

Валентин Красногоров

Собака

Литературный киносценарий

ВНИМАНИЕ! Все авторские права на сценарий защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается его издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки, съемка фильма и постановка спектакля по сценарию без письменного разрешения автора.

Неуютная комната с голыми стенами. Стол, убогие стулья, скамья – вот и вся обстановка. В одной из стен – обшарпанная дверь, ведущая куда-то внутрь. За столом сидит Женщина, одетая в поношенный ватник, и шьет сверкающее нарядное платье, заглядывая иногда в лежащий рядом журнал мод.

Входит Мужчина, бережно неся на руках щенка, закутанного в куртку.

МУЖЧИНА

Добрый день.

ЖЕНЩИНА

(Оторвавшись от машинки и смерив Мужчину недружелюбным взглядом.)

Здравствуйте .

(Снова принимается шить.)

Мужчина, раскутав собаку, осторожно опускает ее на пол, и та с щенячьей шустростью начинает снова по комнате, с любопытством приглядываясь и принюхиваясь к незнакомой обстановке. Мужчина переминается с ноги на ногу, явно чувствуя себя не в своей тарелке и не зная, как начать разговор.

МУЖЧИНА

Солнечный день, а какая холодрыга. Кто бы мог подумать?

Женщина не отвечая строчит на машинке. Мужчина садится, достает сигареты, щелкает зажигалкой.

МУЖЧИНА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

В конце концов, вы права не имеете.

ЖЕНЩИНА

(Торжествующе.)

У вас животное не зарегистрировано, а ветстанция уже закрыта. Без квитанции не приму.

МУЖЧИНА

А я зарегистрировал. Вот.

(Протягивает квитанцию.)

ЖЕНЩИНА

Когда ж вы успели?

МУЖЧИНА

Еще когда в тот раз уходил. Вы же сами кричали вдогонку, чтобы зарегистрировал.

ЖЕНЩИНА

(Погасшим голосом.)

Ну что ж. Оставляйте собаку и идите.

МУЖЧИНА

Расписаться надо или еще что-нибудь?

ЖЕНЩИНА

Нет .

МУЖЧИНА

(Доставая деньги.)

Сколько за это полагается?

ЖЕНЩИНА

Нисколько. Это делается бесплатно.

МУЖЧИНА

(Берет собаку на руки и прижимает к себе.)

Ну, Булька. прости ...

Собака ластится к хозяину. У того выступают слезы.

МУЖЧИНА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Прости, Булька... Я ...

(Всхлипывает, бережно опускает щенка на пол и вытирает глаза рукавом.)

ЖЕНЩИНА

Ладно, будет вам...

(Зовет собаку.)

Булька, иди ко мне .

(БУЛЬКА пугливо отступает.)

Булька !

(Собака жметя к ногам хозяина.)

МУЖЧИНА

(Треплет собаку.)

Не бойся, Булька .

(Женщине.)

Вы уж с ней поаккуратнее, ладно?
Чтоб ей больно не было. Это ведь
такое милое существо...

ЖЕНЩИНА

(В сердцах.)

Да уходите же, наконец!

Снова глухо слышится собачий вой. Мужчину передергивает.

МУЖЧИНА

Чего это они все воют?

ЖЕНЩИНА

(Яростно.)

Как чего?! Тоже мне, невинное
дитя, понять не может! Чего воют?
Потому что их хозяева бросили!
Потому что им одиноко, холодно,
страшно! Потому что им есть
хочется! Потому что они умирать
не хотят! И ты завоешь, когда
тебя убивать поведут!

МУЖЧИНА

Но ведь они же этого не
понимают...

ЖЕНЩИНА

Не понимают, как же! Они все
понимают! Они как люди! Они лучше
людей! Разве твоя Булька бросила
бы тебя ради жирного куска? Разве
бы она послала тебя на смерть
ради своего удобства? Да она сама
жизни для тебя не пожалеет... А
ты...

Схватив со стула положенную Мужчиной куртку, Женщина
бросается на него и бьет его по голове. Мужчина слабо
защищается. Щенок, зарывав, отважно бросается хозяину на
помощь, прыгает, пытаясь вцепиться Женщине в руку, хватает
за платье, пробует оттащить в сторону. Женщина, не обращая
внимания на собаку, продолжает наступать на Мужчину.

ЖЕНЩИНА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Ты ведь не собаку — душу свою
губишь! Я бы скорей сама на себя
руки наложила... Вон отсюда, вон!

(Выталкивает Мужчину и
швыряет ему вслед куртку.)

Тяжело дыша, Женщина возвращается на свое место за столом. БУЛЬКА, не заметившая в пылу схватки, что хозяин исчез, беспокойно обнюхивает комнату, приближается к входной двери и тихонько в нее скребется. Женщина, не веря себе самой, повторяет удивленно и растерянно.

ЖЕНЩИНА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Ушел... Все-таки ушел... Неужели
ушел?

Из-за стены продолжает глухо доноситься собачий вой, звучащий, как реквием. Женщина вздыхает, берет квитанцию, оставленную Мужчиной, придвигает к себе журнал и ставит в нем крестик. Затем она надевает резиновые перчатки, распаивает дверь во внутренний двор, и сразу в комнату врывается оглушительный, леденящий душу вой приговоренных к смерти собак. Женщина подходит к Бульке, та боязливо прижимается к полу. Женщина берет ее за поводок и тянет к выходу. Собака упирается.

ЖЕНЩИНА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Ну, Булька, иди! Иди же! Что
делать – надо!

БУЛЬКА сопротивляется. Женщина тянет сильнее. Щенок упирается всеми четырьмя лапами, но он слишком мал, чтобы противостоять сильной женской руке, и веревка волочит его к черному проему. Женщина подтягивает собаку почти до самого выхода, но, взглянув на нее, ослабляет поводок и устало опускается на пол. БУЛЬКА, помедлив, нерешительно подходит к Женщине и, осторожно лизнув ее в лицо, садится рядом с ней.

Конец

Контакты:

Тел. 8-812-699-3701; 8-812-550-2146

7-951-689-3-689 (моб.)

e-mail: valentin.krasnogorov@gmail.com

Другие произведения автора см. в сайте:

<http://www.krasnogorov.com/>