

Валентин Красногоров

Женщины по объявлению

Комедия в двух действиях

ВНИМАНИЕ! Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, помещение спектаклей по ней в интернет, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке (в том числе изменение названия) без письменного разрешения автора.

[Полные тексты всех пьес, рецензии, список постановок](#)

См. также мой сайт:

<http://krasnogorov.com/>

Контакты:

Тел. +7-951-689-3-689

(972)-53-527-4146, (972) 53-527-4142

e-mail: valentin.krasnogorov@gmail.com

Сайт: <http://krasnogorov.com/>

-© Валентин Красногоров

Аннотация

Персонажи этой парадоксальной комедии – не знакомые друг с другом женщины, разные по возрасту и несхожие по характеру, по воле случая оказываются в одном месте. В их разговорах, спорах, конфликтах становится очевидным влияние нашей переломной эпохи на судьбы, взгляды и нравственные ценности героинь пьесы. *6 женских, 1 мужская роль. Интерьер.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДАМА

ЗАВЕДУЮЩАЯ

БРЮНЕТКА

БЛОНДИНКА

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА

ДЕВУШКА

МУЖЧИНА

Действие первое

Приемная некоей конторы. Несколько стульев или кресел для посетителей, которых пока нет. Дверь с табличкой, ведущая в кабинет Заведующей. Еще одна дверь в смежную комнату. На стене висит ружье. Остальное - по усмотрению режиссера и художника.

Входит ДАМА. Ей около пятидесяти, держится она не очень уверенно. Оглядывает пустую контору, лица хозяев помещения, потом нерешительно стучится к Заведующей. Никто не отвечает. Она садится, ждет, потом достает исписанный лист бумаги и начинает читать про себя, шевеля губами: очевидно, учит или репетирует какой-то текст, сопровождая чтение жестами, как будто уговаривает кого-то.

Входит брюнетка лет 33-35, одетая без излишней стыдливости. Недостаток одежды она возмещает избытком косметики. Дама, весьма недовольная, прекращает чтение и убирает бумагу.

БРЮНЕТКА. Добрый день.

ДАМА. *(Неохотно.)* Здравствуйте.

Пауза.

БРЮНЕТКА. Давно ждете?

Дама не отвечает. Брюнетка подходит к двери и стучит. Никто не отвечает.

Никого нет, что ли?

Дама пожимает плечами. Брюнетка садится. Пауза.

Вы здесь по какому делу?

ДАМА. Должно быть, по тому же, что и вы.

БРЮНЕТКА. Может, тогда познакомимся?

ДАМА. *(Смерив Брюнетку недружелюбным взглядом.)* Зачем?

БРЮНЕТКА. А почему нет?

ДАМА. А почему да?

БРЮНЕТКА. Раз уж мы тут оказались вместе...

ДАМА. Мы не вместе. Вы сами по себе, я - сама по себе.

БРЮНЕТКА. Ну, хотя бы, чтобы знать, как к вам обращаться.

ДАМА. А зачем ко мне обращаться?

БРЮНЕТКА. Может, все-таки, скажете хотя бы, как вас зовут?

ДАМА. Мистер Твистер.

БРЮНЕТКА. А вы не слишком приветливы.

ДАМА. Просто я осторожно выбираю себе знакомых.

Молчание. Входит красивая жизнерадостная непосредственная молодая блондинка. Великолепные ноги, платье пахнет деньгами.

БЛОНДИНКА. Здравствуйте.

БРЮНЕТКА. Добрый день.

БЛОНДИНКА. Тут очередь, или как?

БРЮНЕТКА. Или как.

Блондинка садится. Короткая пауза.

БЛОНДИНКА. Вы уже познакомились?

ДАМА. Я не знакомлюсь с незнакомыми людьми.

БРЮНЕТКА. Она знакомится только со знакомыми.

БЛОНДИНКА. Вы тоже получили письма?

БРЮНЕТКА. Да.

БЛОНДИНКА. А почему нас никто не встречает?

БРЮНЕТКА. Еще рано.

БЛОНДИНКА. Разве еще нет двух часов?

БРЮНЕТКА. Без десяти три.

БЛОНДИНКА. Но ведь нас приглашали к двум!

БРЮНЕТКА. К трем.

БЛОНДИНКА. Значит, я как всегда, перепутала. *(Удивленно.)* Зато пришла вовремя.

Даже раньше. Это хорошо. Можно перевести дух и заняться собой. А то я похожа на растрепанную курицу. *(Достает косметичку и начинает поправлять макияж.)*

ДАМА. *(Обеспокоенно.)* Вы считаете, что на этой встрече важно хорошо выглядеть?

БЛОНДИНКА. Выглядеть нужно всегда.

Дама тоже вынимает из сумки помаду и пудреницу.

БЛОНДИНКА. Представляете, иду я сюда, и кого, вы думаете, я встретила? Своего... ну... с которым я сейчас живу. Один музыкант. Жутко ревнивый. И вот он меня спрашивает: «Куда ты идешь?» А что я ему могла сказать?

БРЮНЕТКА. Так бы и сказали, что идете сюда.

БЛОНДИНКА. В том-то и дело, что я забыла, куда иду.

БРЮНЕТКА. Но вы же все-таки как-то дошли.

БЛОНДИНКА. А это я потом нашла бумажку с адресом. А музыкант так от меня ответа и не добился. Такой бестолковый! Но я хотела рассказать не это.

БРЮНЕТКА. А что?

БЛОНДИНКА. Что-то другое... *(Пытается вспомнить.)* Расскажу потом, когда вспомню. *(Снова принимается за косметику.)*

Входит еще одна молодая привлекательная женщина. У нее очень деловой вид: строгий английский костюм, скромные, но стильные украшения. Впрочем, безупречный внешний вид не может скрыть ее скованность и напряженность. Присутствие остальных женщин, для нее неожиданное, похоже, не очень ее радует.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Здравствуйте... По объявлению - это сюда?

БРЮНЕТКА. Кажется, сюда. *(Взглянув на часы.)* Пятнадцать ноль-ноль. Вы очень точны.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я никогда никуда не опаздываю.

БРЮНЕТКА. Похвальная привычка.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Точность – это часть моей профессии.

БЛОНДИНКА. А что у вас за профессия?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Не очень охотно вступая в контакт с женщинами не своего круга.)* Менеджер. В сфере бизнеса.

БЛОНДИНКА. Ого! Ну, и как сейчас обстановка в этой сфере?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Не знаю, у кого как, а у меня все прекрасно.

БРЮНЕТКА. Вам не жарко в вашем костюме?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А вам в вашем не холодно?

БРЮНЕТКА. Нет. Я привыкла.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А я привыкла к своему.

БЛОНДИНКА. (*Брюнетке.*) А вы кто?

БРЮНЕТКА. Индивидуальный предприниматель.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. (*Смерив Брюнетку недоверчивым взглядом.*) Можно узнать, в какой сфере?

БРЮНЕТКА. В сфере бизнеса.

БЛОНДИНКА. Вот это да! Куда я попала! Сплошные олигархи! (*Даме.*) Вы тоже в сфере бизнеса?

ДАМА. Нет, я в своей собственной сфере.

БРЮНЕТКА. (*Блондинке.*) Ну, а кто же вы?

БЛОНДИНКА. Трудно сказать. Я не бываю все время одним и тем же человеком. Этим я отличаюсь от всех остальных женщин и других людей вообще.

БРЮНЕТКА. Это как понимать?

БЛОНДИНКА. Вот вы, например, всегда предприниматель, (*Деловой женщине*) вы – всегда менеджер. А я всегда другая. Вчера королева, сегодня служанка, завтра верная жена, а послезавтра куртизанка.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А кто же вы на самом деле?

БЛОНДИНКА. А на самом деле я забыла, кто я на самом деле. Я ведь актриса и всегда изображаю не себя, а кого-то другого.

ДАМА. Так вы актриса?

БЛОНДИНКА. Ну да! Я разве это раньше не сказала?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Но ведь вы только на сцене изображаете кого-то другого. В жизни же вы не играете.

БЛОНДИНКА. В том-то и дело, что играю. Привычка. Вторая натура.

ДАМА. Вы и сейчас кого-то изображаете?

БЛОНДИНКА. Конечно. Только не знаю, кого.

ДАМА. (*С иронией.*) Тогда изобразите, пожалуйста, умную женщину.

БЛОНДИНКА. Нет проблем. Изображать умную женщину куда легче, чем глупую.

ДАМА. Разве?

БЛОНДИНКА. Конечно. Дуре надо все время говорить и говорить, а это сложно. А умной нужно просто многозначительно молчать. А уж если говорить, то неважно, что; главное, чтобы медленно и значительно. И лучше говорить не свое, чтобы не сморозить глупость, а цитировать какого-нибудь знаменитого человека. Вот послушайте (*медленно и значительно*): Как сказал Ницше, «счастье мужчины называется: я хочу; счастье женщины называется: он хочет». (*Обычным голосом.*) Ну, как?

БРЮНЕТКА. Здорово.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. (*Не без грусти.*) Он прав...

ДАМА. А вы знаете, кто такой Ницше?

БЛОНДИНКА. Без понятия. Но я играла в пьесе, где было это изречение.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Про что же была пьеса?

БЛОНДИНКА. Про философов. Они все время собирались и без конца о чем-то спорили. О чем - не знаю. Я выучила только роль в своем эпизоде, а пьесу не читала. Но несколько умных фраз запомнила. Всегда может пригодиться. Главное, произносить их с умным видом.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А как вы делаете умный вид?

БЛОНДИНКА. Стараюсь в этот момент ни о чем не думать. Вот, послушайте еще (*«умным» тоном*): «По словам Спинозы...» (*Запнувшись и слегка смутившись.*) Как же там было?.. «Спиноза сказала...» (*Своим голосом.*) Точно помню, что она что-то сказала, а вот что - не помню. Спинозу играла не я. Но вообще-то я очень люблю философию. Должно быть, потому, что ничего в ней не понимаю.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А вы играете когда-нибудь саму себя?

БЛОНДИНКА. Как можно играть саму себя, если я уже давно не знаю, кто я? Но если режиссер скажет мне, как надо играть себя, я сыграю.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И вас это не беспокоит?

БЛОНДИНКА. Меня беспокоит теперь только одно: как оставаться красивой. Красивая – это я сама. Все остальное можно сыграть.

БРЮНЕТКА. Красоту тоже можно сыграть: подкрасить губы, волосы, брови, ресницы, щеки....

БЛОНДИНКА. Это понятно. Но я и так уже почти исчерпала свои возможности. Держалась, сколько могла. Теперь моя задача не попасть из Золушки прямо в бабушки.

БРЮНЕТКА. Ну, до бабушки вам еще далеко.

БЛОНДИНКА. Не скажите. Сцена хороша тем, что на тебя смотрят издали. А в жизни изображать юную девушку мне становится все труднее и труднее.

ДАМА. А сколько вам лет?

БЛОНДИНКА. Смотря какой возраст вы хотите знать, настоящий или сценический.

ДАМА. Настоящий конечно.

БЛОНДИНКА. Я лучше скажу сценический. Мне двадцать восемь. А иногда двадцать шесть. Я использую все возможные способы.

БРЮНЕТКА. Способы для чего?

БЛОНДИНКА. Чтобы не стареть.

ДАМА. (*С явным интересом.*) А есть такие приемы?

БЛОНДИНКА. Есть. И немало. Но они не помогают. Теперь мне приходится прикладывать немало усилий, чтобы привлечь к себе внимание, а раньше достаточно было просто чуть расстегнуть блузку. Боюсь, еще немного, и мужчины перестанут на меня оглядываться. Никого не останется, кроме мужа. Что будет за жизнь?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Так вы замужем?

БЛОНДИНКА. Конечно! Каждая уважающая себя женщина должна быть замужем. Хотя бы раз или два.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А сколько раз были вы?

БЛОНДИНКА. Три. Или нет... (*Считает по пальцам.*) Четыре. Сами понимаете, найти подходящего мужа с первого раза трудно. Тем более вначале у нас нет опыта.

ДАМА. А, может, вы просто относитесь к браку несерьезно?

БЛОНДИНКА. Что вы, очень серьезно. (*Принимая «умный» вид, значительно.*) Как сказал Монтень, «брак – это одна душа в двух телах».

ДАМА. Прибавьте еще к этому тело любовницы. Получится три тела. Как минимум. Это и есть реальный брак.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А кто такой Монтень?

БЛОНДИНКА. А вы что – не знаете?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Допустим, что нет.

БЛОНДИНКА. И я не знаю. Но какая разница, кто он? Главное, что сказано красиво. Считайте, что это сказала я. Ой, постойте! Кажется, я перепутала: это сказал не Монтень, а Аристотель. Монтень сказал про брак совсем другое.

ДАМА. А что сказал Монтень?

БЛОНДИНКА. *(Значительно.)* «Брак – это сделка, которая бывает добровольной только в тот момент, когда ее заключают».

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Все это очень интересно, но уже тринадцать минут четвертого, а никого из них еще нет.

ДАМА. Да. А ведь встреча назначена на три.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Очень странно. Приглашают людей, а все двери закрыты.

ДАМА. С их стороны это не очень красиво.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А главное, они и не подумают извиняться.

ДАМА. Как же, жди от них.

БЛОНДИНКА. *(Беззаботно.)* Ничего страшного, подождем немного.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Блондинке.)* У вас есть любимая роль?

БЛОНДИНКА. Есть. Я хочу быть похожей на героиню Достоевского.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. На какую именно?

БЛОНДИНКА. Не знаю, его ведь читать невозможно. Но все только и говорят: «Достоевский, Достоевский...» *(Даме.)* А вы читали Достоевского?

ДАМА. Достоевский – великий писатель. Гордость мировой литературы. Правда, я тоже его не читала.

БЛОНДИНКА. Я думаю, его никто не читал. Только делают вид. Да и зачем читать, если есть сериалы?

ДАМА. Скажите, известность не мешает вам жить?

БЛОНДИНКА. Еще как мешает. Все просят даром на спектакли. Вдобавок, у меня тьма родственников: три бывших мужа, их жены, братья, дети и бог весть кто еще. И всем подавай контрамарки.

ДАМА. А трудно, наверное, хорошо играть.

БЛОНДИНКА. Очень трудно. Но у меня есть приемы. Могу и вас научить. Если, например, надо показать, что ты удивлена, надо повернуться к публике и вытаращить глаза. *(Демонстрирует прием.)* Если тебе что-то не понравилось, но ты делаешь вид, что ты рада, надо скалить зубы, как будто ты через силу улыбаешься – вот так *(Делает соответствующую гримасу.)*. Ну и так далее. А вообще, думать ни о чем не надо. За нас думает режиссер. Он тебе подскажет и поможет. Особенно, если ты с ним живешь.

ДАМА. А такое бывает?

БЛОНДИНКА. Что вы хотите? Надо получать роли, надо сниматься, одним словом, – надо жить. Пока ты сидишь в своем углу, у тебя не может быть будущего. И вообще, если ты не знаешь, кто с кем спит, ты никогда ничего не поймешь и никуда не пробьешься.

ДАМА. По-моему, это распущенность и беспринципность.

БЛОНДИНКА. Ни то, ни другое. Это служебная обязанность. Денег ведь все время не хватает. Чтобы одеваться, надо отдаваться.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Вот я, например, одеваюсь, но не отдаюсь.

БЛОНДИНКА. А что, некому? Зачем же тогда одеваться?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Просто у меня другие принципы. Я занимаюсь бизнесом. А это не только профессия, но и образ жизни. Я работаю. С утра до ночи. Иногда даже и ночью.

БРЮНЕТКА. Даже ночью, как и я?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А вы занимаетесь бизнесом по ночам?

БРЮНЕТКА. Для нас нет дня или ночи. Для нас есть желание клиента. Мы всегда должны быть готовы.

БЛОНДИНКА. Кстати, вы так и не сказали нам, что у вас за род занятий.

БРЮНЕТКА. Я же говорила: индивидуальный предприниматель.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А более конкретно?

БРЮНЕТКА. А вы догадайтесь.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Мало ли бывает занятий... Как мы можем догадаться?

ДАМА. *(Презрительно.)* Что тут гадать? Она проститутка. По ней же сразу видно.

БЛОНДИНКА. Так вы в самом деле проститутка?

БРЮНЕТКА. Если хотите, называйте и так.

БЛОНДИНКА. Так чего же вы скрывали? Сразу прямо бы так и сказали.

БРЮНЕТКА. А я и не скрывала. Меня спросили, я ответила.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Вы же, кажется, называли себя «индивидуальный предприниматель».

БРЮНЕТКА. Я и есть индивидуальный предприниматель.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. В сфере сексуального бизнеса.

ДАМА. Короче говоря, шлюха. Так бы себя и называли.

БРЮНЕТКА. Я женщина воспитанная и не люблю употреблять грубую лексику.

Дама демонстративно пересаживается на другой стул, подальше от Брюнетки.

Почему вы пересели? Соседство со мной вас унижает?

ДАМА. Я не привыкла находиться в обществе женщин легкого поведения.

БРЮНЕТКА. Лучше легкое поведение, чем тяжелый характер.

ДАМА. Вы продаете свое тело и при этом смеете делать мне замечания?

БРЮНЕТКА. Я тело не продаю, а сдаю в почасовую аренду.

ДАМА. Называйте себя, как хотите, все равно вы обыкновенная дешевка.

БРЮНЕТКА. Пусть я дешевка. Но очень дорогая дешевка.

ДАМА. *(Не сумев сдержать любопытство.)* И за сколько, к примеру, вы себя продаете? Извините, сдаете в аренду?

БРЮНЕТКА. Вам лучше этого не знать: умрете от зависти. Вам столько не заплатят.

ДАМА. Я и не собираюсь зарабатывать таким способом. Я порядочная женщина.

БРЮНЕТКА. Порядочностью мы нередко называем просто недостаток смелости.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Оценив взглядом платье, сумочку и туфли Брюнетки.)* Я окончила университет, но не могу похвастаться такими доходами. Видимо, ваш товар неплохо продается.

БРЮНЕТКА. Секс хорошо продается в любом жанре: и в литературе, и в театре, и в натуре.

ДАМА. И все-таки держитесь скромнее.

БРЮНЕТКА. Вы пользуетесь малейшим поводом, чтобы меня уколоть. Но я, между прочим, тоже окончила университет.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я и не знала, что этому занятию обучают в университетах.

БРЮНЕТКА. И напрасно. Этому занятию женщина должна учиться прежде всего.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Чтобы лечь с мужчиной, необязательно иметь высшее образование.

БРЮНЕТКА. *(Парирует.)* Иногда и высшего образования недостаточно, чтобы суметь лечь с мужчиной.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Вспыхнув.)* Вы на что намекаете? Считаете, что у меня нет мужчины?

БРЮНЕТКА. А он у вас есть?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я не намерена перед вами отчитываться.

БРЮНЕТКА. Кстати, мой муж говорит, что любит меня главным образом за интеллект.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Пораженная.)* А вы замужем?

БРЮНЕТКА. Разумеется. Как и всякая порядочная женщина.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(С вызовом.)* Я не замужем.

БРЮНЕТКА. Я не имела намерения вас оскорбить.

БЛОНДИНКА. Вы и вправду не замужем?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Вы тоже хотите меня обидеть?

БЛОНДИНКА. Что обидного в этом вопросе?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Для замужней женщины – ничего.

БЛОНДИНКА. Понимаю. Не буду вас больше расспрашивать. И не были?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И не была.

БЛОНДИНКА. Вы не одеваетесь и не отдаетесь, как же вы рассчитываете выйти замуж?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я и не рассчитываю.

БРЮНЕТКА. Ну, а дети хоть есть?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Откуда?

БРЮНЕТКА. Вы не знаете, откуда появляются дети?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Вы хотите, чтобы я завела детей без мужа?

БЛОНДИНКА. Почему нет? Зачем для этого муж?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Мне муж не нужен. Но детям нужен отец.

БЛОНДИНКА. Не уверена. Муж – дело спорное, но дети – это всегда хорошо.

ДАМА. Пока они не выросли.

БЛОНДИНКА. У меня, правда, детей нет, но я обязательно их заведу, как только найду время. Но пока у меня нет ни минуты свободной. И денег тоже.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Брюнетке.)* Но скажите, как вам это удалось?

БРЮНЕТКА. Что именно?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Выйти замуж при такой профессии?

БРЮНЕТКА. Неужели вы думаете, что при столь обширных возможностях для поиска и выбора я могла остаться без мужа?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Ну, и как вам с ним живется?

БРЮНЕТКА. Прекрасно.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И он вас не упрекает?

БРЮНЕТКА. За что? Он же знал, на ком женится.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И он не требует, чтобы вы бросили работу?

БРЮНЕТКА. Сначала требовал. Но когда понял, что тогда придется жить на одну его зарплату, принял верное решение. Мы с ним договорились, что я буду работать один год.

БЛОНДИНКА. А потом?

БРЮНЕТКА. С тех пор мы пять раз продлевали договор. Не скучать же дома. Да и деньги нужны.

ДАМА. Для вас существует что-нибудь, кроме денег?

БЛОНДИНКА. А что здесь такого? Каждый труд заслуживает вознаграждения. Нам почему-то всегда внушают, что работать бесплатно – это возвышенно и порядочно, а работать за деньги – это жадность и стяжательство.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Брюнетке.)* Не может быть, чтобы у вас с ним было всё гладко и без сложностей. Наверно выясняете отношения каждый день.

БЛОНДИНКА. Если хочешь мириться с мужчиной, надо не выяснять отношения, а просто его поцеловать. Слова ни к чему хорошему не приводят. Чем больше люди говорят, тем меньше друг друга понимают.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Брюнетке.)* Я думаю, ваш муж все-таки в душе недоволен.

БРЮНЕТКА. А чем ему быть недовольным? Раньше он мне платил за каждый визит.

С тех пор как женился, платить перестал, вот и вся разница. А вот мне как раз приходится тяжело. Раньше он приходил на полчаса и затем исчезал, а теперь торчит рядом все время. Ночами с мужем мне по привычке кажется, что я работаю. Причем работаю бесплатно. От этого устаю. А так хочется отдохнуть!

БЛОНДИНКА. Значит, ему с вами хорошо?

БРЮНЕТКА. Конечно. Ведь это наша профессия – делать мужчину счастливым. Я знаю свое дело, у меня опыт. Как сказал Фрэнсис Бэкон, мы превращаем грех в искусство.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Язвительно.)* В каком интеллектуальном женском обществе мы находимся. Все, даже... *(Взглянув на Брюнетку, останавливается.)* В общем, все кругом цитируют философов.

БРЮНЕТКА. У вас устарелые мнения о девушках, дающих радость. Они вовсе не глупы, давно пользуются интернетом, создают в компьютере свою клиентскую базу, туда же заносят в календарь график встреч, пользуются навигатором, когда едут по названному адресу... Их охотно посещают интеллигентные люди.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Можно подумать, эти «интеллигентные люди» приходят к ним, чтобы разговаривать.

БРЮНЕТКА. Представьте себе, и для этого тоже. А иногда только для этого. На то они и интеллигенты. Особенно они любят жаловаться на своих жен.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И что же они при этом делают?

БРЮНЕТКА. Слушают, дают советы, утешают. Они любят такие разговоры. Для других дел мужчинам хватает пятнадцати минут, а разговоры могут тянуться бесконечно. А оплата ведь у них повременная.

ДАМА. А почему это вы все время говорите «они», да «у них»? Говорите прямо – «у нас».

БРЮНЕТКА. Хорошо. У нас.

Дверь кабинета открывается, и из нее выходит женщина средних лет. Мы будем звать ее Заведующей.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Добрый день.

Женщины здороваются нестройным хором.

Я заведующая этим филиалом нашего учреждения. Как я понимаю, вы все откликнулись на объявление и получили от нас письма с приглашением.

Женщины переглядываются.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Да.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Очень хорошо. К сожалению, специалист, который будет с вами беседовать, задерживается, придется немного подождать. В соседней комнате есть чай, кофе, печенье, можете пока угощаться. Прошу вас, проходите.

Все женщины, кроме Дамы, выходят. Она подходит к Заведующей.

ДАМА. *(Вполголоса.)* Может, пока никого нет, вы сразу со мной и побеседуете?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. *(Удивленно глядя на Даму.)* Вас тоже пригласили?

ДАМА. Разумеется. *(Вручает Заведующей бумагу.)*

ЗАВЕДУЮЩАЯ. *(Недоверчиво читая приглашение.)* Простите, здесь действительно указано ваше имя?

ДАМА. *(Смутившись.)* Да, мое.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Я не хочу задавать вам нескромные вопросы, однако сколько вам лет?

ДАМА. Я молода душой.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Безусловно. А телом?

ДАМА. Этот вопрос может интересовать только мужчину.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. И, кроме того, многих других. Например, отделы кадров, паспортную службу, а в вашем случае, вероятно, и пенсионный фонд. Так сколько вам лет?

ДАМА. Я не собираюсь отвечать на подобные вопросы.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Скажите, как получилось, что вы получили наше приглашение? Ведь мы посылали его только лицам не старше 35 лет.

ДАМА. Как видите, получила.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Это какая-то ошибка. Я должна проверить. *(Хочет уйти.)*

ДАМА. *(Останавливая Заведующую.)* Подождите... Дело в том, что приглашение было послано моей дочери. А нас с ней зовут одинаково. Вот, я и подумала...

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Напрасно. Пусть сюда придет ваша дочь.

ДАМА. Не могу же я посылать ее в какой-то вертеп.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. А сами вы не боитесь попасть в этот, как вы выражаетесь, «вертеп»?

ДАМА. Милочка, я в жизни через столько прошла и столько всего хлебнула, что меня уже ничем не испугаешь и ничем не удивишь. Вертеп так вертеп.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Я вам советую вернуться домой.

ДАМА. Я дам сто очков вперед любой девчонке. *(Пытается продемонстрировать чечетку.)* Разве год рождения имеет какое-то значение?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Лично меня он не интересует. Но у нас есть критерии... Всего доброго.

ДАМА. Я очень прошу вас все-таки побеседовать со мной.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Беседовать с вами будет специалист. Я только администратор.

ДАМА. *(Непреклонно.)* Тогда с вашего разрешения, я подожду специалиста.

Входит Деловая женщина.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Как знаете. Но вы напрасно потеряете время.

ДАМА. У меня его достаточно. Пойду выпью чашечку кофе. *(Выходит с гордо поднятой головой.)*

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Раз вы теперь свободны, мы могли бы сразу решить все вопросы. *(Вручает Заведующей папку с документами.)* Это мои рекомендации, характеристики и резюме. Можете с ними ознакомиться.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. *(Возвращая бумаги.)* В этом нет необходимости.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Напрасно. Я топ-менеджер, у меня огромный опыт.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Чем менеджер отличается от обычного сотрудника? Зарплатой?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Зарплата к этому отношения не имеет. Основное отличие – это ответственность за результат. У менеджера пять функций: планирование, организация, подбор команды, руководство, контроль. Всеми этими функциями я владею в совершенстве и готова предложить вам свои услуги. Я работала в компании «Интеграл». Слышали, конечно?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. К сожалению, нет.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Не может быть! Огромная фирма, тысячи служащих. Когда она с треском лопнула, это было событие! По телевизору целый месяц только об этом и говорили. Неужели не слышали? Но я сумела устроиться в другую компанию. «Дифференциал». Знаете, конечно. Колоссальная корпорация.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. К сожалению, не знаю. Вы и сейчас там работаете?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Нет, она тоже лопнула.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. И тоже с треском?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Еще с каким! Но благодаря моему опыту меня приняли в очень крупный банк.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. И он, конечно, тоже лопнул?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Да. Откуда вы знаете? Впрочем, это все знают. В одно прекрасное утро мы приходим на работу, видим на дверях замок, у дверей полицию, и узнаем, что банк разорился, а его хозяин сбежал в Австралию с тремя миллиардами долларов. На вид был порядочным человеком, а оказался настоящей свиньей. Убежал, не поделившись ни с кем.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Вы, как видно, очень талантливый менеджер.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я понимаю вашу иронию, но когда всё идет в тартарары, лопаются все фирмы подряд. Я менеджер на уровне корпорации, а не в масштабе страны. Там сидят руководители другого уровня. И увозят они не всякую мелочь вроде трех миллиардов, а что-нибудь посерьезнее.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. А почему бы и вам не сбежать, предварительно что-нибудь прихватив?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Временами я задаю себе тот же вопрос.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Все это замечательно, но мы ищем не менеджеров, а просто женщин.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Озадаченно.)* Что значит «просто женщин»?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Это и значит «просто женщин». Профессия и опыт нас не интересуют.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Как это так?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Вот так.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Ну, хорошо, допустим, «просто женщин». А я, по-вашему, мужчина?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Нам нужны не просто женщины, но женщины, отвечающие определенным критериям.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А я им не отвечаю?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Этот вопрос решит на собеседовании специалист. А пока присядьте и ждите.

Заведующая выходит. Деловая женщина разочарована. Входят Блондинка и Брюнетка с чашками кофе в руках. За ними следует и Дама.

БЛОНДИНКА. Заведующей уже нет?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Как видите.

БЛОНДИНКА. Она не сказала, о чем будет беседа?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Нет.

БЛОНДИНКА. А сколько они могут принять человек, сказала?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Нет.

БЛОНДИНКА. И кого именно они набирают, тоже не сказала?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Нет. Впрочем, сказала: женщин.

БЛОНДИНКА. Просто женщин?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Просто женщин. Впрочем, нет, не просто. Женщин, отвечающих определенным критериям.

БЛОНДИНКА. Каким еще критериям?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Не знаю.

ДАМА. Я знаю. Молодых женщин. Не старше тридцати пяти лет. *(С тоской.)* Везде нужны молодые, одни молодые, только молодые, и снова молодые. Молодые, молодые, молодые ...

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я училась своей специальности много лет. Для чего?

Женщин надо учить только одной профессии - быть хорошей женой. А ведь многие считают, что быть женой очень просто и этому не надо учиться: расписаться в конторе и лечь с мужчиной в постель, вот и все.

ДАМА. Теперь чаще наоборот: сначала ложатся, а потом расписываются.

БЛОНДИНКА. Еще чаще вообще не расписываются.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Мы для работодателей просто живой товар. Они тебя покупают как лошадь. А мы еще должны их благодарить и перед ними унижаться. А ведь у хозяев обычно нет ни мозгов, ни знаний. Только нахальство, ловкость и умение давать, кому нужно. Нанял специалистов, рабочих, продавцов, – а сам живи себе где-нибудь на Канарских островах. А мы должны гнуть спину.

БРЮНЕТКА. Но ведь вы любите работать.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я? Ненавижу. Любовь к работе – это безумие, это ложный идеал, навязанный нам обществом. Хозяева веками утверждают, что надо трудиться, но умалчивают, что нужно работать не вообще, а на них.

ДАМА. Да. И нас учат, что богатые всегда плохие, а бедные хорошие. То есть нам внушают такой идеал: работай много, но оставайся бедным.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И этот идеал у нас успешно воплощается.

ДАМА. И почему-то считается, что когда женщины любят зарабатывать деньги – это хорошо, а когда любят расходовать – это плохо. А зачем тогда зарабатывать?

БЛОНДИНКА. Лично я предпочитаю расходовать. Я так устроена: работу не люблю, но люблю жизнь, люблю мужчин, люблю секс – короче, люблю всё, что приносит деньги.

БРЮНЕТКА. Но ведь работа тоже приносит деньги.

БЛОНДИНКА. Зато она отнимает жизнь. Желание работать – противоестественно. Естественной является только любовь мужчины и женщины друг к другу. А работать любит лишь маленькая прослойка дохлых интеллигентов, у которых не все в порядке с противоположным полом.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Всё верно. Почему мы так озлоблены и подозрительны?

Потому что все наши душевные и физические силы целиком уходят на работу.

Если бы люди стали меньше работать, они были бы счастливее.

БРЮНЕТКА. Не переживайте. Работу можно найти всегда. Надо только уметь искать.

Главное – уверенность в себе. Или хотя бы делать вид, что ты уверена.

ДАМА. Я вполне в себе уверена. У меня опыт.

БРЮНЕТКА. Это плохо. Видать, вам долго и крупно не везло.

ДАМА. Почему вы так решили?

БРЮНЕТКА. Опыт - это результат ошибок и неудач. Вот, к примеру, опыт одной моей коллеги. Несчастливая любовь. Неудачное замужество. Еще одно неудачное замужество. Ограбление квартиры. Еще два раза несчастная любовь.

Увольнение с работы. Асфальт. СПИД. Больница. Инвалидность.

БЛОНДИНКА. *(Восхищенно.)* Вот это опыт! Не то, что у нас.

ДАМА. Как знать, может быть, у меня не меньше.

БРЮНЕТКА. Что же у вас такое произошло?

ДАМА. Дело не во мне одной. Мир вообще пошатнулся. Все изменилось, люди стали думать по-другому и жить по-другому. И всякий раз надо начинать заново, а как тут успеть? С виду во всём прогресс: и тебе компьютеры, и телефоны, и Интернет, и всё такое, придумано столько всего хорошего, люди вроде бы должны с каждым годом быть счастливее, свободнее, спокойнее, а получается всё наоборот: спешка, нервы, кризисы, безработица, дороговизна, войны, теракты, вражда, злоба... Куда мы идем?

БЛОНДИНКА. О целом мире лучше не думать. Лучше подумаем о себе. Мне кажется, они набирают актрис к спектаклю. А если так, там безусловно есть роль проститутки. Без этого в современной пьесе не бывает. И я, конечно, ее получу.

БРЮНЕТКА. Почему именно ты?

БЛОНДИНКА. Потому что я больше всего на нее подхожу.

БРЮНЕТКА. Тебе не кажется, что я на нее подхожу больше?

БЛОНДИНКА. Ты не понимаешь разницу между театром и жизнью, между реальностью и игрой. Быть и казаться – совершенно разные вещи. Быть проституткой нехитро, это может каждая женщина. А вот убедительно сыграть ее может только профессионалка.

БРЮНЕТКА. А я, по-твоему, не профессионалка?

БЛОНДИНКА. Не спорю – в своем деле ты, может быть, и профессионалка. Но зритель, глядя на тебя, не поверит, что ты проститутка. Нужно суметь это сыграть, нужно его убедить. Вот почему наша профессия очень трудная.

БРЮНЕТКА. Думаешь, моя легче?

БЛОНДИНКА. Легче. Вы все просто живете, а на меня смотрят, понимаете? Все время смотрят.

БРЮНЕТКА. На меня тоже смотрят. Особенно, когда раздеваюсь. Тем более что за это я отдельной платы не беру.

БЛОНДИНКА. Так или иначе, меня примут, вот увидите. Неважно, на какую они набирают профессию. Скажут парикмахером – я буду играть парикмахершу. Нужна кассирша – легко буду играть кассиршу.

ДАМА. А если они ищут любовницу для директора?

БЛОНДИНКА. Ну и что? Буду любовницей директора.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Но ведь у вас есть муж!

БЛОНДИНКА. Ну и что? Ведь любовницей будет мой персонаж, а не я.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Что-то слишком сложно.

БЛОНДИНКА. Ничего сложного. Я буду в образе, понимаете?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Нет.

БЛОНДИНКА. Что тут не понимать? Представьте, что я в образе царицы Роксаны целуюсь на сцене с Александром Македонским. Это же не означает, что я изменяю в это время своему мужу.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Но ведь это поцелуи ненастоящие.

БЛОНДИНКА. Кто вам сказал, что ненастоящие? Еще какие настоящие! Но только целуется в это время не я, а моя героиня. Это и называется быть в образе. Теперь понимаете?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Не очень.

БЛОНДИНКА. Ну что тут понимать? Когда я отдаюсь мужчине, то на самом деле отдаюсь ему не я, а мой персонаж.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Но вы же отдаетесь не на сцене.

БЛОНДИНКА. Ну и что? Я представляю, что будто я на сцене, вот и всё.

ДАМА. А заниматься любовью с директором будет тоже ваша героиня?

БЛОНДИНКА. Конечно! Ну, может, в какой-то мере немножко и я. Сами понимаете, это трудно разделить...

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Вы ведь артистка, для вас главным в жизни должно быть искусство. А вы готовы согласиться на каких-то официанток, кассирш и любовниц.

БЛОНДИНКА. Я люблю искусство, но еще больше я люблю наличные. Мы всегда любим то, чего у нас нет.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я еще понимаю, что можно хотеть быть женой директора.

Но любовницей...

БЛОНДИНКА. Быть женой значительно хуже. Ведь жена, в отличие от любовницы, обязана не только заниматься любовью, но и работать, и вести домашнее хозяйство... Что тут хорошего?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Значит, вы можете изменять со спокойной совестью?

БЛОНДИНКА. Кому? Любовнику?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Почему любовнику? Мужу!

БЛОНДИНКА. С любовником тебя связывает любовь, а с мужем всего-навсего закон и быт. Поэтому измена любовнику – это измена любви, а измена мужу – вообще не измена.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я отказываюсь вас понимать.

БЛОНДИНКА. А что тут понимать? Вот, вы работали в бизнесе с разными начальниками. Разве у вас не было с ними близких отношений?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Никогда! Я бы этого не допустила.

БЛОНДИНКА. Для чего же тогда вас брали на работу?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Неуверенно.)* Чтобы делать бизнес.

БЛОНДИНКА. А что, разве одно мешает другому?

БРЮНЕТКА. Кстати, просветили бы нас, что сейчас творится в бизнесе. Вы же у нас специалистка.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. В бизнесе? *(Мрачнеет.)* Разговор долгий.

БРЮНЕТКА. А вы популярно.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Вы все равно не поймете.

БРЮНЕТКА. А вы коротко.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Неохотно.)* Коротко? Ну... Отсутствие спроса, падение производства... *(Продолжает, с каждым словом становясь все более нервной и взвинченной.)* Бюрократия, безработица... *(Все быстрее.)* Неустойчивость, неопределенность, чиновники, воровство, взятки, налоги, спад, кризис, крушение, обвал, развал...

БЛОНДИНКА. *(Испуганно.)* Успокойтесь...

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(На грани нервного срыва.)* ...Ревизии, инспекции, проверки, запреты, обыски, чеки, накладные, офшор, рэкет, самозахват, дефолт, стагнация, девальвация, рейдерство, банкротство...

БЛОНДИНКА. Остановитесь!

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И при таких-то условиях в беседах с клиентами я по должности обязана уверять, что всё прекрасно, и выглядеть бодрой оптимисткой, сияющей и преуспевающей. Я так и делаю, и в результате все считают меня полной дурой. И правильно делают.

БЛОНДИНКА. *(Поспешно доставая из сумочки таблетку.)* Вот, примите таблетку. Это вас успокоит.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Трясущимися руками берет стакан и запивает таблетку.)* Таблетки мне давно не помогают. Мне уже вообще ничего не поможет.

Пауза

БРЮНЕТКА. Что делать, такова жизнь. Думаете, нам легко? Как и во всяком бизнесе, нас душат конкуренция, налоги и власти. Многие думают, что на женское тело всегда есть и будет спрос, однако это не так. Конечно, не все еще мужчины истощены работой или сидением у компьютеров. Однако они теперь не те, что были раньше, они утомлены, измотаны, издерганы. Желания, времени и денег у них становится все меньше. К тому же, все больше женщин входят в наш бизнес, предложение явно опережает спрос. Нам говорят, что кризис – явление

временное. Говорят, говорят, а становится не лучше, а хуже. Приходится снижать цены. Иногда, чтобы удержать клиента, приходится оказывать услуги бесплатно. Более того – даже приплачивать. Вот и приходится драться за свое место под солнцем.

ДАМА. *(С неожиданной горячностью.)* Вот, наконец, я и услышала это слово: «драться»! Я знала, что вы готовы драться и будете драться! Каждый за себя! Каждый против всех!

БЛОНДИНКА. *(Озадаченно.)* О чем вы?

ДАМА. *(Все более горячась.)* О том! Вы не остановитесь ни перед чем! За место под солнцем вы раздавите всех, чтобы не раздавили вас. Ни жалость, ни человечность, ни сочувствие вам не знакомы! Вы раздавите и меня, и пойдете дальше, даже не оглянувшись!

БРЮНЕТКА. Если уж на то пошло, скорее вы нас раздавите.

ДАМА. Я бы и рада, да не смогу. Где мне состязаться с вами? Ведь всем нужны только молодые. Предприятиям нужны молодые. Театрам нужны молодые. Мужчинам нужны молодые. А куда деваться таким, как я? Что, у нас нет знаний? Нет опыта? Нет умения? Нет старания? Всё только молодым? А нас на свалку? Конечно, я тоже еще молодая, но... Ненавижу... Ненавижу...

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Что с вами?

ДАМА. *(Теряя над собой контроль.)* Ненавижу... Ненавижу людей. Ненавижу женщин.

БЛОНДИНКА. А чем они-то перед вами провинились?

ДАМА. А за что мне их любить?

БРЮНЕТКА. А за что ненавидеть?

ДАМА. Потому что именно они всегда и везде мои конкурентки.

БРЮНЕТКА. Но так можно ненавидеть всех.

ДАМА. А я всех и ненавижу. Все люди конкуренты. Невозможно, чтобы всего хватало на всех. Так не бывает. Поэтому все ненавидят друг друга. Все завидуют, все соперничают...

БРЮНЕТКА. Успокойтесь, здесь никто ни с кем не соперничает.

ДАМА. *(Ее трясет в истерике.)* Нет, это закон. Если ты, то не я. Если тебя, то не меня. Если ты вышла замуж, значит, я осталась без мужа. Если мужчина в постели с тобой, значит, не со мной. Если ты молода, значит, я уже стара. Если ты красива, я рядом с тобой дурнушка. Если ты роза, то я крапива. Если ты ходишь на службе прямо, то спину гну я. Если ты достигла успеха, то я неудачница...

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Нервно.)* Молодым тоже не легче. Если всегда и всем уступать дорогу, то сама останешься ни с чем. Вот, я, например... Но теперь всё! Хватит!

БРЮНЕТКА. Что «хватит»?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А то! Больше не буду уступать никому! Ни-ко-му! Каждая дура при муже, при деньгах, при должности, а я со своими двумя дипломами на бобах?

БРЮНЕТКА. Возьмите себя в руки, у вас никто ничего не отбирает.

ДАМА. Вам хорошо, у вас есть работа, деньги...

БРЮНЕТКА. Если мне кто-нибудь завидует, то, пожалуйста: дорога на асфальт открыта. На улице всем хватит места.

ДАМА. Мне уже нет.

БЛОНДИНКА. В самом деле, что вы все завелись? Не будем же мы драться.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Вы не знаете, на что способны люди, когда ищут работу.

Когда в нашу фирму приглашали группу кандидатов на собеседование, их всегда сначала обыскивали и отбирали все, что в сумках и карманах.

БЛОНДИНКА. Зачем?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Ножи – чтобы не бросились друг на друга, пистолет – чтобы не угрожали работодателю, веревку – чтобы не вешались тут же в учреждении в случае отказа. Хотите повеситься – пожалуйста. Но делайте это дома.

БЛОНДИНКА. Какой ужас! И такое бывает?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Мрачно.)* В жизни все бывает.

БЛОНДИНКА. Но нас же не обыскивали!

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Может, намеренно. Хотели, чтобы мы друг друга перестреляли.

БЛОНДИНКА. *(Испуганно озирается и замечает висящее на стене ружье.)* Смотрите!

ДАМА. Что?

БЛОНДИНКА. Здесь висит ружье.

ДАМА. Ну и что?

БЛОНДИНКА. Разве вы не знаете знаменитую фразу Пушкина? «Если в первом акте пьесы на стене висит ружье, то в последнем акте оно непременно должно выстрелить». Это из пьесы «На дне».

БРЮНЕТКА. Но у нас еще только первый акт, а не последний, так что можешь пока не волноваться.

БЛОНДИНКА. Нет, оно обязательно выстрелит! И обязательно попадет в кого-нибудь из нас.

БРЮНЕТКА. Глупости.

БЛОНДИНКА. Нет, я это точно знаю. Вернее, чувствую. Я же суеверная, как все актеры. Нас предчувствие никогда не обманывает.

ДАМА. Если меня не примут, я сама пристрелю из него заведующую. *(Снимает ружье со стены.)*

БЛОНДИНКА. Не трогайте! А то пристрелите еще и нас ненароком.

Входит Заведующая.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Я слышала шум. Что-нибудь случилось?

ДАМА. *(После короткой паузы, опуская ружье.)* Нет, ничего.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Все в порядке.

БЛОНДИНКА. Скажите, а зачем у вас висит ружье?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Какое ружье? А, это... *(Берет из рук Дамы ружье.)* Так, ерунда. Подарок женского стрелкового клуба.

БЛОНДИНКА. Но это же опасно! Оно может выстрелить.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Чепуха, оно игрушечное. Гремит, но не стреляет. Игрушка. В комплект еще входит заяц, чтобы на него охотиться. Хотите попробовать?

БЛОНДИНКА. Я боюсь.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Ничего страшного. Смотрите.

Заведующая устанавливает зайца и прицеливается. Гремит выстрел. Заяц падает.

БЛОНДИНКА. Говорите, ружье не стреляет, но заяц-то упал!

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Заяц тоже бутафорский.

БЛОНДИНКА. А пуля?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. *(Менее уверенно.)* И пуля бутафорская.

БЛОНДИНКА. А как же все-таки она оказалась в зайце?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. *(Она сама озадачена.)* Не знаю. Я в эту игрушку сама не играла. Я,

собственно, зашла сказать, что специалист застрял в пробке. Мы просим вас проявить понимание и подождать еще несколько минут.

ДАМА. «Несколько» это сколько?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Трудно сказать. Ждите. Кофе и чай к вашим услугам. *(Выходит.)*

БЛОНДИНКА. Я советую всем пойти по домам.

ДАМА. А ты, конечно, останешься.

БЛОНДИНКА. А я останусь. Кто не рискует, тот не пьет шампанское. И, кроме того, мне жутко нужны деньги.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Деньги нужны нам всем.

ДАМА. И всем хочется шампанского.

БЛОНДИНКА. Что ж, тогда все и остаемся.

Пауза.

БРЮНЕТКА. Ну, а пока шампанское не подали, может, пойдем выпьем еще по чашке кофе?

БЛОНДИНКА. К черту кофе. Оно возбуждает, а нам надо снять напряжение.

ДАМА. *(Не желая идти на перемирие, но и не в силах преодолеть соблазн.)* А у вас с собой есть?

БЛОНДИНКА. Всегда. *(Доставая бутылку.)* Могу угостить.

ДАМА. А удобно здесь распивать-то?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Давайте на всякий случай перейдем в другую комнату. Там хоть чай есть.

БЛОНДИНКА. А зачем нам чай?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А затем, что чай и коньяк одного цвета. Вот и разольем по чашкам.

ДАМА. *(Решительно.)* Пошли. *(Грозя кулаком в сторону кабинета Заведующей.)* Но мы им еще покажем!

Все выходят.

Конец первого акта

Действие второе

Обстановка первого акта. Прошло примерно полчаса. Сцена поначалу пуста. Входит совсем молодая Девушка, почти девочка. Косички или простая прическа. Одежда похожа на школьную форму. Она оглядывает контору и пробует открыть дверь, ведущую в кабинет Заведующей. Дверь закрыта. Девушка садится, сложив ручки. Потом достает плеер, надевает наушники и начинает слушать музыку, закрыв глаза, покачиваясь и притаптывая ногой.

Из соседней комнаты выходит Деловая Женщина и тоже стучится в дверь кабинета. Никого. Женщина стучится еще раз. Заведующая появляется на пороге и вопросительно смотрит на Женщину.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Простите, что я вас беспокою...

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Слушаю.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я бы хотела еще раз поговорить насчет работы...

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Я ведь уже объяснила: нам не нужны менеджеры.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Хорошо, пусть не менеджером... Рядовым сотрудником...

ЗАВЕДУЮЩАЯ. И сотрудники не нужны.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я знаю. Сейчас никто никому не нужен. Но я в очень трудном положении... Временно, конечно...

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Я очень сожалею, но помочь не могу. Отбором кандидатов занимается только специалист.

Деловая женщина, опустив плечи, отходит. Заведующая замечает Девушку, подходит к ней и трогает ее за плечо. Та, погруженная в экстаз, не реагирует. Заведующая трясет ее. Девушка вздрагивает и снимает наушники.

Девочка, а ты что здесь делаешь?

ДЕВУШКА. Я по объявлению.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. (Удивленно.) По объявлению? Тебя приглашали?

ДЕВУШКА. Да, конечно.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Сколько тебе лет?

ДЕВУШКА. Восемнадцать.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. (Недоверчиво.) И есть документы?

ДЕВУШКА. Есть.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Покажи.

Девушка протягивает документы. Заведующая изучает их.

А почему ты опоздала почти на час?

ДЕВУШКА. В школе сегодня поздно кончились уроки.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Ну, хорошо. Жди. (Выходит.)

Девушка скромно садится в сторонке, снова надевает наушники. Входят остальные женщины. Они заметно расслабились, стали дружелюбнее, разговорчивее и откровеннее.

БРЮНЕТКА. (Блондинке.) Давно хочу сказать: у тебя сногшибательное платье.

БЛОНДИНКА. (Довольная.) Мне тоже нравится.

ДАМА. (Завистливо.) Сколько оно стоило?

БЛОНДИНКА. (Красуясь.) Это подарок.

БРЮНЕТКА. (Понимающе кивает. Заметив Девушку.) А это еще кто?

Брюнетка подходит к Девушке и трогает ее за плечо. Девушка открывает глаза.

Откуда ты, прелестное дитя?

ДЕВУШКА. *(Озадаченно.)* Что? *(Снимает наушники.)*

БРЮНЕТКА. Я говорю, как ты сюда попала?

ДЕВУШКА. По объявлению. А что?

БРЮНЕТКА. Ничего. Ты говорила с заведующей?

ДЕВУШКА. Говорила.

БРЮНЕТКА. И она не вернула тебя домой?

ДЕВУШКА. Нет. Сказала ждать.

БРЮНЕТКА. Ну, жди, раз сказано.

Девушка снова надевает наушники.

ДАМА. Еще одна конкурентка. Моложе нас всех.

БРЮНЕТКА. Перестаньте вибрировать. Всех конкурентов не пристрелишь.

ДАМА. А хочется. Нет ни личной жизни, ни работы.

БРЮНЕТКА. Вы замужем?

ДАМА. И да, и нет.

БЛОНДИНКА. Больше «да» или больше «нет»?

ДАМА. Как вы думаете, стала бы я ходить по конторам в поисках заработка, если бы у меня был нормальный муж?

БЛОНДИНКА. А какого мужа вы считаете нормальным?

ДАМА. Который тебя обеспечивает.

БРЮНЕТКА. Понятно. А ненормальный или хоть какой-нибудь муж у вас есть?

ДАМА. Кто-то числится. Где-то за горизонтом. Но разве это муж?

БЛОНДИНКА. А что он за человек?

ДАМА. Как вам сказать... С одной стороны, он кретин, а с другой... Впрочем, другой стороны у него нет. Полный кретин и круглый дурак со всех сторон.

БРЮНЕТКА. Вы не могли бы слегка расширить свой словарный запас?

ДАМА. Что вы имеете в виду?

БРЮНЕТКА. Ведь необязательно называть мужа все время кретином. Можно вспомнить и другие подходящие слова, например, идиот, дебил, подлец, хам, бездельник, подонок, ничтожество, бегемот, эгоист, дармоед, алкоголик... Но можно для разнообразия называть его просто «муж». Это слово вмещает все.

ДАМА. Я поняла ваш намек.

БЛОНДИНКА. А чем ваш муж хуже других?

ДАМА. Ничем. Он, как все. Говорил: я брошу к твоим ногам весь мир. Он не бросил к моим ногам даже зарплату. Он говорил – я буду любить тебя вечно. Но вечность кончилась через две недели.

БЛОНДИНКА. А как он был в смысле ночью?

ДАМА. Никак. *(Взглянув в сторону Девушки.)* Говорите потише. Хоть бы ребенка постеснялись.

БЛОНДИНКА. Она в наушниках, все равно ничего не слышит.

БРЮНЕТКА. Видно, вам и в самом деле нелегко.

ДАМА. Еще как! Про мужа и про без мужа я не говорю – я к этому привыкла. А что делать? Женщине ко всему надо привыкать.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Держитесь. Нельзя сдаваться.

ДАМА. Вам хорошо говорить... У вас бизнес, у вас нормальные мужчины... Не то, что у меня.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Почему вы решили, что у меня мужчины, да еще

нормальные?

ДАМА. Ну... Раз у вас бизнес, то должны быть и мужчины.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я же сказала, что я не замужем.

ДАМА. Вот потому-то у вас и должны быть мужчины. Это у замужних женщин часто не бывает мужчин.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Допивая коньяк.)* Если уж вам так интересно, у меня никого нет.

ДАМА. Странно.

БЛОНДИНКА. Почему странно? У меня тоже был период, когда целых две недели у меня никого не было.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А у меня совсем нет. Я решила: если уж отдамся мужчине, то только по любви. По крайней мере, первому. А там видно будет.

БРЮНЕТКА. Где первый, там и второй. И так далее.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. В том-то и беда, что пока не было и первого.

БЛОНДИНКА. Как! У тебя никого еще не было?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Не было.

БЛОНДИНКА. Совсем-совсем?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Совсем-совсем.

БЛОНДИНКА. Ни разу?!

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Ни разу.

БЛОНДИНКА. Разве такое бывает?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Выходит, бывает.

БЛОНДИНКА. Я такое даже представить себе не могу. Значит, ты любви еще так и не встретила?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И теперь уже не встречу. *(Безнадежно.)* Мое время ушло.

ДАМА. Ничего страшного. Быть девственницей не позорно, даже почетно. Римские весталки были девственницами. Английская королева Елизавета была девственница. Жанна Д'Арк была девственница. Всевозможные святые были девственницами...

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А я не хочу быть святой. Я хочу быть просто женщиной.

БЛОНДИНКА. Так кто же тебе мешает?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Никто. Я сама.

ДЕВУШКА. *(Из своего угла.)* А кто такая Жанна Д'Арк?

БРЮНЕТКА. А ты, милашка, наших женских разговоров не слушай. Тебе еще рано.

Девушка обиженно замолкает и снова надевает наушники.

БЛОНДИНКА. *(Деловой.)* Послушай, нельзя допустить, чтобы такая красивая девушка, как ты, пропадала. У меня есть друг, вполне симпатичный. Ну, этот... с которым я сейчас живу... Я вам говорила...

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Музыкант, что ли?

БЛОНДИНКА. Нет, другой. Музыкант - это отдельно. А этот отдельно. Хочешь, я одолжу его тебе на несколько дней?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Спасибо, не надо. Я же сказала - только по любви.

БЛОНДИНКА. А кто тебе мешает ждать любви после того как... Ну... По крайней мере, хоть будешь знать, чего ждать.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Нет, не хочу. Ведь мужчины отвратительны, правда?

БЛОНДИНКА. *(Не очень убежденно.)* Ну, как тебе сказать... Конечно, они отвратительны, но, с другой стороны...

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Все. Все до единого.

БЛОНДИНКА. Про всех мужчин не знаю, мне не хватает опыта. И это меня огорчает.

Молодость проходит, мне уже двадцать четыре, а этот... ну, друг - у меня только двенадцатый. Правда, на одиннадцатом я перестала считать. О чем мне будет потом вспоминать, когда состарюсь? Что рассказать своим внукам?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Двенадцатый?!

Дама подходит к двери кабинета и решительно стучит в дверь. Выходит Заведующая.

ДАМА. Скажите, этот ваш специалист когда-нибудь появится? Мы не можем ждать бесконечно!

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Лично вам я сразу сказала, что ждать не нужно.

ДАМА. Останусь из принципа.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Скажите, а каким числом вакансий вы располагаете?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Мы можем принять в проект практически неограниченное число женщин. Однако критерии, которые мы предъявляем к кандидаткам, для нас очень важны. А теперь, извините, я занята. *(Выходит.)*

ДАМА. Опять «критерии». Ненавижу работу. Ненавижу, но ищу. Идиотизм.

БРЮНЕТКА. Но ведь любимая работа доставляет удовольствие.

ДАМА. Вам хорошо, у вас такая работа.

ДЕВУШКА. *(Из своего угла.)* А какая у нее работа?

ДАМА. Тебе сказано было – не слушать. Заткни уши.

ДЕВУШКА. Ну, вот еще!

БЛОНДИНКА. *(Жизнерадостно.)* Ладно, девочки, не так уж всё и плохо. Главное, количество мест у них не ограничено, так что возьмут нас всех. Даже хорошо, что этот специалист опаздывает. Мы можем все вместе подготовиться к собеседованию, помочь друг другу, дать советы...

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я сама не раз и поступала на работу, и принимала на работу, и на словах прекрасно знаю, как себя при этом вести. Правда, на деле это не всегда получается.

ДАМА. Ну и что вы посоветуете?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Самое главное - надо знать себе цену. Соглашаться работать за три копейки — это значит погубить карьеру. На следующем месте тебя примут уже за две копейки. Собеседование — это не экзамен. Это диалог двух равноправных сторон.

ДАМА. *(Хмуро.)* Как же, «равноправных»...

БЛОНДИНКА. Ум, знания, опыт – это все очень хорошо, но главное и самое первое, что видит в тебе наниматель, — это внешность. Вот с этого и надо начинать.

Как по команде, женщины вынимают пудреницы и помаду и прихорашиваются.

ДАМА. Ну, навели марафет. Что теперь?

БЛОНДИНКА. Все зависит от того, кем окажется этот специалист. Если, например, это будет сердобольный старичок, то можно бить на жалость. *(Умоляющим тоном изображает просительницу.)* Ну, пожалуйста, примите меня. У меня дома больная мать! *(Вытирает слезу.)* Мы сидим без куска хлеба... *(Своим голосом.)* А если на работу будет принимать молодой мужчина, то можно так. *(Воркует, обнажая плечо и принимая соблазнительные позы.)* Я готова исполнять любые обязанности. Понимаете?.. Любые. Я очень послушная. Поверьте, вы останетесь мной довольны... *(Своим голосом.)* Ну как?

ДЕВУШКА. Класс!

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я так не сумею. А, кроме того, непонятно, что за работу нам

хотят предложить и что у них за требования.

ДЕВУШКА. *(Решительно вступает в разговор. Авторитетно.)* Что тут непонятного? Ведь ясно сказано – требуются кто? Молодые женщины. Не секретарши и не ткачихи, а просто женщины. Женщины! Значит, и требования должны быть как к женщине. Если бы им нужны были, например, кассирши или там медсестры, они бы так и написали.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А что значит «требования как к женщине»?

ДЕВУШКА. Вы что, маленькая, что ли? Для чего нужны, по-вашему, женщины?

БЛОНДИНКА. Думаешь, нас хотят нанять для этого?

ДЕВУШКА. А для чего же еще?

БЛОНДИНКА. Ну, если только для этого, то мы справимся. А вдруг надо уметь что-то еще?

ДЕВУШКА. А чего тут уметь-то? Могу и вас поучить, если надо.

БРЮНЕТКА. Сколько тебе лет?

ДЕВУШКА. Шестнадцать. Скоро будет. Ну, не очень скоро, но будет.

ДАМА. Тебе еще только пятнадцать, и ты уже не девушка?

ДЕВУШКА. В смысле?

ДАМА. Девушки бывают только в одном смысле.

ДЕВУШКА. Почему в одном? В разных. Бывают девушки по вызову, девушки по сопровождению, девушки с асфальта, эскортницы, индивидуалки, элитные, уличные. А я просто девушка.

ДАМА. Ну, а отношения с мужчинами ведь ты имела?

ДЕВУШКА. А как же!

ДАМА. Не рано ли ты начала?

ДЕВУШКА. А когда, по-вашему, надо начинать? Когда состаришься, как вы?

ДАМА. И ты надеешься, что тебя примут?

ДЕВУШКА. А почему нет? Всё, что есть у вас, есть и у меня, только я моложе.

БРЮНЕТКА. Несовершеннолетних не возьмут.

ДЕВУШКА. А я взяла документы старшей сестры. Мы с ней похожи.

БРЮНЕТКА. Ловко!

ДАМА. Ты хоть какие-нибудь книги читаешь?

ДЕВУШКА. Книги - это доисторический период. Их теперь никто не читает.

ДАМА. А что теперь читают?

ДЕВУШКА. Эсэмэски. Или что на мыло присылают.

ДАМА. Не пойму, на каком языке ты говоришь.

ДЕВУШКА. На этом... Ну, обыкновенном... На каком все. На эсэмэском.

ДАМА. Что это за язык?

ДЕВУШКА. Вы не знаете, потому что вы позапрошлый век и нафталин. Но вы не думайте - я стараюсь хорошо учиться. Хочу всё знать. Только не могу понять, зачем. Да еще почему-то «всё». Я спрашивала взрослых, понадобилась ли им хоть раз в жизни, например, тригонометрия. Все до единого, даже инженеры, сказали, что ни разу. Так зачем мне учить столько всего понапрасну? Лучше научиться тому, что надо в жизни.

ДАМА. А что надо в жизни?

ДЕВУШКА. Вы не знаете, что надо в жизни женщине? Я очень уважаю взрослых, особенно, пожилых как вы, но нельзя же быть такой непонятливой.

ДАМА. Какая я «пожилая»? Мне еще только... сорок... с небольшим.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я вот тебя слушаю и удивляюсь – еще шестнадцати нет, а уже такой опыт!

ДЕВУШКА. Удивляетесь или завидуете? Да и какой у меня опыт? Так, мальчишки из

школы. А взрослых мужчин у меня было всего ничего.

БЛОНДИНКА. Ну, и кто, по-твоему, лучше – мальчишки или взрослые?

ДЕВУШКА. Взрослые. Они что-нибудь дарят, или купят мороженое. А у школьников нет денег даже на сигареты.

ДАМА. А ты уже и куришь?

ДЕВУШКА. Раньше курила, а потом, когда узнала, что это немодно, бросила.

БЛОНДИНКА. А что сейчас, по-твоему, модно?

ДЕВУШКА. Скромность.

БЛОНДИНКА. *(Заинтересованно.)* Скромность? Почему ты так решила?

ДЕВУШКА. Потому что мужчины больше любят скромных.

БЛОНДИНКА. Ты уверена?

ДЕВУШКА. Конечно. Мужчины вообще любят то, что встречается редко. Я потому и сегодня оделась скромно. Если будет принимать мужчина, ему это понравится, а если женщина, она будет меньше ревновать. Но на всякий случай я взяла и селфи, чтобы себя показать.

ДАМА. Что?

ДЕВУШКА. Селфи. Вот, смотрите. *(Демонстрирует в телефоне свою фотографию.)* Это я в обнаженном виде. На случай, если попросят.

ДАМА. *(Посмотрев на фотографию. Оторопело.)* Ой!

ДЕВУШКА. «Ой!» теперь говорить немодно. Надо говорить «Вау!». Это как-то более по-английски.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А ты знаешь английский?

ДЕВУШКА. А как же! И не только «вау!» Я еще знаю «йес». Я всегда говорю мужчинам «йес».

Входит молодой симпатичный Мужчина, одетый довольно артистично: шарф, берет или что-то в этом роде. Держится очень непринужденно.

МУЖЧИНА. Здравствуйте все.

Женщины от неожиданности умолкают. Потом поспешно кто подкрашивает губы, кто проверяет прическу, кто поправляет кофточку. Мужчина смотрит на них не без удивления.

Я говорю: здравствуйте!

ЖЕНЩИНЫ. *(Нестройным хором.)* Здравствуйте.

БЛОНДИНКА. Вы, наверное, специалист?

МУЖЧИНА. Разумеется.

Женщины переглядываются и на всякий случай снова быстро проверяют, все ли у них в порядке.

ДАМА. Мы вас ждем.

МУЖЧИНА. *(Удивленно.)* Меня?

ДАМА. И довольно долго.

МУЖЧИНА. Вы, наверное, заведующая?

ДАМА. Я? Нет.

МУЖЧИНА. А кто же тут за главного?

ДАМА. *(Указывая на дверь.)* Заведующая здесь, в этом кабинете.

Мужчина решительно стучится в дверь. Выходит Заведующая.

МУЖЧИНА. Здравствуйте.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Здравствуйте. Чем могу быть полезной?

МУЖЧИНА. Я по приглашению.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. *(Удивленно.)* По какому приглашению?

МУЖЧИНА. *(Протягивая бумагу.)* Вот.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. *(Пробежав взглядом приглашение.)* Оно адресовано не вам. Откуда у вас оно?

МУЖЧИНА. Дала знакомая.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Вы сами его читали?

МУЖЧИНА. Одним глазом.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Если бы вы открыли и второй глаз, то увидели бы, что мы приглашаем только молодых женщин.

МУЖЧИНА. А какая разница?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Вы не знаете разницу между мужчиной и женщиной? Вам объяснить?

МУЖЧИНА. Если вам нужна медсестра, то я могу быть медбратом. Если повариха, я могу быть поваром. Если официантка, то я могу быть...

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Спасибо, можете не продолжать. Нам нужны не поварихи и не официантки. Нам нужны женщины.

МУЖЧИНА. В конце концов, есть законы о труде. В них ясно написано, что ни пол, ни возраст не могут служить основанием для отказа в приеме на работу.

ДАМА. *(Возникает рядом.)* Совершенно верно. Ни пол, ни, главное, возраст! Вы хотите нарушить закон? Мы будем жаловаться!

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Я хочу вам кое-что разъяснить. Мы предлагаем не работу, а подработку. Мы не обещаем рабочее место или должность, мы просто предлагаем молодым женщинам оказывать определенной фирме определенные услуги. И получать за это вознаграждение. Понятно?

ДАМА. Да, но...

ЗАВЕДУЮЩАЯ. *(Прерывая, Мужчине.)* Благодарю вас за то что пришли и потратили на нас свое время. Мы вас больше не задерживаем. *(Даме.)* А вам, кажется, я говорю это уже в третий раз.

ДАМА. А я вам в третий раз отвечаю, что буду ждать специалиста.

МУЖЧИНА. *(Решительно.)* Я тоже.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Ваше право. *(Уходит в свой кабинет.)*

МУЖЧИНА. Я не понял: кого нам надо ждать?

БЛОНДИНКА. Что же вы? Сказали, что специалист, а сами, оказывается, тоже ищите работу.

МУЖЧИНА. Я специалист, который ищет применение своей энергии, уму и таланту.

БРЮНЕТКА. Почему же при столь незаурядных качествах на вас нет спроса?

МУЖЧИНА. На меня есть спрос. Нет спроса на мою профессию.

БРЮНЕТКА. И что у вас за профессия, если не секрет.

МУЖЧИНА. Женщины. Преимущественно, обнаженные.

БРЮНЕТКА. Таких «специалистов» много.

МУЖЧИНА. Но никто не изучил женское тело так хорошо, как я, со всеми его изгибами, округлостями и впадинками, во всех положениях, позах и ракурсах.

БРЮНЕТКА. Это хобби. Довольно нередкое среди мужчин. Но на этом много не заработаешь. Скорее потратишься. А какова же все-таки ваша профессия?

МУЖЧИНА. А вы еще не догадались? Самая неудачная. Я скульптор.

БРЮНЕТКА. Скульптор? Чем же эта профессия неудачная?

МУЖЧИНА. Венеры Милосские в наше время никому не нужны. Монументы вождям и героям тоже вышли из моды. Остаются только памятники на кладбище, но там много конкурентов-ремесленников. И это создает мне проблемы. Мужчине стыдно сидеть на мели.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Женщине тоже стыдно сидеть на мели. Разницы нет.

МУЖЧИНА. Не скажите. Когда кто-то интересуется женщиной, то спрашивают не про ее профессию, а сколько ей лет, какого цвета у нее глаза и какого размера у нее бюст. А первый вопрос про мужчину – он кто? Инженер? продавец? учитель? Как тут признаться, что я никто, безработный, ожерелье на шее своей жены. Правда, теперь уже не на шее.

БЛОНДИНКА. Значит, вы все-таки нашли работу?

МУЖЧИНА. Нет, просто жена решила, что такое дорогое ожерелье ей не по карману. Теперь жена отдельно, а ожерелье (*указывает на себя*) - отдельно.

БЛОНДИНКА. (*Душевно.*) Не убивайтесь по этому поводу.

МУЖЧИНА. Я и не убиваюсь. Особенно с тех пор, как узнал, что жена мне изменяла. Причем беря за это с мужчин плату! Я понимаю, если бы еще там по любви или от желания. А то за деньги! Это безнравственно!

БЛОНДИНКА. (*Задумчиво.*) Если за хорошие деньги, то не так уж и безнравственно.

БРЮНЕТКА. Содержите жену как следует, чтобы она ни в чем не нуждалась, и тогда она будет изменять вам бесплатно.

ДАМА. Если бы мой муж своими изменами зарабатывал, как ваша жена, я бы это только приветствовала.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И вы готовы были бы легко мужу это простить?

ДАМА. А разве есть другие варианты? Если не прощать измены, все без исключения браки развалятся. Но я не готова прощать, если муж при этом еще ей и платит.

БРЮНЕТКА. (*Мужчине.*) Зачем вы остались? Вас не примут.

МУЖЧИНА. Всегда можно попытаться. А пока можно за кем-то поухаживать. Начну с вас. (*Хочет в шутку ее обнять.*)

БРЮНЕТКА. Уберите руки. Я сейчас не на работе. (*Отходит.*)

ДЕВУШКА. (*Мужчине.*) Нашли, с кем разговаривать. Вы что, не поняли, кто она такая?

МУЖЧИНА. А ты сама-то, милашка, как насчет того, чтобы?

ДЕВУШКА. Как только ты на меня посмотрел, я сразу поняла, чего ты хочешь.

МУЖЧИНА. Ну, а раз поняла, то когда? Завтра вечером?

ДЕВУШКА. Можно и сегодня. Но если хочешь что-то получить, надо сначала что-то дать.

МУЖЧИНА. Ах вот как?

ДЕВУШКА. Вот так. Как видишь, я-то поняла, а ты нет.

МУЖЧИНА. В данный момент, который, правда, продолжается очень длительное время, у меня нет ни гроша.

ДЕВУШКА. Тогда иди целуйся с моей бабушкой.

БЛОНДИНКА. (*Берет Мужчину под руку и отводит его в сторону.*) Чего ты привязался к этой малолетке?

МУЖЧИНА. Да я и не привязался. Так, пошелестел языком. А ты можешь предложить другой вариант?

БЛОНДИНКА. Могу. Давай созвонимся на следующей неделе.

МУЖЧИНА. (*Прохладно.*) На следующей неделе у меня напряженный график.

БЛОНДИНКА. Ну, если не хочешь ждать, то можно и сегодня. (*Интимно.*) Ты зажег во мне огонь... Когда ты нашел алмаз, разве можно его терять?

МУЖЧИНА. (*В приятном смущении.*) Ну... Если ты в самом деле так считаешь...

БЛОНДИНКА. Алмаз – это я.

МУЖЧИНА. Ах так...

БЛОНДИНКА. Приходи, и мы воплотим твои самые смелые мечты.

МУЖЧИНА. У меня не очень пылкий темперамент.

БЛОНДИНКА. У меня хватит его на двоих.

ДАМА. По меньшей мере.

БЛОНДИНКА. А вы не слушайте.

ДАМА. А я и не слушаю. Но просто противно смотреть, как некоторые женщины откровенно липнут к мужчине.

БЛОНДИНКА. Это вы липнете, а не я. Я просто хочу разделить его одиночество.

ДАМА. В образе жены Александра Македонского?

БЛОНДИНКА. А уж это вас не касается.

ДАМА. (*Отодвигая Блондинку.*) Молодой человек, если вы посмотрите внимательно, то в этом цветнике можно сделать более удачный выбор.

МУЖЧИНА. (*Оглядев Даму.*) В цветнике, но не в гербарии.

ДАМА. Поверьте, осенние цветы ничуть не хуже весенних. (*Доверительно.*) И, главное, это ничего не будет вам стоить.

МУЖЧИНА. Я ценю ваши достоинства, но природные наклонности влекут меня в ином направлении. (*Подходит к Деловой женщине.*) Можно сесть рядом с вами?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Разумеется. Я просто счастлива, что настала и моя очередь.

МУЖЧИНА. (*С некоторым смущением.*) О какой очереди вы говорите?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Скажите, что вы тут болтаетесь? Ведь заведующая отчетливо предложила вам убраться.

МУЖЧИНА. Я не в силах покинуть общество столь приятных женщин.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Боюсь, перед вами встала сложная проблема выбора.

МУЖЧИНА. Эту проблему я уже решил.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И кого же вы выбрали?

МУЖЧИНА. Разумеется, вас.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Какой вы скорый. Остается только, чтобы вас выбрала я.

МУЖЧИНА. Но у вас нет выбора: я здесь единственный.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Но не единственный мужчина в мире.

МУЖЧИНА. Мир далеко, а я - вот он, рядом. Зачем куда-то ходить, искать? Экономьте время. Я действительно единственный. Другого меня нет.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Вы выбрали меня, потому что другие вам отказали?

МУЖЧИНА. Нет. Потому что вы привлекательней. И, как выяснилось, умней.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Значит, и у меня нашелся недостаток.

МУЖЧИНА. Но он меня не останавливает. И у вас очень красивое тело. Говорю это искренне как специалист. Не верите?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Опять «специалист»? Вы банальны и скучны.

МУЖЧИНА. Неправда. Я очень интересен. Но только для тех, кто способен это оценить.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Вы с ходу, не сказав двух слов, предлагаете себя всем женщинам подряд. Понимаете ли вы, что этим унижаете каждую из нас?

МУЖЧИНА. А вы хотите, чтобы я, встав на колени, признавался в любви?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Может быть.

МУЖЧИНА. Я бы и рад, но не знаю, как это делается. Я прочитал и просмотрел кучу современных книг, спектаклей и фильмов и нигде не видел, чтобы кто-то кому-то признавался в любви. Все просто сразу ложатся.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Если вы и мне собираетесь предложить то же самое, то напрасно теряете время.

Брюнетка достает телефон и выходит в другую комнату.

ДЕВУШКА. (*Возникая.*) Любовь - это не модно.

МУЖЧИНА. А что теперь модно?

ДЕВУШКА. Просто отношения.

МУЖЧИНА. Этому вас учат теперь в школе??

ДЕВУШКА. Что понимают учителя? Они отстали от жизни.

Брюнетка возвращается, пряча в сумку телефон. Из своего кабинета появляется Заведующая. Дама тут же набрасывается на нее.

ДАМА. Когда же наконец появится ваш специалист? Это издевательство!

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Специалист здесь, скоро начнется собеседование.

Трудно сказать, обрадованы женщины или напуганы.

ДАМА. (Резко сбавив тон.) «Скоро» - это когда?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Через минуту. С каждым из вас будут беседовать отдельно.

Перейдите, пожалуйста, в соседнюю комнату, вас вызовут. (Брюнетке.) А вы пройдите в мой кабинет.

Брюнетка переходит в кабинет Заведующей.

ДАМА. (Больше из принципа, чем из желания опередить Брюнетку.) Почему она? Я ведь пришла первой.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Если хотите, можете и уйти первой. После собеседования прошу всех задержаться еще на несколько минут.

Все выходят. Заведующая удерживает только Девушку.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. А ты останься.

Заведующая и Девушка остаются одни.

А теперь скажи, дорогая, сколько тебе лет.

ДЕВУШКА. Я же говорила: восемнадцать.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Тебе пятнадцать лет, и ты принесла чужие документы.

ДЕВУШКА. Ничего подобного!

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Не ври.

ДЕВУШКА. Ну, допустим, не мои. Какая разница?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Разницу тебе объяснят в полиции. Хочешь, чтобы я ее вызвала?

ДЕВУШКА. (Жалобно.) Так что, мне уходить?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Пока нет. Жди в соседней комнате вместе со всеми. Иди и позови кого-нибудь.

Девушка выходит. Заведующая подвигает стол и стулья так, чтобы было удобно беседовать с кандидатами, и выходит. Робко входит Блондинка и нерешительно оглядывается. Из кабинета Заведующей выходит Брюнетка. Впрочем, называть ее теперь Брюнеткой было бы не совсем верно. Она сняла парик, сменила легкое платье на деловой костюм, стерла яркую косметику, и узнать в ней прежнюю броскую женщину довольно трудно. Но мы для удобства будем продолжать называть ее Брюнеткой.

БРЮНЕТКА. (Она держится теперь вежливо и официально.) Добрый день. Садитесь, пожалуйста.

Озадаченная Блондинка садится.

Я хочу разъяснить суть проекта, в котором мы предлагаем вам участие. Но прежде я хочу задать несколько щекотливых вопросов. Наша беседа носит строго конфиденциальный характер. Вы согласны отвечать?

БЛОНДИНКА. Я... В общем, да.

БРЮНЕТКА. Что вы можете сказать о вашей интимной жизни?

БЛОНДИНКА. В каком смысле?

БРЮНЕТКА. В том самом.

БЛОНДИНКА. Нормально. А что?

БРЮНЕТКА. Ничего. Регулярно?

БЛОНДИНКА. Очень. А что?

БРЮНЕТКА. Ничего.

БЛОНДИНКА. Видите ли, я считаю, что каждая женщина нуждается в сексуальном счастье.

БРЮНЕТКА. Безусловно. И детей, как я понимаю, вы пока заводить не собираетесь.

БЛОНДИНКА. Что вы, какие дети? Я сама еще ребенок.

БРЮНЕТКА. Стало быть, вы предохраняетесь?

БЛОНДИНКА. Конечно. Правда, сами понимаете, бывают срывы... Не всегда все можно предусмотреть... А почему вы задаете такие вопросы? Это влияет?

БРЮНЕТКА. Это влияет.

БЛОНДИНКА. Скажите... Вы та брюнетка?

БРЮНЕТКА. Я психолог и владею этим агентством по найму рабочей силы.

БЛОНДИНКА. Ладно, неважно. О какой работе идет речь?

БРЮНЕТКА. Речь идет не о работе, а об участии в проекте. Серьезная медицинская фирма разработала новые противозачаточные таблетки, эффективные и безвредные. Фирма ищет добровольцев, которые согласились бы в течение длительного срока испытывать это средство.

БЛОНДИНКА. И что конкретно я должна делать?

БРЮНЕТКА. Раз в день приходите к медсестре и глотать в ее присутствии таблетку.

БЛОНДИНКА. Бесплатно?

БРЮНЕТКА. Бесплатно. Вернее, не бесплатно. За каждый день испытаний вам будут платить. Причем неплохо.

БЛОНДИНКА. Платить? И еще давать таблетки? Я очень даже согласна. И это всё, что от меня требуется?

БРЮНЕТКА. Нет, не всё.

БЛОНДИНКА. *(Недоверчиво.)* А что еще?

БРЮНЕТКА. А еще вы должны продолжать регулярно наслаждаться своим женским счастьем. Понимаете? Иначе нельзя будет проверить действие таблеток.

БЛОНДИНКА. Ну, если это нужно для науки... Для науки я всегда готова.

БРЮНЕТКА. Вот и прекрасно. Завтра приходите сюда, оформите договор и получите первую таблетку. А пока пригласите, пожалуйста, следующую кандидатку.

БЛОНДИНКА. Спасибо! *(Выпархивает, весьма довольная.)*

Входит Дама.

БРЮНЕТКА. Добрый день. Садитесь.

ДАМА. *(Подозрительно взглядывается в Брюнетку.)* Это вы или не вы?

БРЮНЕТКА. Это, несомненно, я.

ДАМА. Я вас узнала по голосу.

БРЮНЕТКА. Мы не в оперном театре, и выяснять у кого какой голос, нет смысла.

Давайте к делу. Ваша кандидатура нам не подходит.

ДАМА. Я буду говорить только со специалистом.

БРЮНЕТКА. Он перед вами.

ДАМА. Вы?!

БРЮНЕТКА. Представьте себе.

ДАМА. Допустим, что так. Позвольте узнать, почему я не подхожу?

БРЮНЕТКА. Мы ищем женщин, которые согласятся испытывать противозачаточные таблетки. Но вы понимаете, что в определенном возрасте этими средствами уже не пользуются.

ДАМА. Опять проклятый возраст.

БРЮНЕТКА. И, кроме того, прием таких таблеток в ваши годы не слишком полезен.

ДАМА. За деньги я готова глотать любые таблетки.

БРЮНЕТКА. Но они могут повредить вашему здоровью.

ДАМА. Для здоровья нет ничего вреднее, чем отсутствие денег.

БРЮНЕТКА. Очень сожалею. Всего доброго.

ДАМА. Послушайте... Мне нужно жить... Понимаете?

БРЮНЕТКА. Понимаю.

ДАМА. Так помогите, если можете. Я была с вами резкой, порой грубой... Я очень сожалею. Это проклятая жизнь сделала меня такой. Я очень прошу...

БРЮНЕТКА. Право, не знаю... Впрочем, есть один вариант... Но он вам не понравится.

ДАМА. Понравится.

БРЮНЕТКА. Вы откажетесь.

ДАМА. Не откажусь.

БРЮНЕТКА. Ну, хорошо. *(Понизив голос.)* Ко мне как к психологу нередко обращаются пожилые мужчины с просьбой найти им подруг постарше.

ДАМА. Почему не молодых?

БРЮНЕТКА. Во-первых, для разнообразия. Во-вторых, мужчины золотого возраста иногда опасаются развлекаться с молодыми девушками. Боятся переутомиться. Вот они и обращают свои взоры на более серьезных клиенток. Тем более что это и обходится им дешевле.

ДАМА. *(Недовольно.)* Почему же дешевле?

БРЮНЕТКА. Специфика бизнеса. В этих делах чем больше стаж, тем ниже плата. В общем, если хотите, я помогу вам установить нужные контакты.

ДАМА. *(Осторожно оглянувшись.)* Буду очень благодарна.

БРЮНЕТКА. Но ведь у вас, кажется, твердые принципы, и совесть, и мораль...

ДАМА. Все в прошлом. Когда нет денег, не может быть и принципов.

В комнату врывается Девушка.

ДЕВУШКА. Я хочу с вами поговорить!

БРЮНЕТКА. Незачем. Заведующая с тобой уже говорила.

ДЕВУШКА. Но это очень важно!

БРЮНЕТКА. Ну, хорошо. Даю тебе одну минуту. *(Даме.)* Вы пока можете идти.

ДАМА. А контакты?

БРЮНЕТКА. Оставьте свой номер, вам позвонят.

ДАМА. Хорошо. *(Записывает на листке бумаги номер своего телефона, передает его Брюнетке и выходит.)*

БРЮНЕТКА. Ну, что тебе?

ДЕВУШКА. Оказывается, вы раздаете таблетки!

БРЮНЕТКА. Блондинка уже поделилась своей радостью? Так что?

ДЕВУШКА. А они мне очень нужны!

БРЮНЕТКА. Никто ничего не раздает. Просто проводится исследование.

ДЕВУШКА. Можете мне ничего не платить, я готова испытывать их бесплатно. А если нужны еще добровольцы, я приведу завтра всех девочек нашего класса.

БРЮНЕТКА. Пойми, запрещено подвергать испытанию несовершеннолетних.

ДЕВУШКА. А вот и зря. Им как раз нужнее всего.

БРЮНЕТКА. Иди, дорогая. Мы тебе позвоним.

ДЕВУШКА. Когда?

БРЮНЕТКА. Через три года.

Недовольная Девушка выходит. Входит Деловая женщина.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Не дожидаясь вопросов.)* Мне все рассказали. Я знаю ваши требования и знаю, что я не подхожу. Так что беседовать нам незачем.

БРЮНЕТКА. Вы все-таки присядьте, поговорим.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. О таблетках? Я пользуюсь другим средством, самым эффективным, безвредным и совершенно бесплатным. А именно, воздержанием.

БРЮНЕТКА. У каждого из нас в душе есть своя боль, о которой мы не решаемся кричать вслух. Сядьте.

Женщина садится

У меня есть для вас предложение. Деньги не очень большие, но лучше, чем ничего. И работа легкая.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. По моей специальности?

БРЮНЕТКА. Нет. Совсем нет.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Но я ничего, кроме своей профессии, не знаю и не умею.

БРЮНЕТКА. А там ничего знать и уметь не надо.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Подозрительно.)* Что это за работа такая?

БРЮНЕТКА. Чтобы на нее решиться, вам придется преодолеть некоторые внутренние запреты.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Нет! *(После короткой паузы.)* А о чем речь?

БРЮНЕТКА. Художественному училищу требуется натурщица.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И вы предлагаете это мне?

БРЮНЕТКА. Почему нет? Фигура у вас первоклассная. А другого ничего и не нужно.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. И надо будет лежать голой?

БРЮНЕТКА. Лежать, сидеть или стоять – это уж как скажут.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Голой на глазах у всех?

БРЮНЕТКА. А ты предпочитаешь быть голой перед одним мужчиной?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. *(Подумав.)* Смотря какой мужчина.

БРЮНЕТКА. Это уже другой разговор.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Может, действительно попробовать? Я думаю, опасности большой нет. Говорят, художники видят в натурщице не женщину, а только объект для рисования.

БРЮНЕТКА. На это не рассчитывай. Художники тоже люди. Разница только в том, что обычный мужчина называет подругу любовницей, а художник – своей музой. Но всё, конечно, зависит от натурщицы.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Что ж, я готова. Хоть сейчас.

БРЮНЕТКА. Ты серьезно?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Раз уж решилась, чего откладывать?

БРЮНЕТКА. Я слышала, как ты сейчас разговаривала с этим молодым человеком. Он делал тебе авансы, а ты его все время отталкивала. Скажи, почему?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Не знаю. По глупости. Я инстинктивно привыкла сопротивляться. Даже когда на самом деле хочу уступить. И, кроме того, я боюсь.

БРЮНЕТКА. Чего?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Не знаю. Наверное, разочарования. Каждый мужчина для меня – это новая надежда. Надежда, которая никогда не сбывалась...

БРЮНЕТКА. Начни позировать, а там дело пойдет само собой. Ведь самое трудное для тебя – снять с себя панцирь, сбросить покровы, в прямом и переносном смысле.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Не знаю... Надо попробовать... *(Встает, идет к двери, но останавливается на выходе.)* Спасибо.

БРЮНЕТКА. Позовите последнего, кто там остался.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Хорошо. *(Выходит.)*

Входит Мужчина.

БРЮНЕТКА. Сядьте. Я хочу вам помочь. Вы, в самом деле, скульптор?

МУЖЧИНА. Хотите заказать поясной портрет? Мраморный бюст?

БРЮНЕТКА. Только что отсюда вышла женщина, у которой бюст значительно красивее, чем у меня. Действительно мраморный.

МУЖЧИНА. Я тоже обратил на него внимание.

БРЮНЕТКА. Почему бы вам не пригласить ее в натурщицы?

МУЖЧИНА. Деньги! Проклятые деньги!

БРЮНЕТКА. Возможно, она согласится поработать для вас в долг. Когда-нибудь рассчитаетесь.

МУЖЧИНА. Она колючая, не согласится.

БРЮНЕТКА. А вы будьте настойчивей.

МУЖЧИНА. А кто она вообще такая?

БРЮНЕТКА. Умная, красивая, образованная, порядочная женщина и потому, естественно, невезучая. А вы – не знаю, порядочный ли, - но умный, красивый, образованный мужчина. И тоже невезучий. Но я уверена: вместе вам повезет.

МУЖЧИНА. Можно задать вопрос?

БРЮНЕТКА. Попробуйте.

МУЖЧИНА. Мне сказали, что вы вместе со всеми провели в приемной часа полтора, так сказать, инкогнито. Да еще в такой роли. Зачем?

БРЮНЕТКА. Таким путем я получила о кандидатах гораздо более полную и правдивую информацию, чем это было бы при собеседовании в формальной обстановке. Причем принятый мною образ побуждал других женщин к откровенности. Была и другая цель, но о ней я скажу, когда соберутся все вместе. Кстати, пригласите их сюда.

Все действующие лица собираются в приемной. Из своего кабинета выходит Заведующая и садится рядом с Брюнеткой. Садятся и приглашенные. Мужчина, случайно или нет, оказывается сидящим рядом с Деловой женщиной.

Я хочу сказать вот что. Для нашего заказчика оказалась подходящей только одна кандидатура, но мы можем как-то вознаградить вас за потраченное время и перенесенные волнения.

ДАМА. А как именно?

БРЮНЕТКА. По заказу одной фирмы мы проводим исследование. Цель его - изучить психологию женщин и их поведение в определенных обстоятельствах. Поэтому сегодняшняя встреча записана на видео.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Но ведь это нарушение тайны личной жизни!

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Совершенно верно. Поэтому запись будет использоваться только узким кругом специалистов исключительно в научных целях.

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. А она не будет потом крутиться в каждом мобильнике?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Никто из посторонних никогда не увидит то, что происходило в этой комнате. Ни в кино, ни по телевизору, ни в Интернете. Это условие мы закрепим в

договоре. Но если хоть кто-нибудь из вас не согласен, запись будет немедленно уничтожена.

ДАМА. А если мы согласимся, нам заплатят?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Разумеется. Хотя и не очень много.

ДАМА. Я согласна.

БЛОНДИНКА. Я тоже. Тем более я ничего такого не говорила. Пусть хоть все смотрят.

ДЕВУШКА. Я согласна. Если надо, я могу сняться на видео еще раз. Да еще и не на таком.

БРЮНЕТКА. (*Мужчине и Деловой женщине.*) Ну, а вы?

ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. Я не знаю...

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Решение должно быть единогласным, потому что оно касается всех.

МУЖЧИНА. Мы согласны.

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Тогда я подготовлю договор, и завтра мы его подпишем.

ДАМА. А есть возможность заплатить нам побольше?

ЗАВЕДУЮЩАЯ. (*Подумав.*) Пожалуй, есть. Мы можем перевести это видео в текст, и получившуюся пьесу передать в театр. Там ваши роли будут сыграны артистками, и никто не догадается, что речь идет именно о вас. Так будет сохранена неприкосновенность вашей частной жизни, а вы получите приличный гонорар.

БЛОНДИНКА. А можно я сама сыграю в этой пьесе свою роль?

БРЮНЕТКА. Почему нет? Итак, кто «за»?

Все поднимают руки.

Принято единогласно. Что ж, приглашаем вас на будущую премьеру. А на сегодня наша встреча закончена.

Музыка. Артисты выходят на поклонны.

БЛОНДИНКА. Пойдите! Во втором акте не выстрелило ружье! Это нарушение правил!

ЗАВЕДУЮЩАЯ. Это легко исправить.

Заведующая снимает со стенки ружье. Громкий выстрел. В воздухе кружатся конфетти.

Конец