

# Валентин Самуилович Красногоров

Резюме и публикации

## Контакты:

Тел. +7-951-689-3-689 (моб.); (972) 53-527-4146, (972) 53-527-4142

e-mail: valentin.krasnogorov@gmail.com

Сайты:

<http://www.krasnogorov.com/>

[http://lit.lib.ru/k/krasnogorow\\_w\\_s/](http://lit.lib.ru/k/krasnogorow_w_s/)

## Образование

Высшее. Доктор технических наук.

## Членство в творческих организациях:

С 1982 г. Союз писателей СССР/России/Петербурга

С 1978 г. Союз театральных деятелей СССР/России

## Общественная и литературная деятельность

2017 Первый заместитель Председателя Гильдии драматургов России и один из ее основателей

2012 Основатель и первый председатель (до 2015 г.) Гильдии драматургов Петербурга

2012-2015. Председатель секции драматургов Союза Писателей Петербурга

1998-2007 Заместитель мэра и депутат Городского совета Хайфы, Израиль

С 1993 Член редколлегии журнала «22», Израиль

1989-1991 Председатель секции драматургов Ленинградского отделения Союза Писателей СССР

## Научная деятельность

1964-2014 Свыше 100 научных публикаций (книги, патенты и статьи в журналах разных стран)

## Включен в международные справочники:

Marquis "Who's Who In The World" USA, 1998, 1999, 2009

International "Who's Who", IBC, Cambridge, England, 1999, 2003, 2009

International "Who's Who Of Intellectuals", IBC, Cambridge, England, 1999

## Владение иностранными языками:

Чтение литературы на языках: английский, французский, немецкий, итальянский, иврит

## Непрофессиональные увлечения

Путешествия

## Литературная деятельность

Около 50 многоактных пьес, свыше 30 одноактных, киносценарии, рассказы, повести, статьи, эссе.

## Постановки в театрах

Около 400 постановок в профессиональных и более 450 - в любительских театрах разных стран.

## Педагогическая деятельность

1964-1991. Ленинградский инженерно-экономический институт. Курсы лекций по химической технологии.

2009-2010. Санкт-Петербургский Университет Культуры и Искусств. Курс лекций по теории драмы.

## **Пьесы**

[Балаган](#)

[Вавилон](#)

[Весело было нам!](#)

[Все делили пополам](#)

[Вечер французских комедий](#)

[Визит молодой дамы](#)

[Давай займемся сексом!](#)

[Две женщины](#)

[Дело Бейлиса](#)

[Дело о десяти литрах](#)

[Дорога туда, откуда нет дороги](#)

[Его донжуанский список](#)

[Жаркие дни холодного лета](#)

[Женская доля](#)

[Женщина, которой не было](#)

[Женщины по объявлению](#)

[Жестокий урок](#)

[Золотая лавина](#)

[Идеальная семья](#)

[Импровизация](#)

[История драмы в картинках](#)

[Комната невесты](#)

[Конец медового месяца](#)

[Кто-то должен уйти...](#)

[Лебединая песня](#)

[Легкое знакомство](#)

[Лунный свет между тенями елей](#)

[Лучше нету того свету](#)

[Любовь до потери памяти](#)

[Маленькие трагедии](#)

[Милые грешницы](#)

[Молчащая Ниагара](#)

[Настоящий мужчина](#)

[Настоящий мужчина \(мюзикл\)](#)

[Не завтра, но очень скоро](#)

[Нескромные желания](#)

[Ноги женщины №2](#)

[Песнь песней](#)

[Песнь песней \(мюзикл\)](#)

[Прелести измены](#)

[Приглашение к убийству](#)

[Райские врата](#)

[Режиссер массовых зрелищ](#)

[Рыцарские страсти](#)

[Свидания по средам](#)

[Сегодня или никогда](#)

[Собака](#)

[Страшный разбойник](#)  
[Такой, как все](#)  
[Театральная комедия](#)  
[Топор в руках судьбы](#)  
[Торговцы резиной](#)  
[Грах-пиф-паф!](#)  
[Три красавицы](#)  
[У каждого своя звезда](#)  
[Фуршет после премьеры](#)  
[Четыре стены и одна страсть \(книга по теории драмы\)](#)

## Одноактные пьесы

Из цикла «[Прелести измены](#)»:

[Дожить до послезавтра](#)  
[Прелести измены](#)  
[Такие дела](#)  
[Семейные сцены](#)  
[Робкий муж](#)  
[Отложенное свидание](#)  
[Мы никогда не ссоримся](#)  
[Визит молодой дамы](#)  
[Подарок](#)  
[Женская доля](#)

Из цикла «[Маленькие трагедии](#)»

[Песня на два голоса для глухих](#)  
[О чем ты думаешь?](#)  
[Пеликаны в пустыне](#)

Из цикла «[ИДЕАЛЬНАЯ СЕМЬЯ](#)»

[Любопытная жена](#)  
[Дуэт](#)  
[Робкий муж](#)

Из цикла «[ДВЕ ЖЕНЩИНЫ](#)»

[Визит молодой дамы](#)  
[Дуэт](#)  
[Женская доля](#)

Из цикла «[МИЛЫЕ ГРЕШНИЦЫ](#)»

Маленькая ночная серенада  
 Молчунья

Из цикла «[ВЕЧЕР ФРАНЦУЗСКИХ ПЬЕС](#)»

[Директор музея и эксперт](#)  
[Автобус номер сорок](#)  
[Стыдись, Лола!](#)

Из цикла «[История драмы в картинках](#)»

[Моралите 2017](#)

[Прекрасная Елена](#)  
[Три-шесть-три](#)  
[Трах-пиф-паф](#)

Пьесы не входящие в циклы

[Жребий](#)

[Дорога туда, откуда нет дороги](#)

[Треугольные булочки](#) (Пуримшпиль)

[Страшный разбойник](#) (детская для кукольного театра)

[Хата с краю](#)

[Классная шапочка](#)

[Ставим Гамлета](#)

## Избранные публикации

1. Книга [«Подражающие молниям»](#). Изд. «Знание», М. 1977. *Книга об истории взрывчатых веществ*. Из отзывов (<http://forum.galvanik.ru/index.php?showuser=85>)
  - 1). "Уважаемые коллеги! Попалась на глаза книга Валентина Красногорова «Подражающие молниям» об истории взрывчатых веществ. Когда-то я ее читал, но сейчас перечитал снова. Редкий случай, когда научно-популярная книга по химии читается, как авантюрный роман. Беру на себя смелость рекомендовать всем желающим найти и прочитать ее. Надеюсь, не разочаруетесь."
  - 2) Прочтите не пожалеете. Там вся история как на ладони. А некоторые вещи можно воспринимать как руководство. Написано превосходным языком с юмором и утонченным эстетством.
2. Книга [«Юстус Либих»](#). Изд. «Знание», М. 1980. *Художественная биография великого химика*.
3. «Прелести измены», «Luk Publishers», 1997. *Сборник пьес*.
4. [«Четыре стены и одна страсть»](#). *Книга о поэтике (теории) драмы*. 2001.
5. [«Ничего невозможного»](#), Фантастический рассказ. Журнал «Химия и жизнь», 1974, № 10, с. 112.
6. Пьеса «Охота на дракона», М., 1976.
7. Пьеса [«Настоящий мужчина»](#). Изд. «Искусство», Л., 1980.
8. Пьеса [«Кто-то должен уйти»](#). В сб. «Сквозное действие», Л. 1989, с. 176-228.
9. [«Гласность и безгласность»](#). История русской и советской цензуры. Журнал 10. «Нева», 1990, № 3, с. 146-165.
10. [«Туалет жены доцента»](#), повесть. Журнал «22», № 93, 1994, с.3-60.
11. Пьеса [«Торговцы резиной»](#) (перевод с иврита пьесы Х. Левина). Журнал «22», № 103, 1997, с.3-59
12. Пьеса [«Треугольные булочки»](#). Журнал «22», № 93, 1999, с.59-104
13. Пьеса «Жребий». В сб. «Кармель литературный», Хайфа, 1999, с. 67-74.
14. Рассказы («Препарат-3», «Случай из жизни», «Случай из жизни», «Орест и Пилад», «Выбор», «Крысы», «Тайна по-израильски»). В сб. «Из будущих книг». Хайфа, 1999, с. 195-218
15. Пьеса [«Давай займемся сексом!»](#) Журнал «22», № 123, 2002, с.59-104
16. [«Выбор»](#), *фантастический рассказ*. Журнал «Галилея», № 7, 2003.
17. 2003, הבלב. ירושלים, «Собака» (на иврите). Иерусалим, 2003.
18. [«Альфред Нобель – легенды и реальность»](#). Художественный очерк. Журнал «Звезда», 2003, № 10, с 125-160.

19. Пьеса «[Сегодня или никогда](#)» («Шествие гномов»). Журнал «Современная драматургия», 2003, № 2.
20. Пьеса «[Let's have sex!](#)» Norman Maine Publishing, USA, 2005
21. Статья "[Холодное лето 1985-го](#)". Альманах "Балтийские сезоны", №11, с. 125-130. 2006. *О постановке пьесы "Прелести измены" в Театре Европы.*
22. Пьеса «[Свидания по средам](#)». Журнал «Современная драматургия», 2006, № 3.
23. Пьеса «[Лебединая песня](#)». Альманах "Балтийские сезоны", №14, с. 125-144. 2006
24. Пьеса «[Нескромные желания](#)». Журнал «Современная драматургия», 2008, № 1.
25. Статья "[Они любить умеют только мертвых...](#)". «Современная драматургия», 2007, № 2, с. 197-198. *Об отношении театров к постановке современных пьес.*
26. Статья "[Драматург и театр](#)". «Петербургский театральный журнал», 2008, № 1 (51), с. 114-116. *О взаимоотношениях театра и драматурга.*
27. Пьеса «[Фуршет после премьеры](#)». Журнал «22», 2008, № 148.
28. Статья "[Театр, драматург, закон](#)". «Современная драматургия», 2008, № 3, с. 197-198. *Правовые аспекты отношений театров с авторами.*
29. Статья "[Еще раз про любовь](#)". «Современная драматургия», 2009, № 3. *О том, почему театры хотят ставить классику.*
30. «[Объяснение в трамвае](#)», подборка стихов. Журнал «22», 2009, № 153
31. Пьеса «[Легкое знакомство](#)». «Современная драматургия», 2010, № 3
32. Пьеса [Его донжуанский список](#) . Альманах «Балтийские сезоны», 2010, № 20.
33. Пьеса «[Комната невесты](#)». Современная драматургия», 2012, № 1.
34. Статья «[Гильдии драматургов – у нас и за рубежом](#)». «Современная драматургия», 2012, № 4.
35. Статья «[Любители и авторы](#)». Бюллетень РАО «Авторы и пьесы», вып. 41, апрель 2013. *О соблюдении любительскими театрами законов об авторском праве.*
36. Статья «[Режиссерское право](#)». «Страстной бульвар», № 9-159, июнь 2013. *О соблюдении режиссерами права драматурга на неприкосновенность произведения.*
37. Статья «[Групповое изнасилование классики](#)» или «[Существует ли современная драматургия?](#)» «Литературная газета» № 41 (6434) (16-10-2013)
38. Пьеса для кукольного театра «[Страшный разбойник](#)». В сборнике "Драматурги Санкт-Петербурга - детям". М., 2013.
39. *Наi sa faсem sex!* («Давай займемся сексом!»). В сборнике «TEATRU RUSECS DE AZI», 2014 (на румынском языке)/
40. Книга «[Фуршет после премьеры. Пьесы, т.1.](#)» СПб, 2013. *В книге опубликовано 8 из 50 пьес автора.*
41. Пьесы «[Дорога туда, откуда нет дороги](#)» и «[Любовь до потери памяти](#)». В сборнике пьес петербургских драматургов «Гармония в теплых тонах». СПб, 2014.
42. Пьеса «[Жестокий урок](#)». В сборнике "Молодежный театр", М. 2014.
43. Книга «[Свидания по средам](#)». (Пьесы, том 2). С.-Петербург, Издательство «Написано пером», 2015.
44. Книга «[Комната невесты](#)». (Пьесы, том 3). С.-Петербург, Издательство «Написано пером», 2015.
45. Эссе "[Парадокс об актере](#)". Журнал «Современная драматургия», № 2, 2016, сс. 195-197.
46. Пьеса «[Любовь до потери памяти](#)». Журнал «Поляна», №2 (16), 2016, сс. 6-55.
47. Пьеса «[Женщины по объявлению](#)». «Современная драматургия», 2016, № 4
48. Статья «Поэтика драмы», журнал «Вопросы литературы», №4, 2017, стр. 20-41.

49. Отрывок из воспоминаний: «Холодное, жестокое, но милое детство». В сб. "Такая разная война: Великая Отечественная война в воспоминаниях, письмах», СПб, 2017.
50. Книга «[У мысли стоя на часах](#)» (История русской и советской цензуры), издательство «Прометей». М. 2017.
51. Книга «[О драме и театре](#)». Изд. «Директ-Медиа», М., Берлин, 2018. 204 с.
52. Статья «[Смысл профессии режиссера](#)». 2018.

## **РЕЗЮМЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ХИМИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ**