говорит о безнадежности. Это наша простая и сложная жизнь, смело воплощенная в действии. Конструкция этой пьесы великолепна, с неожиданным и незабываемым концом. Название пьесы иллюзорно. Это сложная трагическая драма, в то же время и забавная. Это очень хорошая пьеса.» *Benoit Vitse, французский режиссер.*

«Виктюк впервые за долгое время поставил удивительно внятный и абсолютно заверченный по мысли и по форме спектакль.» *Вячеслав Шадронов, критик.*

«Изящный образец сильной российской драматургии.» *(Из болгарской рецензии.)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МУЖ

ЖЕНА

СЕСТРА

ПРОФЕССОР

ДЕВУШКА

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Сценография – интерьер по усмотрению постановщика и художника.

МУЖ читает книгу. Входит ЖЕНА. МУЖ продолжает читать. ЖЕНА выходит, снова входит. МУЖ продолжает читать.

ЖЕНА. Давай займемся сексом.

МУЖ. Давай. *(Продолжает читать.)*

ЖЕНА. Слышишь? Давай займемся сексом!

МУЖ. *(Так же.)* Давай.

ЖЕНА. Слышишь? *(Тряса его за плечо.)* Я тебе говорю – давай займемся сексом!

МУЖ. Чем?

ЖЕНА. Сексом!!

МУЖ. Прямо сейчас?

ЖЕНА. Почему нет?

МУЖ. Дай хотя бы дочитать страницу.

ЖЕНА. А если я хочу сейчас?

МУЖ. Что на тебя нашло?

ЖЕНА. Ничего. Ты что, против?

МУЖ. Я? Нет. *(Продолжает читать.)*

ЖЕНА. Ну?

МУЖ. Что «ну»?

ЖЕНА. Ты сказал, что ты не против.

МУЖ. Не против чего?

ЖЕНА. Того.

МУЖ. Чего «того»?

ЖЕНА. Положи книгу, не то я выброшу ее в окно.

МУЖ. Книга тут не при чем.

ЖЕНА. Я знаю, что она не при чем. Но ты ведь не хочешь, чтобы я выбросила в окно тебя?

МУЖ. Скажи, что тебе от меня нужно?

ЖЕНА. Я же сказала – давай займемся сексом.

МУЖ. Ты прервала меня как раз в интересном месте – он крадется к ее постели с пистолетом.

ЖЕНА. К моей постели никто не крадется.

МУЖ. Это хорошо.

ЖЕНА. Я не уверена.

МУЖ. *(Украдкой поглядывая в книгу.)* Я думаю, сейчас он ее убьет.

ЖЕНА. *(Вырывает у Мужа книгу и швыряет ее в угол.)* Сейчас я тебя убью.

МУЖ. Чего ты от меня хочешь?

ЖЕНА. Ничего. Женщине не полагается хотеть. Хотеть полагается тебе.

МУЖ. Мне кажется, ты очень нервничаешь.

ЖЕНА. Я абсолютно спокойна.

МУЖ. Что-нибудь случилось на работе?

ЖЕНА. Сексом занимаются только тогда, когда что-нибудь случается на работе?

МУЖ. Нет. Не обязательно.

ЖЕНА. Слава богу. А то я уж подумала, что у тебя на работе никогда ничего не случается.

МУЖ. Мне кажется, что сейчас не время, и здесь не место.

ЖЕНА. У тебя для этого всегда не время и всегда не место.

МУЖ. Сюда могут войти...

ЖЕНА. Но пока мы одни. Поэтому я тебя и тороплю.

МУЖ. Ты же видишь, здесь неподходящая обстановка.

ЖЕНА. А какая обстановка, по-твоему, подходящая? Почему это должно быть только на супружеском ложе, всегда в один и тот же час, в конце недели, через десять минут после того, как погашен свет? Почему не утром, почему не днем? Почему всегда лежа? Почему не стоя и не сидя? Почему не на полу или на столе? Почему не на стиральной машине? Почему не на качелях? Почему не на рулоне колючей проволоки? Почему не при свете свечей? Почему ты не берешь меня врасплох, экспромтом, тогда, когда я не жду, и там, где это неудобно? Почему всегда дома, в тепле и уюте, зевая перед сном, в одной той же вечной постели?

МУЖ. Потому что в постели удобнее.

ЖЕНА. Удобнее? Тогда почему объяться на заднем сиденье тесного автомобиля, или в лесу на муравейнике, или в холодном подъезде на темной лестнице запоминаются на всю жизнь, а супружеские ласки дома, в мягкой, широкой, удобной, идеально приспособленной для любовных утех кровати, забываются через десять минут?

МУЖ. Потому что... Я не знаю почему.

ЖЕНА. Почему, когда я мою посуду, ты не подойдешь и не возьмешь меня сзади? Почему ты меня не подстерегаешь, за мной не охотишься? Почему я всегда уверена, что ты не предпримешь ничего неожиданного? Почему не на симфоническом концерте? Почему не в чужой квартире, куда каждую минуту могут войти?

МУЖ. Как раз сюда каждую минуту могут войти.

ЖЕНА. Ну и пусть. Пусть, наконец, что-нибудь случится. Я не хочу, чтобы с неумолимостью неизбежности повторялось одно и то же. Я хочу непредсказуемости. Я хочу не знать, что меня ожидает сегодня вечером. Может быть, встреча с подругой в кафе, а может – вечеринка у друзей... Или тихая прогулка по парку в одиночестве, или отдых в кресле с книжкой в руках, или нечаянно случившееся свидание на темном пляже под звездами... Под яркими звездами на черном таинственном небе... Белый песок, шумящие волны, жаркие объятия не знакомых мне прежде рук, которые жадно изучают новое, не знакомое им прежде тело, и оно - мое тело, которое нетерпеливо ждет встречи с этими руками... Но этого ничего нет и не будет, и я знаю точно, что произойдет сегодня, и завтра, и послезавтра, и можно считать, что жизнь у меня уже кончилась, потому что я все уже знаю, я все уже прожила, и нового уже ничего не будет. Я не живу, а только продолжаю существовать, я читаю одну и ту же страницу одной и той же книги, и мне так скучно, скучно, скучно... Мне так скучно! Давай займемся сексом.

МУЖ. Боже мой, опять?

ЖЕНА. А мы разве уже им занимались?

МУЖ. Вообще или сегодня?

ЖЕНА. Что было вообще, я уже не помню. Не было ничего. И не будет. Есть только то, что есть сейчас. Почему мы живем только прошлым или будущим? Почему бы не попробовать жить настоящим, жить сейчас, и чтобы это «сейчас» нас радовало? Давай займемся...

МУЖ. ...Сексом.

ЖЕНА. Да. Для разнообразия.

МУЖ. Я тебя не узнаю. У тебя и выражения какие-то циничные. Откровенные и голые. «Давай займемся сексом».

ЖЕНА. А что ты хочешь, чтобы я сказала? «Давай займемся любовью»? Любовью? Тебе не смешно? Не стыдно? Это будет звучать не цинично? И, заметь, слово «голые» звучит у тебя неодобительно. Лучше «одетые». Например, в пальто. Застегнутые на все пуговицы.

МУЖ. В приличном обществе не говорят о сексе.

ЖЕНА. Можно подумать, что в приличном обществе им не занимаются.

МУЖ. Занимаются, но не говорят.

ЖЕНА. Каждый из нас прежде всего не директор, не учительница, не инженер, не врач и не член парламента. Прежде всего мы мужчины и женщины. Почему нельзя об этом думать и говорить? Почему я должна стыдиться того, что естественно? Того, что дает наслаждение?

МУЖ. Стыдиться не надо, но и говорить незачем.

ЖЕНА. О чем же говорят в приличном обществе?

МУЖ. Не знаю. О деньгах.

ЖЕНА. Ты хочешь, чтобы я заговорила с тобой о деньгах? О том, что ты называешь своей зарплатой? Что ж, давай поговорим о деньгах.

МУЖ. Не надо.

ЖЕНА. И что циничного в слове «секс»? Что откровенно – я согласна. Но он есть факт. Часть жизни. Часть быта. Часть нашего милого, уютного, скучного, унылого быта. Ты же говоришь – «Давай поужинаем». Почему же мне не сказать «Давай займемся сексом»? Давай посмотрим телевизор. Давай съездим в магазин. Давай займемся сексом. Давай вынесем мусор. Давай позвоним приятелям. Давай...

МУЖ. Хватит!

ЖЕНА. ...Давай передвинем шкаф. Давай купим чайник. Давай займемся сексом. Давай ляжем спать. «Давай ляжем спать» - это тоже звучит цинично?

МУЖ. Смотря с кем.

ЖЕНА. С мужем.

МУЖ. С мужем это не звучит цинично.

ЖЕНА. Не звучит вообще.

МУЖ. Скажи все-таки – у тебя неприятности на работе?

ЖЕНА. У меня неприятности дома. У меня дома не только не занимаются сексом, но и запрещают говорить о нем.

МУЖ. Почему мы должны о нем говорить?

ЖЕНА. Именно потому, что мы им не занимаемся. И о чем еще мне говорить? О детях, которых у меня нет?

МУЖ. Что с тобой сегодня?

ЖЕНА. Ничего. Сегодня я хочу говорить о сексе, еще раз о сексе, и только о нем. Хотя бы сегодня. Хотя бы только говорить. Всю жизнь я о нем молчала. Я говорила обо всем на свете. Я говорила о Бетховене и ценах на рынке. О юбках и французской живописи. О выборах в муниципалитет и о галстук своего начальника. Так неужели Бетховен, французская живопись, цены на рынке, юбки, выборы в муниципалитет и галстук начальника интересуют тебя и меня больше, чем секс?

МУЖ. Юбки тебя интересуют.

ЖЕНА. Тебя тоже.

МУЖ. Меня интересует в женщинах все.

ЖЕНА. Да. Все, что выше колен и ниже пояса.

МУЖ. Я нормальный мужчина.

ЖЕНА. Хотелось бы в этом убедиться.

МУЖ. Ты очень свободна в выражениях.

ЖЕНА. Это хорошо. Я росла скованной и зажатой. Секс был запрещен. О нем не говорили. Он был непристоен. Им занимались только по ночам. Только опустив занавески и выключив свет. Чтобы никто не видел, даже ты сам. Утром об этом нельзя было вспоминать. На работе нельзя было это обсуждать. Мы были бесполое. Между ног у нас ничего не было. А теперь это делают при свете. Теперь это показывают в кино. Теперь об этом пишут в детских журналах. Недавно я нашла в журнале для школьниц двадцать два совета, как пользоваться противозачаточными таблетками. А я прочитала об этом только теперь.

МУЖ. Чего же ты все-таки хочешь?

ЖЕНА. Освободить секс от запрета. Освободить от греха. Снять с него покров тайны. Перестать говорить о нем иносказательно. Называть вещи своими именами. Член. Оргазм. Влагалище.

МУЖ. Ты сумасшедшая.

ЖЕНА. Да, я буду двадцать и двести раз повторять слово «влагалище», пока оно не приобретет нейтральный, стерильный, медицинский смысл. Пока ты не перестанешь реагировать на это слово, пока люди, услышав его, не перестанут хихикать, возмущаться пошлостью или возбуждаться. Влагалище, влагалище, влагалище...

МУЖ. Замолчи!

ЖЕНА. Влагалище, влагалище, влагалище...

МУЖ. Ты сумасшедшая.

ЖЕНА. А ты ханжа. Пуританин. Что для тебя привлекательнее влагалища? Что ты видишь в своих снах? Что внимательней всего высматриваешь на картинах в музеях? Что для тебя главное в женщине? Глаза? Улыбка? Ну, ответь же мне!

МУЖ. Ты сумасшедшая.

ЖЕНА. Я знаю. От этой жизни сойдешь с ума. Да и жила ли я? Что я видела? Что испытала? Дом – работа, дом – работа, дом – работа... А что дома? Что на работе? Где жизнь? На что она ушла? Вот и остается одна возможность – хотя бы в сексе постараться забыть о своих мелких проблемах, которые презираешь, и которые, тем не менее, тебя одолевают и душат. Хотя бы на четверть часа перестать ненавидеть саму себя. Хотя бы краткий миг не рассуждать. Не вспоминать. Не думать. Только чувствовать. Радость жизни. Наслаждение. Счастье брать и быть взятой. Мужчина и женщина всегда в состоянии войны, и секс – это единственный миг перемирия, единственное поле взаимного понимания и притяжения. Единственный момент, когда не чувствуешь себя одинокой. Акт единения, час примирения с жизнью, иллюзия любви, призрак счастья, возможность утверждения себя.

Пауза.

МУЖ. Послушай, раз уж ты так хочешь заняться этим со мной ...

ЖЕНА. Почему ты решил, что с тобой?

МУЖ. Ты же сама сказала – «Давай займемся сексом».

ЖЕНА. Но я же не сказала «с тобой». Просто «займемся».

МУЖ. Просто?

ЖЕНА. Просто.

МУЖ. С кем?

ЖЕНА. У тебя есть кто-нибудь, с кем ты можешь этим заниматься, кроме меня?

МУЖ. В настоящий момент нет.

ЖЕНА. А в другие моменты?

МУЖ. Теоретически – с кем угодно.

ЖЕНА. Оставим теорию, перейдем к практике.

МУЖ. Я устал от твоих приставаний.

ЖЕНА. Бедный, несчастный муж. Он смертельно устал от секса. Судя по всему, устал на всю жизнь.

МУЖ. Знаешь, мне это надоело. Может быть, ты и считаешь меня своим мужем, но я вовсе не считаю тебя своей женой. И я не хочу заниматься сексом, да еще с чужой женщиной.

ЖЕНА. А почему ты решил, что я хочу?

МУЖ. А что же ты хочешь?

ЖЕНА. Ничего. В этом вся проблема. Я ничего не хочу. Мне тоскливо. Каждый день одно и то же. Как мне тоскливо...

МУЖ. Зачем же ты снова целый час терзала меня своими разговорами? Зачем тебе секс, если ты его не хочешь? Чтобы меня извести?

ЖЕНА. Я не имею права поговорить? Ведь я твоя жена!

МУЖ. Отстань же от меня наконец! Ты мне не жена! Я ненавижу само слово «жена»! Жена загубила мне жизнь! Жена довела меня до сумасшествия! Замолчи! Оставь меня в покое! *(Уходит.)*

ЖЕНА. *(Одна.)* Еще немного, и я окончательно сойду с ума. Надо спастись. Надо что-то менять. Как можно скорее... Не то будет поздно. Как можно скорее... Что делать? Что делать?

Входит ПРОФЕССОР.

ПРОФЕССОР. *(Входя.)* Что делать? Я вам скажу. Давайте займемся сексом.

ЖЕНА. Предложение несколько неожиданное.

ПРОФЕССОР. Вот это-то и хорошо. Секс не планируют. Он хорош только экспромтом, он должен быть внезапным, как вихрь, и неожиданным, как землетрясение. Он должен заставить нас врасплох, тогда, когда на него не надеялись, и там, где он казался невозможным. Вы согласны?

ЖЕНА. Согласна.

ПРОФЕССОР. Тогда начнем.

ЖЕНА. Не так быстро.

ПРОФЕССОР. Но вы ведь сказали, что согласны.

ЖЕНА. Я согласна в принципе. И не с вашим предложением, а со словами о вихре и землетрясении.

ПРОФЕССОР. Если вы в принципе согласны, то приступим. Детали согласуем по ходу дела. Или по завершении дела.

ЖЕНА. У меня нет времени.

ПРОФЕССОР. У меня тоже. Поэтому не будем его терять. Сразу и начнем.

ЖЕНА. Сразу я не привыкла.

ПРОФЕССОР. Пустяки. Читайте, что на вас налетел вихрь.

ЖЕНА. И у нас действительно нет времени. Скажите, который сейчас час?

ПРОФЕССОР. Оставьте. Кто же занимается сексом с часами в руках?

ЖЕНА. Почему вы решили, что я вообще хочу этим заниматься?

ПРОФЕССОР. Сексом хотят заниматься все.

ЖЕНА. Только не я.

ПРОФЕССОР. А чем вы хотите заняться? Немецким языком?

ЖЕНА. Ничем. И уж во всяком случае, не сексом.

ПРОФЕССОР. Не хотите заниматься вообще или в данный момент?

ЖЕНА. Вообще.

ПРОФЕССОР. Поэтому вы меня и вызвали?

ЖЕНА. Я? Я вас не вызывала. Кто вы, собственно, такой?

ПРОФЕССОР. Я - профессор психиатрии, психологии и социологии. Сексолог и сексопатолог. Лечу, консультирую, практикую. Снимаю комплексы, внушаю

уверенность в себе, освобождаю от скованности. Устраняю фригидность, ликвидирую импотенцию. Удовлетворяю неудовлетворенных. Работа тяжелая. Масса вызовов. Устаю.

ЖЕНА. Вы врач?

ПРОФЕССОР. Не совсем. Я консультант – обучаю, даю советы, помогаю решать проблемы. Лечу от всех болезней.

ЖЕНА. Почему от всех, если вы специалист только по сексу?

ПРОФЕССОР. Потому что все болезни происходят от недостатка секса. Теперь вы понимаете, почему вы плохо себя чувствуете?

ЖЕНА. С чего вы взяли, что я плохо себя чувствую?

ПРОФЕССОР. Вы сказали, что не хотите заниматься сексом. Это вид безумия.

ЖЕНА. Вы считаете, что я ненормальная?

ПРОФЕССОР. Нет, я этого не сказал. Безумие – это норма, потому что все мы живем в сумасшедшем мире. Ненормальный – это тот, кто нормальный. Но я вас вылечу.

ЖЕНА. Как?

ПРОФЕССОР. У меня есть универсальное средство: секс три раза в день. После завтрака, обеда и ужина.

ЖЕНА. Я согласна.

ПРОФЕССОР. Превосходно. Но больной должен быть очень здоров, чтобы пользоваться этим средством. Вы здоровы?

ЖЕНА. Здорова.

ПРОФЕССОР. Тогда вас нет необходимости лечить. Поэтому давайте просто займемся сексом. Знаете ли вы, что это такое?

ЖЕНА. Знала, но забыла.

ПРОФЕССОР. У вас есть муж?

ЖЕНА. Муж и секс – это разные вещи. И, кроме того, я не уверена, что он у меня есть.

ПРОФЕССОР. Как, вы даже не знаете, есть ли у вас муж?

ЖЕНА. Я не знаю, муж ли он.

ПРОФЕССОР. Дорогая, я вижу: вам надо начинать жизнь заново. И я вам помогу. Никто в мире не знает, что такое секс. Один я. Я посвятил ему всего себя. Я отдал ему лучшие годы своей молодости. Я изучал его в библиотеках и архивах, на лекциях и в музеях, на конференциях и семинарах.

ЖЕНА. И больше нигде?

ПРОФЕССОР. Если вы имеете в виду вульгарную практику, то она, быть может, хороша для любителя, но не для высококлассного профессионала. Вы не представляете себе, какой богатый мир вам откроется, когда я начну делиться своими знаниями! Секс первобытный. Секс древнеегипетский, древнегреческий и древнеримский. Секс средневековый. Секс эпохи Возрождения. Барочный и классический. Секс романтический. Секс современный. Восточный. Секс всех стран, времен и народов. Всем этим мы прямо сейчас и займемся.

ЖЕНА. Всем сразу? Я же вам ясно сказала – я сейчас не расположена.

ПРОФЕССОР. Займемся в смысле учебном. В плане академическом. Для начала курс на четыреста восемьдесят часов. Будем изучать теоретические основы. Историю. Социальные аспекты. Практические приложения. Тантру и Кама-Сутру. Картинки. Фильмы. Физиологию и психологию. Гигиену и технику. Упражнения. Тренировку голоса. Рук. Ног. Кричать. Вздыхать. Стонать. Сопротивляться. Расслабляться. Отдаваться. Притворяться.

ЖЕНА. Притворяться я и так умею.

ПРОФЕССОР. Я научу вас притворяться так, что вы сами в это поверите.

ЖЕНА. И когда я всему этому обучусь, то что?

ПРОФЕССОР. То будет то же, что и сейчас. Но всему вы не обучитесь никогда. Секс – как музыка: всего семь нот, а количество мелодий бесконечно. Вот почему это необъятная наука. Наука, которая приносит счастье. Чтобы изучить ее, не хватит всей жизни, даже если начинать с малых лет и не прерывать учение до глубокой старости. Этот предмет надо ввести в школьные программы. Почему там преподают алгебру, которая никогда и никому из нас не нужна, а не секс, который нужен всегда и всем? Вам когда-нибудь нужен был бином Ньютона?

ЖЕНА. Никогда.

ПРОФЕССОР. А секс с нами всегда и везде. Он сопровождает нас всю жизнь. Он согревает нас зимой и освежает жарким летом. Он успокаивает нас и в то же время не дает успокоиться. Это волшебный эликсир, который дает нам ощущение молодости и счастья. Вот почему мы относимся к нему с такой нежностью.

ЖЕНА. Сейчас я питаю к нему отвращение.

ПРОФЕССОР. Не обманывайте меня и себя. Вы питаете отвращение не к сексу, а к вашему партнеру. Меняйте партнера. Три раза в день. Начните сегодня. Прямо сейчас. Вы красивая женщина, вы обязаны быть счастливой. Мои вызовы дорого стоят, но вас я готов учить бесплатно.

ЖЕНА. Я полагала, что в таких случаях платят учителя, а не ученицы. И я вас не вызывала.

ПРОФЕССОР. Вызывала, не вызывала, какая разница? Учтите, у нас мало времени. Раз, два, три, начали!

Пауза.

ЖЕНА. А с чего начинать?

ПРОФЕССОР. Вот видите, вы даже не знаете, с чего начинать. Раз, два, три, начали!

Пауза.

Раз, два, три!

ЖЕНА. Оставьте. Вот если бы вы меня научили...

ПРОФЕССОР. Чему?

ЖЕНА. Жить по-другому. Не так, как я сейчас. Лучше. Разумнее.

ПРОФЕССОР. Жить по-другому? Это очень просто. Для этого надо жить с другим. Вам моя мысль покажется пошлой репризой, но так оно и есть. Себя вы уже не переделаете – значит, сами по себе вы всегда будете жить одинаково, как жили до сих пор. Но жизнь с другим заставит вас жить по-другому.

ЖЕНА. Хуже или лучше?

ПРОФЕССОР. Наверняка хуже. Но по-другому. Ведь вы этого хотите?

ЖЕНА. Я сама не знаю, чего хочу. Я знаю только, чего я не хочу. Жить здесь. Жить так. Мелко, скучно. Одиноко. Люди разобщены и безумны. Их любимое занятие – мучить друг друга. Я хочу отсюда бежать. Вам не кажется, что все люди свихнулись?

ПРОФЕССОР. Не кажется, а так оно и есть. Так что бежать некуда.

ЖЕНА. Пройдут годы – все похожие, как братья, только каждый следующий все уродливее и уродливее, приблизится конец, и я спрошу себя – зачем я жила? Жила ли я вообще?

ПРОФЕССОР. Дорогая, у жизни нет и не может быть цели, кроме продолжения самой жизни. Другими словами, цель жизни – секс. Это утверждение, продолжение и торжество жизни. Мы с вами муравьи, а природа не заботится об отдельном муравье. Ее задача – сохранить муравейник.

ЖЕНА. Я презираю человеческий муравейник.

ПРОФЕССОР. Муравейник? Это незаслуженный комплимент в адрес нашего общества. Муравьи работают дружно, а мы - общество конкурентов, где каждый друг другу волк.

ЖЕНА. Я запуталась в своих проблемах.

ПРОФЕССОР. Не усложняйте. Все проблемы – от секса. Счастливый секс – счастливая жизнь, неудачный секс – неудавшаяся жизнь. Вот и все. У вас счастливый секс?

ЖЕНА. Нет.

ПРОФЕССОР. А жизнь?

ЖЕНА. Нет.

ПРОФЕССОР. Что и требовалось доказать.

ЖЕНА. Потому я и хочу бежать. От этой жизни.

ПРОФЕССОР. Бежать? Сказать честно – я тоже. С кем вы бежите?

ЖЕНА. Одна. Но лучше с кем-нибудь.

ПРОФЕССОР. Вдвоем конечно лучше.

ЖЕНА. Почему бы нам не сбежать вместе?

ПРОФЕССОР. Я спрашиваю себя то же самое.

ЖЕНА. И что вы себе отвечаете?

ПРОФЕССОР. Надо бежать. Я вам это предложил сразу, как вошел.

ЖЕНА. Сразу, как вошли, вы предложили заниматься сексом.

ПРОФЕССОР. Секс – это и есть бегство от жизни.

ЖЕНА. А я думала – это и есть жизнь.

ПРОФЕССОР. Не будем спорить, у нас мало времени.

ЖЕНА. Так вы возьмете меня с собой?

ПРОФЕССОР. Я готов вас похитить, украсть, увезти, унести на руках.

ЖЕНА. Куда?

ПРОФЕССОР. Некуда.

ЖЕНА. В этом вся проблема.

ПРОФЕССОР. Но бежать надо.

ЖЕНА. Куда?

ПРОФЕССОР. Неважно. Главное, не останавливаться. Не задумываться. Не оглядываться. Давайте руку.

ЖЕНА. Прямо сейчас?

ПРОФЕССОР. А то придут. Будет поздно.

ЖЕНА. Тогда подождите, я возьму хоть что-нибудь в дорогу.

ЖЕНА выходит. Пауза. Входит ДЕВУШКА.

ДЕВУШКА. Давай займемся сексом.

ПРОФЕССОР. Так это ВЫ меня вызывали?

ДЕВУШКА. Я? Зачем?

ПРОФЕССОР. Я полагаю, чтобы заниматься сексом.

ДЕВУШКА. Нет, не я. Но я готова.

ПРОФЕССОР. Так кто же меня вызывал?

ДЕВУШКА. Если для того, чтобы заниматься этим, считайте, что вас вызвала я. Срочный вызов. Давайте немедленно приступим.

ПРОФЕССОР. Именно это я хотел вам предложить. А вы кто?

ДЕВУШКА. Я сотрудница мужа.

ПРОФЕССОР. Очень приятно.

ДЕВУШКА. Приятно это или нет, я надеюсь, мы узнаем очень скоро. *(Начинает расстегивать пуговицы.)*

ПРОФЕССОР. А почему бы вам не заняться этим с мужем?

ДЕВУШКА. С чьим?

ПРОФЕССОР. Для разнообразия – с вашим.

ДЕВУШКА. У меня нет мужа.

ПРОФЕССОР. Вы же его сотрудница.

ДЕВУШКА. Я сотрудница не моего мужа.

ПРОФЕССОР. Это совершенно меняет дело. Если он не ваш муж, вы просто обязаны в неограниченном количестве заниматься с ним сексом. Тем более, вы с ним вместе работаете. Это очень удобно и экономит время.

ДЕВУШКА. К сожалению, он страшно занят.

ПРОФЕССОР. На работе?! Занят? Чем? Не может быть! Чем можно быть занятым на работе?

ДЕВУШКА. Разумеется, сексом

ПРОФЕССОР. Это другое дело.

ДЕВУШКА. Я составляю его деловое расписание и веду рабочий дневник: начало, конец, с кем, когда, как, по чьей рекомендации, чья очередь следующая. Много работы.

ПРОФЕССОР. Раз он так занят, займитесь этим с кем-нибудь другим.

ДЕВУШКА. Вот я это вам и предлагаю.

ПРОФЕССОР. Очень приятно.

ДЕВУШКА. Я бы хотела в этом убедиться.

ПРОФЕССОР. Вам повезло – вы попали на нужного человека.

ДЕВУШКА. Докажите это.

ПРОФЕССОР. Моя репутация не нуждается в доказательствах. Одно мое имя говорит само за себя.

ДЕВУШКА. А вы кто?

ПРОФЕССОР. Я – всемирно известный профессор психиатрии, психологии и социологии. Консультант по сексу. Снимаю комплексы, внушаю уверенность в себе, освобождаю от скованности. Устраняю фригидность, ликвидирую импотенцию. Удовлетворяю неудовлетворенных. Обучаю, даю советы, помогаю решать проблемы. Лечу от всех болезней.

ДЕВУШКА. Я бы тоже хотела стать такой консультанткой.

ПРОФЕССОР. Я вас научу. Помните лозунг «Учиться, учиться и учиться»?

ДЕВУШКА. «Чтобы овладеть всем запасом знаний, накопленных человечеством».

ПРОФЕССОР. Совершенно верно. Это мой лозунг.

ДЕВУШКА. А я и не знала.

ПРОФЕССОР. Вы не знаете еще очень многого.

ДЕВУШКА. Так давайте учиться. Я очень любознательная. Приступим прямо сейчас.

ПРОФЕССОР. Пожалуйста. Начнем с проверки вашей сексуальности.

ДЕВУШКА начинает раздеваться.

Нет-нет, не раздевайтесь! Пока в этом нет необходимости.

ДЕВУШКА. *(Разочарованно.)* Нет необходимости? А как же вы будете меня проверять?

ПРОФЕССОР. У меня есть специальная система тестов. Сядьте против меня и сосредоточьтесь.

Садятся друг против друга.

Вы готовы?

ДЕВУШКА. Да.

ПРОФЕССОР. *(Вынимает авторучку.)* Скажите, что вам напоминает эта авторучка?

ДЕВУШКА. Секс.

ПРОФЕССОР. Очень интересно. Ну, а что вам напоминает это кресло?

ДЕВУШКА. Секс.

ПРОФЕССОР. Как? Тоже секс? Но почему?!

ДЕВУШКА. А мне все напоминает секс.

ПРОФЕССОР. Все-таки объясните, какое отношение кресло имеет к сексу?

ДЕВУШКА. Самое прямое. Если бы вы только знали, профессор, сколько фантазий у меня связано с темой кресла! К сожалению, только фантазий, а не воспоминаний.

ПРОФЕССОР. Я ставлю вам высшую оценку. Сто баллов. У вас богатое воображение.

ДЕВУШКА. У меня нормальное воображение. Трепещущие паруса, полные желания открыться и отдаться ветру, и солнечный луч, пронзающий влажную глубину моря, и облака, которые сливаются друг с другом и снова расходятся, и поезд, уверенно входящий в туннель, и труба электростанции, и ствол тополя, и свеча, – все это для меня проявление одного и того же. Морковка - это мужчина, а репа – женщина. Банан тоже мужчина, и еще какой, а картошка, свекла, яблоки, каша, – все это женщины.

ПРОФЕССОР. У вас поразительные способности. Это мне надо у вас учиться, а не вам у меня.

ДЕВУШКА. А сестра говорит, что я сумасшедшая.

ПРОФЕССОР. Забудьте сестру. Доверьтесь мне. Вы нормальная. Она – нет.

ДЕВУШКА. Я живу в мире символов: ложка и тарелка...

ПРОФЕССОР. *(Подхватывает.)* ...Цилиндр и поршень...

ДЕВУШКА. ...Кольцо и палец...

ПРОФЕССОР. ...Рука и рукав...

ДЕВУШКА. ... Зерно и почва...

ПРОФЕССОР. ... Клинок и ножны...

ДЕВУШКА. ...Ключ и замок...

ПРОФЕССОР. ...Все это символы вечного союза мужчины и женщины. Одно без другого бессмысленно и невозможно.

ДЕВУШКА. Говорите! Говорите еще! Меня это так волнует!

ПРОФЕССОР. Скажите, что вы знаете о сексе? Нет, я неправильно поставил вопрос. Скажите, чего вы еще не знаете о нем?

ДЕВУШКА. Должна признаться – я вообще не знаю, что такое секс. Я никогда им не занималась. Потому мне так интересно.

ПРОФЕССОР. Мы начнем с вами заниматься, мы будем заниматься долго-долго, с утра до вечера и с вечера до утра, и вы узнаете все-все-все. Начнем прямо сейчас.

ДЕВУШКА. Боюсь, сейчас не получится.

ПРОФЕССОР. Почему?

ДЕВУШКА. Здесь нельзя.

ПРОФЕССОР. Я знаю. Но почему бы не попробовать?

ДЕВУШКА. *(Оглядываясь и понизив голос.)* Вы не выдадите мою тайну?

ПРОФЕССОР. Не выдам. Но лучше вы мне ее не открывайте.

ДЕВУШКА. Нет, открою. Я хочу убежать.

ПРОФЕССОР. Вы тоже? Куда?

ДЕВУШКА. Туда, где все по-другому. А почему тоже? И вы хотите убежать?

ПРОФЕССОР. Кто не хочет?

ДЕВУШКА. Тогда убежим вместе, пока есть возможность.

ПРОФЕССОР. Дорогая, куда мне бежать? Я уже не бегаю, а шаркаю, я не дышу, а задыхаюсь. Еще шаг-другой, и бег по этой земле будет для меня закончен.

ДЕВУШКА. Ах, не говорите об этих ужасных вещах! Берите пример с меня, и думайте только о сексе. Думайте о нем все время, чтобы ни о чем больше не думать. Вы поняли меня? Я запрещаю вам думать о чем-либо другом. Мы убежим отсюда, и вы проживете еще тысячу лет. Бежим?

ПРОФЕССОР. *(Протягивая руку.)* С вами – на край света.

ДЕВУШКА. Давайте уйдем отсюда прямо сразу, сейчас, никуда не заходя, не останавливаясь, не оглядываясь, не задерживаясь, иначе будет поздно. *(Увлекает Профессора к выходу, но тот вдруг останавливается.)*

ПРОФЕССОР. Подождите! Я вспомнил, что не могу.

ДЕВУШКА. Почему? Боитесь?

ПРОФЕССОР. Боюсь. Но не в этом дело.

ДЕВУШКА. А в чем же?

ПРОФЕССОР. Я только что обещал одной даме бежать вместе с ней.

ДЕВУШКА. Ну и что?

ПРОФЕССОР. Надо ей, по крайней мере, объяснить...

ДЕВУШКА. Почему вы считаете, что должны ей что-то объяснять? Что ли, вы первый, кто убегает от женщины?

ПРОФЕССОР. Нет, но...

ДЕВУШКА. У вас был с ней роман, что ли?

ПРОФЕССОР. Не то, что бы роман...

ДЕВУШКА. Был или не был, это не имеет значения. Секс – не повод для знакомства. Но если вы такой щепетильный, оставьте ей записку. Доставьте вашу замечательную авторучку.

Пишите: *(Диктует.)* «Дорогая, не беспокойся, я убежал с другой. Скоро не вернусь.»

ПРОФЕССОР. *(Достаёт ручку и начинает писать, но передумывает.)* Я лучше скажу ей это сам. Или предложу бежать втроем.

ДЕВУШКА. Она согласится?

ПРОФЕССОР. Почему нет?

ДЕВУШКА. Втроем не так интересно.

ПРОФЕССОР. Напротив, это может быть еще интереснее.

ДЕВУШКА. Ну, тогда идите, я вас тут подожду. Только не оставляйте меня надолго одну! Я ненавижу одиночество. Я заболеваю от него.

ПРОФЕССОР. Я уже давно от него болен.

ПРОФЕССОР выходит. Входит МУЖ.

МУЖ. Давай займемся сексом.

ДЕВУШКА. Давай.

МУЖ. Я говорю всерьез.

ДЕВУШКА. Я сразу догадалась, что это не шутка. *(Начинает расстегивать платье.)* Ну?

МУЖ. Сейчас?

ДЕВУШКА. Не завтра же.

МУЖ. Прямо здесь?

ДЕВУШКА. А где же еще?

МУЖ. Кто первый начнет?

ДЕВУШКА. А разве это делают не вместе?

МУЖ. Делают вместе, но кто-то должен проявить инициативу.

ДЕВУШКА. Вы уже ее проявили. Вы предложили, я согласилась. Теперь снова ваша очередь.

МУЖ. Что я должен делать?

ДЕВУШКА. По-моему, то, что вы предложили.

МУЖ. Это было бы славно. Но я не знаю, как начать.

ДЕВУШКА. Это самое трудное.

МУЖ. Что вы посоветуете?

ДЕВУШКА. Сказать по правде, у меня нет опыта.

МУЖ. Вы не имели дела с мужчинами?

ДЕВУШКА. Никогда! Но мужчины иногда имели дело со мной.

МУЖ. И как они начинали?

ДЕВУШКА. По-разному.

МУЖ. По-моему, вначале полагается немного поговорить.

ДЕВУШКА. Зачем?

МУЖ. Не знаю. Так принято.

ДЕВУШКА. О чем?

МУЖ. Не знаю. О книгах, о кино, о живописи.

ДЕВУШКА. И сколько времени надо говорить?

МУЖ. Не знаю. Зависит от обстоятельств.

ДЕВУШКА. А потом поговорить нельзя?

МУЖ. Потом можно, но уже не хочется. Принято до.

ДЕВУШКА. Ну, раз так принято, говорите. Только как можно короче.

Пауза.

МУЖ. При других обстоятельствах я бы предложил вам пойти в кафе.

ДЕВУШКА. Спасибо. Кофе сегодня я уже пила. Мне кажется, вы предлагали мне что-то другое.

МУЖ. То предложение остается в силе.

ДЕВУШКА. Так в чем же дело?

МУЖ. Понимаете, секс не должен начинаться с конца, он должен начинаться с начала. Должно быть сопротивление, должна быть борьба, должна быть победа. Вот это-то и приносит удовлетворение.

ДЕВУШКА. Сопротивление есть. С вашей стороны.

МУЖ. Я не сопротивляюсь.

ДЕВУШКА. А, вы атакуете? Что ж, я сдаюсь. Против вас невозможно устоять. Так что сопротивление было, победа есть, теперь очередь за удовлетворением.

МУЖ. Сначала давайте все-таки поговорим.

ДЕВУШКА. А разве мы уже не поговорили?

МУЖ. Еще даже не начали.

ДЕВУШКА. Вы так считаете? Ну, что ж, давайте поговорим.

Пауза.

МУЖ. О чем мы будем разговаривать?

ДЕВУШКА. Расскажите мне про ваш донжуанский список. Он, наверное, у вас невероятно длинный.

МУЖ. Да уж, рассказ получится не короткий...

ДЕВУШКА. Ну, сколько у вас было женщин? Только откровенно. Двадцать? Тридцать? Сто?

МУЖ. Может быть, даже и больше... *(После паузы.)* Хотя, честно говоря, немного меньше.

ДЕВУШКА. Ну, сколько? Десять?

МУЖ. Чуть меньше.

ДЕВУШКА. Меньше десяти? Какой же это список? Все-таки, сколько? Девять? Восемь?

МУЖ. *(Задумываясь.)* Включая жену?

ДЕВУШКА. В донжуанский список? Категорически нет. В список принято включать только женщин, а своя жена разве женщина?

МУЖ. Тогда... должен признаться... у меня... у меня нет донжуанского списка. Вернее, список есть, но женщин в нем нет.

ДЕВУШКА. Так начните же его!

МУЖ. Прямо здесь?

ДЕВУШКА. И сейчас.

МУЖ. Вы знаете, прямо так, сразу, неинтересно.

ДЕВУШКА. Почему же «сразу»? Мы разговариваем уже целых пять или даже десять минут!

МУЖ. Этого мало. Представьте, что вы отправились путешествовать в новую для вас страну. Неужели ваша цель – лишь достигнуть конечной точки? Разве вам не захочется пройти весь путь от начала до конца, по всем холмам и ложбинам, утесам и ущельям, дорогам и тропам? Или, если вы приметесь за новую для вас книгу, неужели вы начнете читать ее с

последней страницы? Без завязки нет сюжета, без сюжета нет финала. И, по-вашему, цель альпиниста – оказаться сразу на вершине, а не преодолеть подъем? Ведь без преодоления, без подъема нет высшей точки, нет кульминации.

ДЕВУШКА. У меня будет кульминация. Впрочем, это, конечно, в какой-то мере зависит и от вас. Так что давайте, наконец, займемся сексом!

МУЖ. Но ведь мы уже им занимаемся!

ДЕВУШКА. Да? Я неопытная девушка, и меня легко обмануть, но мне все же кажется, что мы занимаемся чем-то другим.

МУЖ. Просто секс – это не то, что вы думаете, это не финальные пятнадцать минут. Это не падение занавеса в конце последнего акта, это драма, которую надо сыграть от начала до конца. Слова, жесты, взгляды, серенады, цветы, подарки, атаки, отказы, предложения и уклонения – все это часть великой игры, которая и зовется сексом. Это обряд, цепь ритуалов, столь же древних, как битва оленей или свадебный танец журавлей. Это система жизни, основа культуры. Изысканные наряды шьются не только для того, чтобы в нужный момент их снять. Придумываются тончайшие правила этикета, сочиняются романы и поэмы, вздыхают скрипки и поют флейты, пишутся картины и творятся прекрасные Венеры – и все это для того, чтобы передать томление тела и души.

ДЕВУШКА. *(Удивленная.)* Правда? Никогда бы не подумала!

МУЖ. Секс – это неразгаданная симфония. Какую сложную систему взаимоотношения полов придумало человечество! Сокрытие определенных частей тела. Разную для разных полов одежду. Разные нормы поведения. Разные идеалы человека. «Сильный героический мужчина». «Слабая хрупкая женщина». Ведь это же все не просто так, во всем этом есть великий смысл, не правда ли?

ДЕВУШКА. *(Ошеломленная.)* Скажите, вы – нормальный?

МУЖ. А что?

ДЕВУШКА. Вы как будто из позапрошлого века. Слишком много говорите..

МУЖ. Вы слишком упрощаете жизнь.

ДЕВУШКА. А вы ее чрезмерно усложняете. Секс - это очень полезно, очень просто и очень нужно. К сожалению, к этой простой, приятной и полезной вещи люди идут сложными окольными путями и тратят на это кучу сил, денег и времени. Нет, чтобы просто подойти, широко улыбнуться, протянуть руку и сказать: «Давай займемся сексом!» Как говорят «Доброе утро». Или «Будьте здоровы». А как можно быть здоровым без секса?

МУЖ. Вы правы. Но все-таки...

ДЕВУШКА. Я предлагаю применять эту фразу в качестве приветствия. Какие еще слова больше доказывают расположение и готовность к контактам?

МУЖ. А как на это приветствие отвечать?

ДЕВУШКА. Что-нибудь самое обычное. Например, «Спасибо, с удовольствием». Или «Всегда к вашим услугам». Или просто «Давай».

МУЖ. А как вы предлагаете прощаться?

ДЕВУШКА. Тут незачем что-либо менять. В словах «до свидания» уже заложен сексуальный смысл, в них уже слышится обещание чего-то сладкого, интимного и долгожданного... По крайней мере, я это слышу. *(Томно повторяет для себя.)* «До свидания»...

МУЖ. До свидания. *(Направляется к выходу.)*

ДЕВУШКА. Куда же вы?

МУЖ. Вы же сказали «до свидания».

ДЕВУШКА. *(Удерживая его.)* Это я сказала так, для себя. Честное слово, вы ненормальный.

МУЖ. Я вполне нормальный. Может быть, немного старомодный.

ДЕВУШКА. Это и есть ненормальный. Наш век – это век действия. Вперед, вперед, вперед! А то обгонят!

МУЖ. *(Беспокойно.)* Кто и в чем может меня обогнать?

ДЕВУШКА. Кто угодно! Вот вы сейчас говорите, говорите, говорите, а кто-нибудь войдет и – хватать! – уведет меня у вас из-под носа.

МУЖ. *(Испуганно.)* И вы уйдете?

ДЕВУШКА. Если уведут – уйду. Я – юная, неопытная девушка, я не умею сопротивляться.

МУЖ. Я очень прошу вас – не уходите!

ДЕВУШКА. Ну, хорошо. Вы сказали, что нужна игра. Давайте тогда играть, как будто мы встретились не в первый, а во второй раз.

МУЖ. И что тогда?

ДЕВУШКА. А при второй встрече разговаривать уже не обязательно. Церемониальная часть окончена, можно сразу переходить к концерту.

МУЖ. Нет, я так сразу не могу. Ведь секс - это искусство, это творчество...

ДЕВУШКА. Так давайте займемся творчеством!

МУЖ. Но расскажите сначала хоть два слова о себе. Как вас зовут, какие у вас интересы...

ДЕВУШКА. А у меня нет интересов. Я юная, неопытная, чистая, восторженная, романтическая девушка, которую интересует только секс.

МУЖ. И больше ничего?

ДЕВУШКА. А зачем что-нибудь еще? Хватит говорить! У нас нет времени, вы это знаете!

МУЖ нерешительно приближается к Девушке, но внезапно вздрагивает и в испуге прислушивается.

МУЖ. Тихо!

ДЕВУШКА. *(Испуганно.)* Что?

МУЖ. Сюда идут!

Оба напряженно прислушиваются.

ДЕВУШКА. Я знала, знала, знала, что так будет!

МУЖ. Тихо!

Оба прислушиваются. Тишина.

ДЕВУШКА. Никого. Давайте скорее начнем. Вы говорите очень красиво, вы открыли мне целый мир, но надо же не только говорить. А то будет поздно, вы же знаете.

МУЖ. Может, потом? Где-нибудь не здесь?

ДЕВУШКА. Бойтесь?

МУЖ. А вы? Разве нет?

ДЕВУШКА оглядывается.

ДЕВУШКА. Сказать честно, боюсь. Но надо когда-нибудь решиться. Когда-нибудь надо доказать, что мы вправе делать, что хотим.

МУЖ. Может, отложим до завтра?

ДЕВУШКА. А завтра вы перестанете бояться?

МУЖ. Нет, не перестану.

ДЕВУШКА. Вы слишком много думаете. А думать нельзя. «Завтра» нет. Есть только «сегодня». Не думать, понимаете?

МУЖ. Вы думаете, что думать не надо?

ДЕВУШКА. Не надо. Давайте лучше сбежим!

МУЖ. Куда?

ДЕВУШКА. Главное не куда, а откуда. Отсюда. Из этого ненавистного отсюда. Где ничего нельзя, где все запрещено, где все подчинено правилам и распорядку. Мы убежим в прекрасный мир, где все свободны, где нет запретов, где над головой не потолок, а высокое синее небо, и по нему бегут живые облака, и люди там смеются, они счастливы,

они поют песни, танцуют, им весело, они никогда не болеют, и никто не учит их жить и не указывает, что надо делать.

МУЖ. А разве есть такой мир?

ДЕВУШКА. Такой мир есть! Это мир, где никто ничего не боится, где все встают и ложатся когда хотят и с кем хотят, где много солнца и секса, где никто не командует и где все счастливы.

МУЖ. А где мы будем жить, без денег?

ДЕВУШКА. Где угодно! На скамейке. Под кустом. На мягком зеленом лугу. В лодке. Да, в лодке! Мы будем лежать в ней, обнявшись, а она будет тихо покачиваться и уносить нас все в новые и новые края. На каждой пристани нас будет встречать духовой оркестр, и будет звучать музыка, и нам будут бросать цветы, а мы будем плыть и плыть, пока не уплывем так далеко, что нас никто не сможет найти.

МУЖ. ...Никто не сможет нас найти. Я согласен. Бежим. Сразу. Сейчас.

ДЕВУШКА. Прекрасно. Я пойду приму успокоительную таблетку, и мы отправимся в путь.

МУЖ. Только возвращайтесь скорее, а то я снова начну думать.

ДЕВУШКА. И что?

МУЖ. И передумаю.

ДЕВУШКА. Я запрещаю вам думать. Поняли? Берите пример с меня.

МУЖ. Я постараюсь.

ДЕВУШКА. Сидите здесь, никуда не двигайтесь, ничего не делайте и ни о чем не думайте. Я мгновенно вернусь, и у нас начнется новая жизнь! Полная творчества!

ДЕВУШКА выходит. МУЖ в нетерпении ожидает ее. Здесь уместно сделать перерыв. МУЖ может ожидать Девушку в течение всего антракта, не покидая сцену.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Действие между первой и второй частями может продолжаться без перерыва.

ДЕВУШКА. Прекрасно. Я пойду приму успокоительную таблетку, и мы отправимся в путь.

МУЖ. Только возвращайтесь скорее, а то я снова начну думать.

ДЕВУШКА. И что?

МУЖ. И передумаю.

ДЕВУШКА. Я запрещаю вам думать. Поняли? Берите пример с меня.

МУЖ. Я постараюсь.

ДЕВУШКА. Сидите здесь, никуда не двигайтесь, ничего не делайте и ни о чем не думайте. Я мгновенно вернусь, и у нас начнется новая жизнь!

ДЕВУШКА выходит. МУЖ в нетерпении ожидает ее. Входит ПРОФЕССОР.

ПРОФЕССОР. Давай займемся сексом.

МУЖ. Спасибо, с удовольствием.

Пауза.

ПРОФЕССОР. Итак?

МУЖ. Что?

ПРОФЕССОР. Я жду, что последует за вашим «спасибо».

МУЖ. Я думал, это приветствие.

ПРОФЕССОР. Нет, это было деловое предложение. Итак?

МУЖ. Я согласен.

ПРОФЕССОР. Тогда сразу и приступим.

МУЖ. *(Оглядываясь.)* Я не вижу здесь женщин.

ПРОФЕССОР. Мы прекрасно можем обойтись без них.

МУЖ. Без женщин?!

ПРОФЕССОР. Разумеется. Есть вы, есть я, нас двое. Что еще нужно?

МУЖ. Простите, а вы кто?

ПРОФЕССОР. Я - профессор психиатрии, психологии и социологии. Сексолог и сексопатолог. Лечу, консультирую, практикую. Снимаю комплексы, внушаю уверенность в себе, освобождаю от скованности. Устраняю фригидность, ликвидирую импотенцию. Удовлетворяю неудовлетворенных. Работа тяжелая. Масса вызовов. Устаю.

МУЖ. Я не совсем понимаю, что конкретно вы мне предлагаете.

ПРОФЕССОР. Заняться сексом. Что может быть конкретнее?

МУЖ. Профессор, при всем уважении к вам, при всем почтении к вашей учености, эрудиции и возрасту, к вашим седым волосам и бесконечным познаниям – вы не можете заменить мне женщину.

ПРОФЕССОР. Скажите, вы интеллигентный человек?

МУЖ. Надеюсь, что да.

ПРОФЕССОР. Очень хорошо. Скажите, что для вас важнее всего в партнере – душа или тело?

МУЖ. Разумеется, душа.

ПРОФЕССОР. Тогда какая разница, какое тело будет у этой души, мужское или женское?

МУЖ. Для меня – большая.

ПРОФЕССОР. Представьте себе душу тонкую, возвышенную, одаренную, интеллектуальную, отзывчивую, одним словом, родственную вам...

МУЖ. Я давно ищу такую. Но эта душа должна находиться в симпатичном, не слишком худом и не слишком толстом теле. И для меня важно, чтобы у души была нормальная женская грудь, стройные ноги и голубые глаза.

ПРОФЕССОР. Значит, вы против однополрой любви?

МУЖ. Категорически. Впрочем, лесбиянок – тех я еще понимаю. Розовое, мягкое, нежное, свежее, упругое, аппетитное, молодое женское тело не может не привлекать. Но всякое влечение к мужчине – противоестественно.

ПРОФЕССОР. Но ведь некоторым женщинам и мужчины кажутся привлекательными.

МУЖ. Извращение. У женщин вечно какие-то причуды.

ПРОФЕССОР. Ну, хорошо. Я найду вам женщину. Кстати, я только что беседовал тут с двумя особами.

МУЖ. Я тоже.

ПРОФЕССОР. Есть все основания полагать, что они не будут против.

МУЖ. Они будут за.

ПРОФЕССОР. Значит, вопрос решен. Вы кого предпочитаете - полную блондинку или худую брюнетку?

МУЖ. Вы поставили меня перед нелегким выбором. Как вы сказали – «худую блондинку или полную брюнетку»?

ПРОФЕССОР. Наоборот - полную блондинку или худую брюнетку.

МУЖ. Я бы предпочел компромиссное решение.

ПРОФЕССОР. А именно?

МУЖ. Стройную шатенку.

ПРОФЕССОР. Я думал, что вы выберете обеих.

МУЖ. Это хорошая идея. Где женщины?

ПРОФЕССОР. Не знаю. Вернемся к нашей теме. Я предлагаю вам не грубую физиологию, а педагогический процесс. Проще говоря, я даю уроки. Лечу, консультирую, обучаю.

МУЖ. Чему тут обучать?

ПРОФЕССОР. Как чему? Секс – это, если хотите, вид бизнес-общения. И как во всяком общении, в нем надо уметь быть внимательным, тактичным, талантливым и, главное, убедительным. Вы убедительны в сексе?

МУЖ. *(Не очень убежденно.)* Да, конечно...

ПРОФЕССОР. Не стесняйтесь признаться в своей несостоятельности. Подобная стыдливость – предрассудок. Наше общество, увы, еще не освободилось, от первобытной системы ценностей. Если ты не можешь поднять пудовую гирю, если у тебя нет ноги или глаза, если ты близорук, чахоточен, чрезмерно жирен или тощ, если ты туп и неотесан, это не стыдно. Если ты не можешь накормить семью, это простительно. Но горе тебе, если ты недееспособен в определенном отношении. Ты должен скрывать это от всех. *(Вздыхает.)* Хотя, если разобраться, кому до этого дело, кроме твоей подружки?

МУЖ. У меня с этим все в порядке. Почти. Дело в том, что я должен чего-то добиться. Надо зарабатывать деньги. Много работаю, много размышляю. Времени не остается. Да и, честно говоря, сил тоже.

ПРОФЕССОР. Вот в этом ваша ошибка. Вы занимаетесь много, но не тем. Только секс делает всех равными, только он освобождает от чувства второсортности по сравнению с заносчивой высококобой элитой. Если ты уверен в себе как мужчина, ты будешь уверен во всем остальном.

МУЖ. Вы так думаете?

ПРОФЕССОР. Я не думаю, я знаю. Во всех других сферах жизни, чтобы преуспеть, нужны колоссальные усилия, нужно долго учиться, нужно бороться, отталкивать других, цепляться зубами, служить и выслуживаться. И только в сексе можно утвердить себя, быть сильным, значительным, нужным, и даже ощущать свое превосходство, ничему не утас, ничего не умея, не имея ума и никаких талантов. И при этом еще получать удовольствие от жизни. В этом преимущество секса перед всеми занятиями и науками. Тот, кто в нем преуспевает, не может чувствовать себя неудачником. И наоборот, неудачнику в сексе не везет ни в чем. *(Горько.)* Поверьте мне, уж я-то знаю.

МУЖ. Какая-то доля правды в этом есть.

ПРОФЕССОР. Стопроцентная правда. Я готов заниматься с вами двадцать лет, и тогда вы увидите, что...

МУЖ. Нет. Не стопроцентная. Нас мучают и другие проблемы. Вот, например, я прожил, наверное, только половину жизни, а точно знаю, что все лучшее уже позади. А впереди ничего. Разве это не страшно? Временами мне кажется, что внутри я пуст, что я ничего не значу, и я смертельно боюсь, что все это увидят. Всё, что я делаю, я делаю только для того, чтобы этого не заметили.

ПРОФЕССОР. Но ведь еще не поздно все изменить.

МУЖ. Не получается. Я бегу из всех сил, но мир все равно обгоняет меня. Что бы я ни делал, кто-то всегда оказывается впереди. Я работаю, а хвалят других. Мне приходят в голову идеи, а наживается на них другой. Я влюбляюсь, но в постели женщина оказывается не со мной. Стараюсь себя кому-то предложить, но никто во мне не нуждается. Вероятно, я совершил в жизни какую-то ужасную ошибку, или много ошибок, но какие? Когда? Почему окружающие не ценят, друзья предают, женщины изменяют? Почему всё дается с таким трудом и приносит так мало отдачи?

ПРОФЕССОР. Перестаньте себя терзать.

МУЖ. Не могу. Я боюсь все время. Я боюсь взять не за то дело. Сказать не то слово. Сесть не в тот автобус. Подать не тому руку. Принять сторону не того. Поставить не на ту лошадь. Все куда-то лезут, и я боюсь за ними не угнаться. У меня нет локтей, когтей и зубов. Я боюсь завтрашнего дня. Боюсь следующей пятницы. Я со страхом жду следующего месяца. Боюсь остаться без работы. Боюсь заболеть. Боюсь женщин. Боюсь старости. Боюсь умереть. И еще больше боюсь жить.

ПРОФЕССОР. Успокойтесь.

МУЖ. И эти проклятые деньги. Деньги, деньги, деньги! Все говорят, думают и беспокоятся только о деньгах. Жены требуют от мужей не любви, а денег. От одного этого можно сойти с ума.

ПРОФЕССОР. Вам не страшно жить в вечном страхе?

МУЖ. А как же иначе? Сами видите, что вокруг творится. Каждый день одно и то же, без цели и без надежды. Не меняется ничего, а если и меняется, то только к худшему. Мы пойманы в сеть и дергаемся, как рыбы, открываем рты в немом крике, который никто не слышит. Мы все время спешим, но остаемся на месте, все в том же колесе, все в той же среде, сегодня, как вчера, завтра, как сегодня, послезавтра, как всегда. Мы стремимся вверх, вверх, вверх. Вверх по лестнице, ведущей вниз. Все время нет времени. Мы хотим все успеть, все заработать, мы тянемся, цепляемся, карабкаемся, вот оно, близко, еще шаг, еще усилие, бери, хватай, но хватать нечего, счастье не схватишь, а жизнь уходит, и годы не вернешь, и зачем все это, зачем? И хочется бежать от этой жизни, бежать из всех сил. Но сил хватает не надолго, начинаешь задыхаться, останавливаешься, оглядываешься, задумываешься, становится страшно, и тогда снова пускаешься бежать. Так что давайте убежим.

ПРОФЕССОР. Бежать я всегда готов. Хоть сейчас. *(Поднимается.)*

МУЖ. Сейчас?

ПРОФЕССОР. Конечно. А что, боитесь?

МУЖ. Боюсь, но я согласен.

ПРОФЕССОР. Тогда не будем терять времени. *(Увлекает Мужа к выходу, но останавливается, хватается за сердце, стонет и падает в кресло.)*

МУЖ. Что с вами?

ПРОФЕССОР. *(Дышит с трудом.)* Сердце...

МУЖ. У вас есть при себе таблетки?

ПРОФЕССОР. Нет. Обычно в таких случаях приходит медсестра и делает мне укол.

МУЖ. Так, может, вызвать сестру?

ПРОФЕССОР. *(Поспешно.)* Ни в коем случае! Сейчас пройдет... А может, и не пройдет. *(Пауза.)* Прожитая жизнь – и что вспомнить? Вот если бы начать жизнь сначала, то я бы не хотел ее начинать. В детском саду я мечтал скорее поступить в школу. В школе я мечтал поскорее ее закончить. В университете я мечтал поскорее из него выйти. На работе я с первого дня мечтал о пенсии. Женившись, я с первого дня мечтал о разводе. Занимаясь с женщиной сексом, я мечтал о другой женщине и о другом сексе. Всю жизнь я мечтал о другой жизни. Что теперь? Начать все сначала и прожить ту же самую жизнь, мечтая о чем-то другом?

МУЖ. Вы тоже мечтаете о другой жизни и о другом сексе?

ПРОФЕССОР. О другом сексе уже нет. Когда-то я занимался этим каждый день. Потом через день. Потом раз в неделю. Потом раз в месяц. Не могу понять – вроде бы с каждым годом все больше умения и опыта, но почему-то все меньше желания. Все больше теории и все меньше практики. Почему? А работа тяжелая. Масса вызовов. Устаю.

МУЖ. Вы тоже устаете?

ПРОФЕССОР. Эта профессия не для моего возраста. Раньше стрелка моих часов подскакивала до десяти, а то и до одиннадцати, а теперь в лучшем случае с трудом поднимается до восьми. Если говорить прямо, остановилась на шести... Я вот все пытаюсь вспомнить и не могу – когда это было?

МУЖ. Что?

ПРОФЕССОР. Когда последний раз я занимался сексом?

МУЖ. А вообще когда-нибудь вы им занимались?

ПРОФЕССОР. Да, и немало. На лекциях и в библиотеках. На семинарах и конференциях. Но даже это было очень давно.

МУЖ. Не падайте духом.

ПРОФЕССОР. Да, дорогой мой, мир для меня в последнее время порядком изменился. Есть сочные бифштексы, но нет зубов. Есть шикарные женщины, но нет денег. Есть богатое прошлое, но нет будущего. Все есть, и ничего нет. Скоро не будет и меня. *(Снова хватается за сердце и стонет.)*

МУЖ. Может, все-таки вызвать сестру?

ПРОФЕССОР. *(Испуганно.)* Нет-нет! *(Пауза.)* Раньше считали, что нас всю жизнь сопровождает ангел-хранитель. Но в назначенный час он покидает нас, и его место заступает ангел смерти. Как, по-вашему, он выглядит?

МУЖ. Не знаю, не думал... Старуха в черном, с косой... Или скелет. А вы знаете?

ПРОФЕССОР. Иногда я чувствую его совсем близко, но не вижу. Может быть, он приходит в образе бандита с автоматом, или хирурга со скальпелем, или медсестры со шприцем...

МУЖ. Да, медсестры со шприцем...

ПРОФЕССОР. Главное, что она всегда рядом. В любую минуту она может постучаться в дверь. Взмахнуть косой. Нажать на спусковой крючок. Вонзить шприц. *(Понизив голос.)* Посмотрите, ее там нет?

МУЖ. *(Испуганно.)* Кого ее? Сестры со шприцем?

ПРОФЕССОР. *(Шепотом.)* Мне кажется, она уже здесь.

МУЖ. Где?

ПРОФЕССОР. Не знаю. У меня все время ощущение, что она стоит где-то тут, за спиной, и следит за мной.

МУЖ. *(Шепотом.)* У меня тоже.

ПРОФЕССОР. Так проверьте.

МУЖ. *(Оглядывается комнату и проверяет выходы.)* Никого.

ПРОФЕССОР. Ну, и слава богу. *(Вздыхает.)* Надо торопиться жить, пока она еще не положила руку на плечо. А что мы делаем? Как используем отпущенные нам часы? Вы хоть раз спрашивали себя: куда уходят все дни? А ведь она, эта чертовка со шприцем, может войти каждое мгновение.

МУЖ. Да, от нее никуда не деться. Я сам только о ней и думаю.

ПРОФЕССОР. *(Прислушивается к себе.)* Кажется, отпустило... *(Встает с кресла, делает несколько шагов, быстро приободряется.)* Мы еще поскрипим! Простите мне эту минуту слабости, приступ мимолетного пессимизма! В мире есть столько радостей! Паштет из гусиной печени, бокал красного вина, солнце, женщины, цветы! Дорогой мой, жизнь прекрасна! Особенно, если в ней есть секс! Забыл вас спросить, кто вы такой и что вы тут делаете?

МУЖ. Я? Я...

ПРОФЕССОР. А впрочем, это не совершенно неважно. Важно, что мы оба молоды и здоровы. Надо торопиться жить! Давайте петь, давайте танцевать! Включите музыку!

Звучит зажигательное танго.

Чудесно! Великолепно! Прекрасно! Знаете, что? У меня есть идея:...

ДЕВУШКА. *(Входя.)* Давайте займемся сексом.

ПРОФЕССОР. Именно это я и хотел предложить. Позвольте мне пригласить вас на танец, и мы обсудим детали.

ПРОФЕССОР и ДЕВУШКА танцуют.

ДЕВУШКА. Какие именно детали вас интересуют?

ПРОФЕССОР. Что, где, когда.

ДЕВУШКА. Секс, здесь, сейчас.

ПРОФЕССОР. С кем?

ДЕВУШКА. С вами.

МУЖ вступает в танец, перехватывая Девушку у партнера.

МУЖ. А чем у вас шла речь?

ДЕВУШКА. Профессора интересовали детали.

МУЖ. Меня они тоже интересуют.

ДЕВУШКА. Я готова их раскрыть. *(Делает смелое па.)*

МУЖ. Детали впечатляют.

ДЕВУШКА. А предложение в целом?

ПРОФЕССОР перехватывает Девушку. Во время последующего диалога она переходит от одного партнера к другому.

ПРОФЕССОР. Кому из нас ваше предложение обращено?

ДЕВУШКА. Обоим.

ПРОФЕССОР. Вместе или по очереди?

ДЕВУШКА. Вы считаете меня настолько развращенной?

ПРОФЕССОР. Значит, по очереди?

ДЕВУШКА. Значит, вместе.

МУЖ. Вы шутите.

ДЕВУШКА. Нисколько. Ведь по очереди – это обман и измена. Вместе – это честно, интересно и приятно. Вы считаете, что лучше заниматься этим в одиночку?

МУЖ. Вдвоем, только вдвоем.

ДЕВУШКА. Секса вдвоем не бывает, только втроем. Просто третий - обычно на стороне. В другое время и в другом месте. Поэтому нормальный брак и называется «треугольник».

МУЖ. Вы считаете такой брак нормальным?

ДЕВУШКА. Такова жизнь

МУЖ. Я читал, что по статистике семьдесят восемь и три десятых процента женатых мужчин имеют связь на стороне.

ПРОФЕССОР. Неправда! Это грубая клевета на мужчин. Последними данными установлено, что связь на стороне имеют все сто процентов мужей.

ДЕВУШКА. Цепи брака столь тяжелы, что их можно нести лишь втроем.

МУЖ. Но почему все-таки не вдвоем?

ДЕВУШКА. Вдвоем, втроем, вчетвером – какая разница? Лишь бы не быть одной. Лишь бы не быть одной...

Танец кончается.

МУЖ. А вы подумайте вот о чем: в то время как одну даму тут будут развлекать сразу двое мужчин, какая-то другая женщина останется вообще без партнера. И, кто знает, может, эта женщина близко, рядом, возможно даже в соседней комнате. Она жаждет, она томится, она страдает от одиночества.

ДЕВУШКА. Так зовите ее сюда!

МУЖ. *(Озадаченно.)* Кого?

ДЕВУШКА. Эту женщину!

МУЖ. Я сказал это в риторическом смысле. Я не имел в виду никого конкретно.

ДЕВУШКА. Неважно. Пойдите и приведите ее.

МУЖ. Кого?

ДЕВУШКА. Ту, которая томится и страдает в одиночестве. Мы будем одиноки все вместе. Ищите женщину!

МУЖ и ПРОФЕССОР уходят. Входит ЖЕНА.

ЖЕНА. Давай займемся сексом.

ДЕВУШКА. Давай.

Пауза.

ЖЕНА. Вопрос только, с кем.

ДЕВУШКА. А что, разве не с кем?

ЖЕНА. Нет.

ДЕВУШКА. Зачем же ты предлагаешь?

ЖЕНА. А я думала, ты знаешь.

ДЕВУШКА. Если бы я знала, я бы не сидела здесь одна.

ЖЕНА. А ты кому-нибудь предлагала?

ДЕВУШКА. Всем.

ЖЕНА. Ну, и?

ДЕВУШКА. Нет.

ЖЕНА. Может, они боялись, что ты за деньги?

ДЕВУШКА. Нет, я им объясняла, что я готова бескорыстно.

ЖЕНА. Ну и?

ДЕВУШКА. Все равно нет.

ЖЕНА. А им ты не предлагала денег?

ДЕВУШКА. Нет. Только себя.

ЖЕНА. Это была ошибка.

ДЕВУШКА. Я знаю.

ЖЕНА. Надо было предложить.

ДЕВУШКА. Я знаю. Но у меня их нет. В этом вся беда.

ЖЕНА. Когда есть деньги, мужчину искать не надо. Он сам будет искать тебя.

ДЕВУШКА. Меня не ищут. А одной быть трудно.

ЖЕНА. Конечно. Нам нужно иметь дом, семью, положение в обществе. Интересно проводить время. Путешествовать. Для всего этого нужен мужчина.

ДЕВУШКА. Где такого мужчину найти?

ЖЕНА. Такого просто не существует. Поэтому лучше иметь нескольких.

ДЕВУШКА. Я знаю. Но у меня нет денег. У меня есть только я.

ЖЕНА. Чем ты занимаешься на работе?

ДЕВУШКА. Работой, чем же еще.

ЖЕНА. Это понятно. Что ты называешь работой? Секс, что ли?

ДЕВУШКА. Нет. Работа - это когда занимаешься не тем, что тебе нравится, а тем, за что платят.

ЖЕНА. За секс тоже иногда платят.

ДЕВУШКА. Не мне.

ЖЕНА. И не мне.

Пауза.

ЖЕНА. Ты замужем?

ДЕВУШКА. Нет.

ЖЕНА. Это плохо. Женщина должна быть замужем. Я, например, хочу быть замужем, но так, чтобы мужа у меня не было.

ДЕВУШКА. А мне наоборот: необязательно быть замужем, но чтобы муж был.

Пауза.

Интересно, почему женщинам теперь так не везет. Чем сильнее прогресс, тем меньше счастья.

ЖЕНА. Я думаю, мы не выдерживаем конкуренции с компьютерами. Мы не такие умные и сохраним меньше информации.

ДЕВУШКА. И возбуждаем меньше, чем картинки на экране.

ЖЕНА. Может быть, женщины вообще созданы не для секса?

ДЕВУШКА. *(Возмущенно.)* Что значит «не для секса»? А для чего же тогда? Для чего у нас браслеты, сережки, цепочки, ожерелья, брошки, кольца? Для чего духи, кремы, пудра, тушь, помада? Для чего гребешки, пилки, щеточки, щипчики, ножнички, шпильки и заколки? Только для того, что привлекать, заманивать, нравиться! А для чего нравиться? Все для того же! Мы созданы для этого, мы живем для него. Поэтому мы должны использовать себя по назначению полностью, на все сто процентов, не пропуская ни дня, ни часа, ни минуты!

ЖЕНА. Но бывают же исключения...

ДЕВУШКА. Не бывает. Даже самая сухая, строгая, холодная, чопорная старая дева – это ходячий секс.

ЖЕНА. Ты права. *(Помолчав.)* Может, я просто недостаточно привлекательна?

ДЕВУШКА. *(Надевает очки и смотрит на Жену.)* Нет, ты еще вполне.

ЖЕНА. Я тебе нравлюсь?

ДЕВУШКА. Да.

ЖЕНА. Может быть, обойдемся без мужчин? Раз уж их негде взять...

ДЕВУШКА. Нет, этого варианта я не признаю. Я могу еще в какой-то мере понять геев. Сильное, мускулистое, крепкое мужское тело не может не привлекать. Но женское тело... Нет. *(Снимает очки.)*

ЖЕНА. Ты носишь очки?

ДЕВУШКА. Я надеваю их только во время секса. Честно говоря, еще не разу не удалось надеть. Я так мечтаю – надеть очки, закрыть глаза и наслаждаться.

ЖЕНА. Ты сумасшедшая.

ДЕВУШКА. Нет, я просто восторженная и романтичная. Я все время ищу. Ни дня без строчки. Ни часу без приключений. И все равно скучно. Надоело искать. Хочется чего-нибудь постоянного и стабильного. Каждый день. Секс до. Секс после.

ЖЕНА. После чего?

ДЕВУШКА. После всего. До всего. Вместо всего. Всегда. Везде. *(Вздыхает.)* Если бы я не знала, что я сумасшедшая, я бы подумала, что схожу с ума.

ЖЕНА. Ты любишь любить?

ДЕВУШКА. Очень! Если бы я могла, я бы полюбила всех мужчин на свете! Я так люблю любить!

ЖЕНА. Ты так любишь секс?

ДЕВУШКА. Как можно его не любить? Ведь секс – это противоположность одиночеству. Секс – это значит «вдвоем». По крайней мере. Это уже спасение. Это венец, кульминация и воплощение близости. А еще я люблю его за то, что он помогает удовлетворить главную нашу потребность – поговорить. Досыта, как следует, откровенно. Потому и называют - "интимные отношения". Единственная возможность рассказать о себе все-все. Послушать тоже, но главное – рассказать. О том, как это происходит у тебя с ним. Как у тебя это бывает с другими.

ЖЕНА. А мы во время этого не разговариваем.

ДЕВУШКА. А после?

ЖЕНА. После? О чем после говорить?

Входит ПРОФЕССОР.

ПРОФЕССОР. Девушки, говорить не надо ни до, ни после, ни вместо. Перестаньте терять время, давайте займемся делом.

ДЕВУШКА. Спасибо, с удовольствием.

ПРОФЕССОР. Тогда садитесь, приготовьте тетрадки, и начнем.

ДЕВУШКА. Я готова заниматься этим сидя, но зачем тетрадки?

ПРОФЕССОР. Чтобы записывать.

ДЕВУШКА. Записывать? Я запомню и так.

ЖЕНА. Что касается меня, групповые занятия мне не по сердцу.

ПРОФЕССОР. При чем тут сердце?

ЖЕНА. А притом, что я ревнива.

ПРОФЕССОР. Дорогая, вы не следите за модой. Ревность давно устарела. Даже безмозглая курица – и та не ревнует. Как же можете говорить о ревности вы - просвещенная женщина двадцать первого века?

ДЕВУШКА. Курица не ревнует оттого, что по природе вещей она воспитывает цыплят без мужа, и потому он ей не нужен. А люди растят детей вдвоем, и потому ревность заложена в женщине генетически. Нужно или ненужно, разумно или неразумно, но мы ревнуем.

ПРОФЕССОР. Должен с огромным уважением сказать, что для юной неопытной девушки вы проявляете удивительную осведомленность и сообразительность.

ДЕВУШКА. И, кроме того, вы только что обещали со мной бежать.

ЖЕНА. И со мной тоже.

ПРОФЕССОР. Это очень странно. Как только я предлагаю сегодня заняться сексом, все в ответ мне предлагают бежать. Но я согласен. Бежим!

ДЕВУШКА. В каком составе?

ПРОФЕССОР. Все вместе. Побежали!

Все трое бегут друг за другом вокруг комнаты. Появляется МУЖ и включается в общий бег. Сделав несколько кругов, он останавливается.

МУЖ. *(Тяжело дыша.)* Хватит бегать. Давайте лучше займемся сексом.

ДЕВУШКА, ЖЕНА И ПРОФЕССОР. *(Останавливаясь и переводя дух.)* Спасибо, с удовольствием.

ПРОФЕССОР. Вообще-то, мы уже виделись.

МУЖ. Лучше поздороваться дважды, чем ни разу. Куда вы бежите?

ПРОФЕССОР. Мы не бежим, мы беседуем.

МУЖ. О чем?

ДЕВУШКА. О сексе конечно.

МУЖ. Что это мы все о сексе, да о сексе? Надоело. Давайте поговорим о чем-нибудь другом.

ДЕВУШКА. А о чем же тогда?

МУЖ. Не знаю. Но только не об этом.

ЖЕНА. Правильно. Мне тоже надоело. Ни слова о сексе. Договорились?

ПРОФЕССОР. Договорились.

Пауза.

ЖЕНА. О чем будем беседовать?

МУЖ. О чем-нибудь интеллектуальном. Как принято у нормальных людей.

ДЕВУШКА. *(С энтузиазмом.)* Давайте!

Пауза.

ЖЕНА. Давайте разговаривать! Остроумно и весело. Давайте?

ДЕВУШКА. Давайте. Давно об этом мечтаю.

ПРОФЕССОР. Я тоже.

Пауза.

МУЖ. Как приятно беседовать о чем-то интеллектуальном, правда?

ПРОФЕССОР. *(С воодушевлением.)* Несомненно!

ДЕВУШКА. Еще бы!

Пауза.

ЖЕНА. Ну, что же вы молчите?

ДЕВУШКА. А вы?

ЖЕНА. Я просто не знаю, с чего начать. *(Профессору.)* Начните вы, ведь вы все-таки профессор.

ПРОФЕССОР. М-м... Э-э-э... По правде говоря, в качестве профессора я привык разговаривать только на профессиональные темы.

ДЕВУШКА. А какая у вас профессия?

ПРОФЕССОР. Вы же знаете – секс. О нем я могу говорить неограниченно долгое время.

ЖЕНА. Нет, секс – запретная тема.

ДЕВУШКА. *(Вздыхая.)* Да, запретная.

ЖЕНА. Естественно. Мы же условились.

Пауза.

МУЖ. Ну, хорошо... Если больше некому, я готов начать.

Все приготовляются слушать.

Э-э... Однажды муж неожиданно возвращается раньше времени с работы домой и застаёт свою жену с лю...

ЖЕНА. *(Прерывая.)* Стой! Мы же договаривались только об интеллектуальном.

МУЖ. Об интеллектуальном? Ну, хорошо... *(Подумав.)* Однажды один интеллектуальный муж возвращается раньше времени домой с работы и застаёт свою интеллектуальную жену в постели с очень интеллектуальным любовником.

Пауза.

ЖЕНА. И что?

МУЖ. Ничего. В тот день он узнал для себя много нового.

Пауза.

ПРОФЕССОР. Кто ещё хочет рассказать что-нибудь интеллектуальное?

Пауза.

Неужели мы не можем поговорить о литературе, о театре, о музыке?

ДЕВУШКА. Честно говоря, литература меня не очень интересует.

ЖЕНА. А меня не интересует музыка.

МУЖ. А меня театр.

ПРОФЕССОР. Приходится констатировать, что в современном обществе, где все равны в смысле отсутствия культуры, единственная тема, которая интересует абсолютно всех и всегда, и которая доступна пониманию всех и каждого – это секс.

ДЕВУШКА. Ну, хорошо, раз об интеллектуальном не получается, пусть каждый говорит, о чем ему интересно.

ЖЕНА. Только не о сексе.

МУЖ. Само собой разумеется.

Пауза.

ДЕВУШКА. Интересно, а что ещё может быть интересно, кроме секса?

Пауза.

Мне, например, интересно - бывает ли неинтересный секс?

ЖЕНА. Бывает.

ПРОФЕССОР. А меня, если честно, уже ничего не интересует. Даже секс.

ДЕВУШКА. Я вообще-то сексом тоже не интересуюсь. Зато секс интересует меня. И очень сильно.

ЖЕНА. Мы снова съехали на секс. Неужели нельзя говорить о чем-нибудь другом?

ДЕВУШКА. *(Уныло.)* Об интеллектуальном?

ПРОФЕССОР. Только об интеллектуальном.

Пауза.

ЖЕНА. Давайте поговорим о любви. О любви можно?

ПРОФЕССОР. О любви можно.

ДЕВУШКА. Почему это о любви можно, а о сексе нельзя? Разве это не одно и то же?

ПРОФЕССОР. Не совсем.

ДЕВУШКА. По-моему, «любовь» - это просто старинное название секса.

МУЖ. Наверное, это слово было тогда запрещено цензурой, и вместо него употребляли слово «любовь».

ДЕВУШКА. Нет, любовь, кажется, это что-то другое. Я помню, мы учили в школе... Это что-то, что встречалось в далеком прошлом.

ЖЕНА. Так какая все-таки разница?

ПРОФЕССОР. Ну, можно сказать, что в любви важен партнер, а в сексе – процесс. Еще считалось, что женщины предпочитают любовь, а мужчины – секс.

ДЕВУШКА. Неправда. Я – юная, неопытная девушка, и не знаю, что предпочитают мужчины. Но я знаю, что предпочитают женщины.

МУЖ. Профессор, а что лучше – секс или любовь?

ПРОФЕССОР. Безусловно, секс. Секс полезен для здоровья, любовь – вредна.

ЖЕНА. Почему?

ПРОФЕССОР. У любви слишком много отрицательных эмоций. Волнения, ревность, претензии, тоска, объяснения и все, что угодно, а секс доставляет только чистое удовольствие. От любви остаются тяжелые воспоминания, надломленные нервы и острое разочарование, а от секса – только приятная усталость и хороший аппетит.

МУЖ. И, кроме того, любовь требует массу времени. Все эти разговоры, букеты, прогулки, приглашения, провожания... Кто в наш век может себе это позволить? Кто теперь может выкроить свободных хоть полчаса? А секс – отвлекся на минутку, и побежал дальше.

ДЕВУШКА. Да, секс – это как-то более современно.

МУЖ. Глядите, какой у нас интеллектуальный разговор получился!

ДЕВУШКА. И совершенно не о сексе!

ЖЕНА. *(Нервно.)* Вся беда в том, что мы опять только разговариваем. А время идет.

МУЖ. А что еще нам остается делать?

ЖЕНА. Не знаю. Знаю только, что надо что-то предпринимать. Кто-нибудь из вас доволен своей жизнью?

Пауза.

Я спрашиваю всех – кто-нибудь доволен своей жизнью?

ПРОФЕССОР. Нет.

ДЕВУШКА. Нет.

МУЖ. Нет.

ЖЕНА. Так что же мы сидим, болтаем и делаем вид, что нам легко и хорошо?

ДЕВУШКА. А кто делает вид? Я не делаю.

МУЖ. Но что мы можем предпринять?

ЖЕНА. Я давно предлагала – бежать.

МУЖ. Бежать нам некуда.

ДЕВУШКА. И от себя не убежишь.

ЖЕНА. А что же делать?

ПРОФЕССОР. Что-нибудь! У нас нет времени! Давайте решать!

ДЕВУШКА. Правильно! Надо, наконец, что-то менять, надо действовать, надо что-то делать.

Все равно, что. Крушить, ломать, поджигать. Не знаю, как вам, а мне очень хочется.

ЖЕНА. Нам всем очень хочется.

МУЖ. В одиночку ничего не получится.

ЖЕНА. Надо объединиться. Надо восстать! Всем вместе.

МУЖ. Как объединиться? Мы же такие разные...

ПРОФЕССОР. Мы сблизимся! Выработаем общую платформу...

ДЕВУШКА. Оставьте, какая платформа? Единственный способ быстро сблизиться – это секс.

Можно сто лет сидеть вместе на работе или встречаться на вечеринках, можно каждый выходной вместе пить и ездить на пикники, но это не сблизит так, как единственная ночь, проведенная вместе!

МУЖ. *(Возбужденно.)* Так давайте сблизимся!

ПРОФЕССОР. Правильно! Секс – это единственный язык, понятный всем и любимый всеми: от папуасов до нордической расы. Вот почему он несет мир, взаимопонимание и единение народов. Да здравствует секс!

ДЕВУШКА. *(Срывает со стола скатерть, прикрепляет ее к швабре и размахивает, как знаменем.)* Ура!

ДЕВУШКА. Свободу – сейчас!

МУЖ. *(Вскакивает на стол.)* Да здравствует восстание!

ЖЕНА. Нам нечего терять, кроме своих цепей!

ДЕВУШКА. Гениталии всех стран, соединяйтесь!

Входит СЕСТРА.

СЕСТРА. Давайте займемся... *(Останавливается.)* Что с вами? Что-нибудь случилось?

Пауза. МУЖ слезает со стола, ДЕВУШКА опускает флаг. Все напряжены.

ЖЕНА. Ничего не случилось.

ДЕВУШКА. Кто вы такая и что вы тут делаете?

СЕСТРА. Вы прекрасно знаете. Так что оставим разговоры. Давайте лучше займемся се... *(Девушке, которая сделала нетерпеливое движение.)* Что? Вы хотите возразить?

ДЕВУШКА. Я? И не думала.

СЕСТРА. Прекрасно. Давайте займемся сейчас вечерними процедурами и нашими регулярными беседами.

ПРОФЕССОР. Мы не хотим.

СЕСТРА. Дорогой мой, все мы живем, как можем, если не можем жить так, как хотим.

ДЕВУШКА. Мы не живем, не можем, не хотим и не будем.

СЕСТРА. Вы должны.

ЖЕНА. Никто никому ничего не должен.

СЕСТРА. Будьте хорошими мальчиками и девочками.

МУЖ. Мы и так хорошие.

СЕСТРА. Вы же не хотите, чтобы я применила силу?

ЖЕНА. Про силу забудьте. Она на нашей стороне!

ДЕВУШКА. У меня идея! Сделаем ей укол. Пусть успокоится.

ЖЕНА. Ты умеешь?

ДЕВУШКА. Что тут уметь? Думаешь, я не кололась?

СЕСТРА. Бунт на корабле?

ДЕВУШКА. Мы же сказали - сегодня процедур не будет.

ЖЕНА. И завтра тоже.

МУЖ. И послезавтра.

ПРОФЕССОР. Мы свободные люди.

СЕСТРА. Свободы нет нигде. Везде нужны долг, самоконтроль и дисциплина.

ЖЕНА. Оставьте эти нравоучения. Мы вас не знаем и знать не хотим.

СЕСТРА. Зато я вас знаю очень хорошо.

ДЕВУШКА. Что вы о нас знаете?

СЕСТРА. Вы увидели, что люди злы. Эгоистичны. Агрессивны. Не умны. Вас обманывали, вас ненавидели, вас использовали и бросили. И вы решили бежать от жизни. Разве не так?

ДЕВУШКА. Уходите, вы нам неприятны.

СЕСТРА. Потому что я – ваше зеркало. Зеркало, в которое вы не хотите глядеть. Но я все-таки заставлю вас в него посмотреться.

ЖЕНА. *(Иронически.)* Интересно, что я в нем увижу.

СЕСТРА. Себя. Посмотри на себя внимательно. Воображаешь себя чьей-то женой, хотя сама

не замужем и никогда замужем не была. Старая дева с комплексами. Начиталась романов о несчастливых браках и произносишь тирады о том, как ты устала от семейной жизни и от своего несуществующего мужа. А знаешь ли ты, как на самом деле тяжело каждый вечер видеть усталого равнодушного мужа с его вечно недовольным лицом? В истории болезни записано, что ты девственница. От этого и вправду можно сойти с ума. Так что перестань жаловаться и выходи замуж, если сумеешь.

ЖЕНА. (*Угрюмо.*) Легко сказать.

СЕСТРА. Женщина должна быть призывающей, ждущей. А у тебя на лице написаны усталость и раздражение, словно ты напилась уксусу. Разве так привлекают мужчин?

ЖЕНА. А как, по-вашему?

СЕСТРА. Поменьше жалоб и побольше косметики. На губах чуть больше помады и улыбки. Юбка повыше, декольте - понижее. Хочешь от них бежать, беги, но так, чтобы тебя догнали. Отталкивай, но для того, чтобы тебя обнимали еще крепче. Сопrotивляйся, но так, чтобы было лишь приятнее тебя победить. Отказывай, но чтобы было понятно, что ты уступишь. Будь холодна, но так, чтобы не ты его заморозила, а он тебя согрел.

ДЕВУШКА. Этот урок знает каждая школьница. Даже я.

СЕСТРА. (*Девушке.*) А ты, «юная, романтическая, неопытная девушка»... Ты что, позабыла, что уже три раза была замужем? Три раза! Обычная женщина и одного-то раза не выдерживает. Ты ли их довела, они ли тебя – не знаю. И ты без конца думаешь: «Почему меня столько раз бросали? Что во мне такого, что других не устраивает? Неужели виновата вся эта длинная вереница мужчин, которые меня бросили, а не я сама?» Вот ты и придумываешь себе новую биографию, пытаешься обмануть других и, прежде всего, себя. Только получается ли?

ПРОФЕССОР. А, может быть, не она, а вы ей придумываете биографию?

СЕСТРА. Кстати, профессор... Скажите, как это вы собрались бежать при вашем-то здоровье? Дети от вас избавились, содержать вас некому, вот вы и сходите с ума от одиночества, голода и неблагодарности... Кто и где вас ждет? Сидите тихо, кушайте протертый суп и читайте свои наставления по теории секса. В другом месте вам слушателей не найти. К тому же, если я не ошибаюсь, вы не профессор, а бывший учитель словесности в средней школе. Однако уроками литературы не проживешь, она не в моде, в моде теперь секс, вот вы и объявили себя сексологом. (*Мужу.*) А вам, молодой человек, я советую жениться.

МУЖ. Мне?

СЕСТРА. Ваша бывшая жена – нет, не эта женщина, другая - выгнала вас из дому, чтобы вы не мешали ей с любовником, и с тех пор вы вообще боитесь женщин. Боитесь, что она отнимет у вас свободу. Что она потребует на себе жениться. Что она вам изменит. Что она вас бросит. Что она отнимет у вас время. Что она заберет у вас все ваши деньги. Что она поссорит вас с матерью. Что она разлучит вас с друзьями. Что она будет выяснять с вами отношения. Что она вам надоест. Что вы будете несчастны... Так перестаньте же бояться жизни! Будьте сильным. Хотя сильным в жизни приходится тяжелее, чем слабым...

МУЖ. А я думал...

СЕСТРА. Перестаньте думать. Думать опасно. Учитесь жить, не задумываясь. Не думать, что будет через десять лет. Через год. Что будет завтра. Учитесь жить сегодня. Не думать, не думать, не думать. Каждый из нас должен повторять себе это по десять раз в день. Завтра – это плохое слово. Завтра мы можем разориться. Потерять работу. Заболеть. Умереть. Если об этом думать, то можно сойти с ума.

ЖЕНА. Вы рассказали о каждом из нас интересные истории. А как насчет вас самой? Если вы – зеркало, то не хотите ли посмотреть сами в себя?

СЕСТРА. Нет.

ЖЕНА. И все-таки мы вам поможем это сделать. (*Подносит к лицу Сестры зеркало.*) Кого вы там видите?

СЕСТРА не отвечает.

Не хотите отвечать, так я вам расскажу. Прежде всего, никакая вы не сестра.

СЕСТРА. Неправда. Кто же я, по-вашему?

ЖЕНА. Не знаю. Любительница придумывать биографии, усталая больная женщина, которая неизвестно почему вообразила себя медицинской сестрой. Да и какое нам дело, кто вы?

ПРОФЕССОР. (*Сестре.*) Вам, вероятно, кажется, что здесь сумасшедший дом? Это абсурд.

Точно так же я могу сказать, что мы в гостинице.

ДЕВУШКА. В санатории.

ЖЕНА. У себя дома.

МУЖ. Просто на работе в обычном учреждении.

ПРОФЕССОР. Так что перестаньте нас учить и лечить.

ЖЕНА. Лечитесь сами. А мы убежим отсюда.

СЕСТРА. Куда?

МУЖ. Туда, где лучше.

СЕСТРА. Нигде не лучше, везде только хуже. И дальше будет еще хуже. Здесь, везде, всегда.

ДЕВУШКА. Все равно мы убежим.

СЕСТРА. Вы никогда не уйдете отсюда. Вы не настолько свихнулись, чтобы хотеть вернуться в мир нормальных людей. Ведь тот мир - это большой сумасшедший дом, полный пустоты и насилия.

ПРОФЕССОР. Разве можно сказать «полный пустоты»?

СЕСТРА. Можно. И перестаньте себя обманывать. Вы больны и вы знаете это.

МУЖ. Что же нам делать?

СЕСТРА. (*Устало.*) Идите спать.

Никто не двигается с места.

Ну, что же вы не идете?

МУЖ. Я не хочу оставаться один в своей комнате.

ПРОФЕССОР. Я тоже.

СЕСТРА. Идите, я очень устала. Мне предстоит ночь дежурства. Долгая, долгая ночь... В одиночестве. Хуже, чем в одиночестве.

Никто не уходит.

ЖЕНА. Вы нам так ничего и не скажете? Пожалейте нас хоть немного. Нам так тяжело и одиноко.

СЕСТРА. Уходите.

Все нехотя расходятся. СЕСТРА остается одна.

Вам тяжело и одиноко? Пожалеть вас? Но кто из вас знает, что такое настоящее одиночество? Полное, одинокое одиночество? Что вы знаете о настоящей тоске по настоящему сексу? Кто из вас понимает, что такое настоящая тоска по настоящей жизни? Понимаете ли вы, что значит работать сестрой в сумасшедшем доме? С умалишенными, с которыми нельзя даже просто по-человечески поговорить? Каждое утро я прихожу в этот безумный, безумный, безумный мир, и вечером возвращаюсь в мир, который кажется мне еще более безумным. И, тем не менее, надо работать, надо жить. Зачем? Чтобы каждый день давать вам таблетки, делать уколы и чувствовать вашу ненависть? А знаете ли вы, что я сама уже принимаю те же таблетки и делаю себе те же уколы? Потому что безумие, что бы там ни говорили врачи, заразно.

Я понимаю вас. То, что вы считаете своим стремлением к сексу, на самом деле - жажда любви и тепла. Вы устали... Вы устали жить и решили найти убежище в мире фантазий. Если бы вы знали, как я вас понимаю! Я тоже устала. Так хочется покоя! Покоя... Не думать. Не строить планов. Не питать надежд, которые никогда не сбываются. Не думать...

Долгая пауза, тишина. СЕСТРА подходит к одной из дверей и стучится.

СЕСТРА. *(Через дверь.)* Давай займемся сексом.

Ответа нет. СЕСТРА стучит громче и повторяет.

Слышите? Давай займемся сексом!

Ответа нет. СЕСТРА подходит к другой двери.

Слышите? Эй! Давай займемся сексом!

Ответа нет. СЕСТРА стучится в следующую дверь. Потом в следующую. Ответа нет. Тогда СЕСТРА обращается в зал (возможно, между нею и залом расположена невидимая дверь).

Давайте займемся сексом!

Конец