

Валентин Самуилович Красногоров

Резюме и публикации

Контакты:

Тел. +7-951-689-3-689 (моб.); (972) 53-527-4146, (972) 53-527-4142

e-mail: valentin.krasnogorov@gmail.com

Сайты:

<http://www.krasnogorov.com/>

http://lit.lib.ru/k/krasnogorow_w_s/

Образование

Высшее. Доктор технических наук.

Членство в творческих организациях:

С 1982 г. Союз писателей СССР/России/Петербурга

С 1978 г. Союз театральных деятелей СССР/России

Общественная и литературная деятельность

2017 Первый заместитель Председателя Гильдии драматургов России и один из ее основателей

2012 Основатель и первый председатель (до 2015 г.) Гильдии драматургов Петербурга

2012-2015. Председатель секции драматургов Союза Писателей Петербурга

1998-2007 Заместитель мэра и депутат Городского совета Хайфы, Израиль

С 1993 Член редколлегии журнала «22», Израиль

1989-1991 Председатель секции драматургов Ленинградского отделения Союза Писателей СССР

Научная деятельность

1964-2014 Свыше 100 научных публикаций (книги, патенты и статьи в журналах разных стран)

Включен в международные справочники:

Marquis "Who's Who In The World" USA, 1998, 1999, 2009

International "Who's Who", IBC, Cambridge, England, 1999, 2003, 2009

International "Who's Who Of Intellectuals", IBC, Cambridge, England, 1999

Владение иностранными языками:

Чтение литературы на языках: английский, французский, немецкий, итальянский, иврит

Непрофессиональные увлечения

Путешествия

Литературная деятельность

Около 50 многоактных пьес, свыше 30 одноактных, киносценарии, рассказы, повести, статьи, эссе.

Постановки в театрах

Около 400 постановок в профессиональных и более 450 - в любительских театрах разных стран.

Педагогическая деятельность

1964-1991. Ленинградский инженерно-экономический институт. Курсы лекций по химической технологии.

2009-2010. Санкт-Петербургский Университет Культуры и Искусств. Курс лекций по теории драмы.

Пьесы

[Балаган](#)

[Вавилон](#)

[Весело было нам!](#)

[Все делили пополам](#)

[Вечер французских комедий](#)

[Визит молодой дамы](#)

[Давай займемся сексом!](#)

[Две женщины](#)

[Дело Бейлиса](#)

[Дело о десяти литрах](#)

[Дорога туда, откуда нет дороги](#)

[Его донжуанский список](#)

[Жаркие дни холодного лета](#)

[Женская доля](#)

[Женщина, которой не было](#)

[Женщины по объявлению](#)

[Жестокий урок](#)

[Золотая лавина](#)

[Идеальная семья](#)

[Импровизация](#)

[История драмы в картинках](#)

[Комната невесты](#)

[Конец медового месяца](#)

[Кто-то должен уйти...](#)

[Лебединая песня](#)

[Легкое знакомство](#)

[Лунный свет между тенями елей](#)

[Лучше нету того свету](#)

[Любовь до потери памяти](#)

[Маленькие трагедии](#)

[Милые грешницы](#)

[Молчащая Ниагара](#)

[Настоящий мужчина](#)

[Настоящий мужчина \(мюзикл\)](#)

[Не завтра, но очень скоро](#)

[Нескромные желания](#)

[Ноги женщины №2](#)

[Песнь песней](#)

[Песнь песней \(мюзикл\)](#)

[Прелести измены](#)

[Приглашение к убийству](#)

[Райские врата](#)

[Режиссер массовых зрелищ](#)

[Рыцарские страсти](#)

[Свидания по средам](#)

[Сегодня или никогда](#)

[Собака](#)

[Страшный разбойник](#)
[Такой, как все](#)
[Театральная комедия](#)
[Топор в руках судьбы](#)
[Торговцы резиной](#)
[Грах-пиф-паф!](#)
[Три красавицы](#)
[У каждого своя звезда](#)
[Фуршет после премьеры](#)
[Четыре стены и одна страсть \(книга по теории драмы\)](#)

Одноактные пьесы

Из цикла «[Прелести измены](#)»:

[Дожить до послезавтра](#)
[Прелести измены](#)
[Такие дела](#)
[Семейные сцены](#)
[Робкий муж](#)
[Отложенное свидание](#)
[Мы никогда не ссоримся](#)
[Визит молодой дамы](#)
[Подарок](#)
[Женская доля](#)

Из цикла «[Маленькие трагедии](#)»

[Песня на два голоса для глухих](#)
[О чем ты думаешь?](#)
[Пеликаны в пустыне](#)

Из цикла «[ИДЕАЛЬНАЯ СЕМЬЯ](#)»

[Любопытная жена](#)
[Дуэт](#)
[Робкий муж](#)

Из цикла «[ДВЕ ЖЕНЩИНЫ](#)»

[Визит молодой дамы](#)
[Дуэт](#)
[Женская доля](#)

Из цикла «[МИЛЫЕ ГРЕШНИЦЫ](#)»

Маленькая ночная серенада
 Молчунья

Из цикла «[ВЕЧЕР ФРАНЦУЗСКИХ ПЬЕС](#)»

[Директор музея и эксперт](#)
[Автобус номер сорок](#)
[Стыдись, Лола!](#)

Из цикла «[История драмы в картинках](#)»

[Моралите 2017](#)

[Прекрасная Елена](#)
[Три-шесть-три](#)
[Трах-пиф-паф](#)

Пьесы не входящие в циклы

[Жребий](#)

[Дорога туда, откуда нет дороги](#)

[Треугольные булочки](#) (Пуримшпиль)

[Страшный разбойник](#) (детская для кукольного театра)

[Хата с краю](#)

[Классная шапочка](#)

[Ставим Гамлета](#)

Избранные публикации

1. Книга [«Подражающие молниям»](#). Изд. «Знание», М. 1977. *Книга об истории взрывчатых веществ*. Из отзывов (<http://forum.galvanik.ru/index.php?showuser=85>)
 - 1). "Уважаемые коллеги! Попалась на глаза книга Валентина Красногорова «Подражающие молниям» об истории взрывчатых веществ. Когда-то я ее читал, но сейчас перечитал снова. Редкий случай, когда научно-популярная книга по химии читается, как авантюрный роман. Беру на себя смелость рекомендовать всем желающим найти и прочитать ее. Надеюсь, не разочаруетесь."
 - 2) Прочтите не пожалее. Там вся история как на ладони. А некоторые вещи можно воспринимать как руководство. Написано превосходным языком с юмором и утонченным эстетством.
2. Книга [«Юстус Либих»](#). Изд. «Знание», М. 1980. *Художественная биография великого химика*.
3. «Прелести измены», «Luk Publishers», 1997. *Сборник пьес*.
4. [«Четыре стены и одна страсть»](#). *Книга о поэтике (теории) драмы*. 2001.
5. [«Ничего невозможного»](#), Фантастический рассказ. Журнал «Химия и жизнь», 1974, № 10, с. 112.
6. Пьеса «Охота на дракона», М., 1976.
7. Пьеса [«Настоящий мужчина»](#). Изд. «Искусство», Л., 1980.
8. Пьеса [«Кто-то должен уйти»](#). В сб. «Сквозное действие», Л. 1989, с. 176-228.
9. [«Гласность и безгласность»](#). История русской и советской цензуры. Журнал 10. «Нева», 1990, № 3, с. 146-165.
10. [«Туалет жены доцента»](#), повесть. Журнал «22», № 93, 1994, с.3-60.
11. Пьеса [«Торговцы резиной»](#) (перевод с иврита пьесы Х. Левина). Журнал «22», № 103, 1997, с.3-59
12. Пьеса [«Треугольные булочки»](#). Журнал «22», № 93, 1999, с.59-104
13. Пьеса «Жребий». В сб. «Кармель литературный», Хайфа, 1999, с. 67-74.
14. Рассказы («Препарат-3», «Случай из жизни», «Случай из жизни», «Орест и Пилад», «Выбор», «Крысы», «Тайна по-израильски»). В сб. «Из будущих книг». Хайфа, 1999, с. 195-218
15. Пьеса [«Давай займемся сексом!»](#) Журнал «22», № 123, 2002, с.59-104
16. [«Выбор»](#), *фантастический рассказ*. Журнал «Галилея», № 7, 2003.
17. 2003, הבלב. ירושלים, «Собака» (на иврите). Иерусалим, 2003.
18. [«Альфред Нобель – легенды и реальность»](#). Художественный очерк. Журнал «Звезда», 2003, № 10, с 125-160.

19. Пьеса «[Сегодня или никогда](#)» («Шествие гномов»). Журнал «Современная драматургия», 2003, № 2.
20. Пьеса «[Let's have sex!](#)» Norman Maine Publishing, USA, 2005
21. Статья "[Холодное лето 1985-го](#)". Альманах "Балтийские сезоны", №11, с. 125-130. 2006. *О постановке пьесы "Прелести измены" в Театре Европы.*
22. Пьеса «[Свидания по средам](#)». Журнал «Современная драматургия», 2006, № 3.
23. Пьеса «[Лебединая песня](#)». Альманах "Балтийские сезоны", №14, с. 125-144. 2006
24. Пьеса «[Нескромные желания](#)». Журнал «Современная драматургия», 2008, № 1.
25. Статья "[Они любить умеют только мертвых...](#)". «Современная драматургия», 2007, № 2, с. 197-198. *Об отношении театров к постановке современных пьес.*
26. Статья "[Драматург и театр](#)". «Петербургский театральный журнал», 2008, № 1 (51), с. 114-116. *О взаимоотношениях театра и драматурга.*
27. Пьеса «[Фуршет после премьеры](#)». Журнал «22», 2008, № 148.
28. Статья "[Театр, драматург, закон](#)". «Современная драматургия», 2008, № 3, с. 197-198. *Правовые аспекты отношений театров с авторами.*
29. Статья "[Еще раз про любовь](#)". «Современная драматургия», 2009, № 3,. *О том, почему театры хотят ставить классику.*
30. «[Объяснение в трамвае](#)», подборка стихов. Журнал «22», 2009, № 153
31. Пьеса «[Легкое знакомство](#)». «Современная драматургия», 2010, № 3
32. Пьеса [Его донжуанский список](#) . Альманах «Балтийские сезоны», 2010, № 20.
33. Пьеса «[Комната невесты](#)». Современная драматургия», 2012, № 1.
34. Статья «[Гильдии драматургов – у нас и за рубежом](#)». «Современная драматургия», 2012, № 4.
35. Статья «[Любители и авторы](#)». Бюллетень РАО «Авторы и пьесы», вып. 41, апрель 2013. *О соблюдении любительскими театрами законов об авторском праве.*
36. Статья «[Режиссерское право](#)». «Страстной бульвар», № 9-159, июнь 2013. *О соблюдении режиссерами права драматурга на неприкосновенность произведения.*
37. Статья «[Групповое изнасилование классики](#)» или «[Существует ли современная драматургия?](#)» «Литературная газета» № 41 (6434) (16-10-2013)
38. Пьеса для кукольного театра «[Страшный разбойник](#)». В сборнике "Драматурги Санкт-Петербурга - детям". М., 2013.
39. *Na i sa facem sex!* («Давай займемся сексом!»). В сборнике «TEATRU RUSECS DE AZI», 2014 (на румынском языке)/
40. Книга «[Фуршет после премьеры. Пьесы, т.1.](#)» СПб, 2013. *В книге опубликовано 8 из 50 пьес автора.*
41. Пьесы «[Дорога туда, откуда нет дороги](#)» и «[Любовь до потери памяти](#)». В сборнике пьес петербургских драматургов «Гармония в теплых тонах». СПб, 2014.
42. Пьеса «[Жестокий урок](#)». В сборнике "Молодежный театр", М. 2014.
43. Книга «[Свидания по средам](#)». (Пьесы, том 2). С.-Петербург, Издательство «Написано пером», 2015.
44. Книга «[Комната невесты](#)». (Пьесы, том 3). С.-Петербург, Издательство «Написано пером», 2015.
45. Эссе "[Парадокс об актере](#)". Журнал «Современная драматургия», № 2, 2016, сс. 195-197.
46. Пьеса «[Любовь до потери памяти](#)». Журнал «Поляна», №2 (16), 2016, сс. 6-55.
47. Пьеса «[Женщины по объявлению](#)». «Современная драматургия», 2016, № 4
48. Статья «Поэтика драмы», журнал «Вопросы литературы», №4, 2017, стр. 20-41.

49. Отрывок из воспоминаний: «Холодное, жестокое, но милое детство». В сб. "Такая разная война: Великая Отечественная война в воспоминаниях, письмах», СПб, 2017.
50. Книга «[У мысли стоя на часах](#)» (История русской и советской цензуры), издательство «Прометей». М. 2017.
51. Книга «[О драме и театре](#)». Изд. «Директ-Медиа», М., Берлин, 2018. 204 с.

РЕЗЮМЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ХИМИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ