

НОГИ ЖЕНЩИНЫ НОМЕР ДВА

Детективная комедия

Валентин Красногоров

Оригинальный сценарий

Валентин Красногоров  
site: <http://krasnogorov.com/>  
e-mail: [valentin.krasnogorov@gmail.com](mailto:valentin.krasnogorov@gmail.com)  
+7-951-689-3-689, +972-53-527-4146  
WhatsApp +7-951-689-3-689  
Skype: valentin-fl

© Валентин Красногоров

Ноги женщины номер два

1. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК. НОЧЬ.

Полуподвальная комната в отделении полиции. Вечер, сонная тишина. УЧАСТКОВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ лениво просматривает журнал дежурств, делая в нем записи и пометки.

Четверо ПОЛИЦЕЙСКИХ коротают время, кто как умеет: листают газеты, курят, играют в домино.

ВАЛЕНТИН – студент-юрист, проходящий в полиции учебную практику, – скучает, полуразвалившись на скамье и поглядывая в окно, за которым по тротуару идут туда-сюда прохожие, большей частью женщины. Окно низенькое, и через него видна только нижняя половина их тел.

2. ИНТ. ВИД ИЗ ОКНА ПОЛИЦЕЙСКОГО УЧАСТКА. НОЧЬ.

СТЗ ВАЛЕНТИНА.

Перед глазами Валентина, как на экране, ковыляют высохшие старушечьи ходули в ботах и шерстяных носках, шагают бесформенные икры, проплывают стройные бедра, туго обтянутые брюками, мелькают короткие юбки, сапоги, джинсы, колготки...

3. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК. НОЧЬ.

Некоторое время Валентин пытается развлечь себя зрелищем женских ног, но, зевнув, отворачивается. Звонит телефон. Участковый берет трубку.

УЧАСТКОВЫЙ

Девятый участок. Дежурный  
слушает... Что там у вас?

Валентин с надеждой прислушивается к разговору.

УЧАСТКОВЫЙ (ПРОД.)

Ну хорошо, хорошо... Сейчас  
пришлю людей.

Кладет трубку, не спеша закуривает и обращается к Валентину.

УЧАСТКОВЫЙ (ПРОД.)

В доме номер тринадцать, в  
сто шестой квартире муж  
выпил, жену бьет. Хочешь  
пойти разобраться?

ВАЛЕНТИН

Да нет, мне это не  
интересно.

УЧАСТКОВЫЙ

(Одному из  
полицейских.)

Эй, Василий, слышал? В сто  
шестой муж опять жену бьет.  
Пойди, успокой их, что ли.

Один из полицейских не торопясь доигрывает партию, делает  
победный финальный удар костяшкой по столу, надевает  
куртку и выходит. Валентин разочарованно вздыхает.

ВАЛЕНТИН

Каждый вечер одно и то же:  
выпивки, драки... Тоска. Зря я  
согласился идти сюда на  
практику. Чему тут  
научишься?

УЧАСТКОВЫЙ

А ты бы чего хотел?

ВАЛЕНТИН

Мне бы какое-нибудь  
настоящее преступление...  
Позапутаннее. Уж я бы  
показал, на что я способен.  
Криминалистику я сдал лучше  
всех на курсе.

Участковый ухмыляется. Валентин продолжает вздыхать.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

Вот, Мишке - тому повезло.

УЧАСТКОВЫЙ

(Рассеянно, делая  
пометки в  
журнале.)

Что за Мишка?

ВАЛЕНТИН

Парень из нашей группы. Тоже  
проходит практику. Ему  
досталось дело об  
ограблении. Жутко интересно.  
Поздним вечером двое  
неизвестных останавливают  
женщину...

Звонит телефон. Участковый берет трубку. Валентин с  
надеждой прислушивается.

УЧАСТКОВЫЙ

Девятый участок. Дежурный  
слушает... Вас понял.

Участковый кладет трубку. Валентин – весь ожидание.  
Участковый закуривает и обращается к одному из  
полицейских.

УЧАСТКОВЫЙ (ПРОД.)

В подъезде дома номер восемь  
группа подростков устроила  
драку. Пойди шугани, что ли.

Полицейский выходит. Разочарованный Валентин возвращается  
на прежнее место и снова начинает уныло созерцать в окне  
колготки, туфли и юбки. Участковый, зевая, что-то пишет в  
журнале. Полицейские, прекратив игру, дремлют. Сонная  
тишина.

Внезапно дверь с улицы распаивается, и в комнату, вместе  
с зимним воздухом и клубами пара, врывается маленький  
МУЖИЧИШКА в сбитой набок ушанке. Он взволнован, речь его  
тороплива и бессвязна.

МУЖИЧИШКА

Товарищ начальник!

Участковый нехотя отрывается от журнала и поднимает глаза.  
Мужичишка запинаясь.

МУЖИЧИШКА (ПРОД.)

Гражданин лейтенант!

УЧАСТКОВЫЙ

(Невозмутимо.)

Ну, что тебе?

МУЖИЧИШКА

Человека убили!

Валентин вскакивает. Участковый пристально смотрит на  
вошедшего. Тот еще больше робеет под его взглядом и  
смущенно продолжает.

МУЖИЧИШКА (ПРОД.)

То есть не человека, а  
женщину... Страшно посмотреть...  
Лежит он весь в крови...  
Только не вся. Половина.

УЧАСТКОВЫЙ

(Хладнокровно.)

Сколько?

МУЖИЧИШКА

Я же говорю - половина.  
Полженщины.

УЧАСТКОВЫЙ

Я спрашиваю - сколько ты  
принял?

МУЖИЧИШКА

(Еще более  
тушуясь.)

При чем тут это... Нисколько.  
То есть самую малость... Как  
обычно... Шел с работы, ну и...  
Задержался.

УЧАСТКОВЫЙ

(Взглянув на  
часы.)

И надолго.

МУЖИЧИШКА

Совсем не надолго. Грамм на  
триста, не больше.

ВАЛЕНТИН

(Нетерпеливо,  
Участковому.)

Зачем вы тратите время на  
пустые разговоры? Вы лучше о  
деле спрашивайте!

(Мужичишке.)

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

Вы сами это видели?

МУЖИЧИШКА

Что?

ВАЛЕНТИН

(Нетерпеливо.)

Убийство!

МУЖИЧИШКА

Нет, убийства я, извиняюсь,  
не видел.

ВАЛЕНТИН

(Разочарованно.)

А что же ты видел?

МУЖИЧИШКА

Только труп.

ВАЛЕНТИН

Труп?! Где?

МУЖИЧИШКА.

За забором.

ВАЛЕНТИН

За каким забором?

МУЖИЧИШКА

(Тыча пальцем в  
неопределенном  
направлении.)

Там он и лежит.

ВАЛЕНТИН

Кто "он"! Женщина?

МУЖИЧИШКА

Труп. Вернее, половина  
трупа.

ВАЛЕНТИН

(Пораженный.)

Правая или левая?

МУЖИЧИШКА

Нижняя. Только ноги и,  
извиняюсь, место, где они  
сходятся.

ВАЛЕНТИН

(Теряя терпение.)

Какое еще такое место?

МУЖИЧИШКА

А это зависит от того, с  
какой стороны смотреть -  
спереди или сзади.

УЧАСТКОВЫЙ

Слушай, как тебя зовут?

МУЖИЧИШКА

Матвей.

УЧАСТКОВЫЙ

Так вот, Матвей, перестань  
городить огород и расскажи  
все по порядку.

МУЖИЧИШКА

Закурить не найдется?

Участковый протягивает ему сигареты. Мужичишка усаживается и закуривает. Валентин сторает от нетерпения. Мужичишка неспешно начинает обстоятельный рассказ.

Решили, значит, мы с Николаем после работы немножко... ну, это самое... Заходим в рюмочную. Знаете, что на углу? А там очередь такая, что...

ВАЛЕНТИН

Что ты тут порешь всякую чушь? Черта нам сдалась твоя рюмочная? Ты сразу к делу переходи.

МУЖИЧИШКА

Тык вы же сами просили все по порядку.

ВАЛЕНТИН

По порядку, но по делу. Ну выпили, ну закусили. Что было потом?

МУЖИЧИШКА

Потом снова выпили.

ВАЛЕНТИН

Ну, а потом? Что потом?

МУЖИЧИШКА

Ну, а потом, как водится, снова закусили.

ВАЛЕНТИН

Что дальше?

МУЖИЧИШКА

И так, пока деньги не кончились. Сначала у меня, потом у него. Тут мы и пошли по домам, он своей дорогой, а я - своей. Иду я, значит, вдоль забора, в нем дырка, а сквозь нее ящик из-под снега виднеется. Аккуратный такой ящичек... На гроб похожий. А я как раз антресольку дома делаю. И крышка от гроба точно нужного размера... Дай, думаю, возьму-ка я эту крышку. Все равно ведь пропадает...

(ДАЛЬШЕ)

МУЖИЧИШКА (ПРОД.)  
(Делает затяжку.)

ВАЛЕНТИН  
(Страдальчески.)

Ну?

МУЖИЧИШКА  
Погасла сигарета. Спички не  
найдется?

Участковый протягивает Мужичишке зажигалку. Тот неторопливо закуривает.

ВАЛЕНТИН  
Ну?

МУЖИЧИШКА  
Ну, пролезаю я в дырку,  
подхожу к гробу, приподнимаю  
крышку, а там они, родимые,  
и лежат.

ВАЛЕНТИН  
Кто "они"?!

МУЖИЧИШКА  
Ноги. И то место, где они,  
извиняюсь, сходятся.

ВАЛЕНТИН  
А что дальше? Дальше что?

МУЖИЧИШКА  
А ничего. Я, натурально,  
сразу ноги в руки - и сюда.

ВАЛЕНТИН  
Какие ноги? В какие руки?!

УЧАСТКОВЫЙ  
А ты, часом, не врешь?  
(Строго.)  
Смотри, все в протокол  
пойдет.

ВАЛЕНТИН  
(Взволнованно.)  
Лейтенант, разрешите, я  
пойду разберусь?

УЧАСТКОВЫЙ  
Молод еще. Сиди здесь.



ВАЛЕНТИН

(Умоляюще.)

Я вас очень прошу: поручите  
это дело мне. Ну,  
пожалуйста.

УЧАСТКОВЫЙ

Ну хорошо. Ступай.

Валентин бросается к выходу. Мужичишка еле поспекает за ним. Участковый обращается к двум последним из оставшихся полицейских.

УЧАСТКОВЫЙ (ПРОД.)

Сходите-ка со студентом на  
всякий случай. И поживее:  
одна нога здесь, другая там.

Полицейские направляются к выходу.

НАТ. УЛИЦА. НОЧЬ.

Зимняя ночь. Снег. Вьюга. Валентин, Мужичишка и  
Полицейские спешат по пустынной улице.

4. НАТ. ПУСТЫРЬ. НОЧЬ.

Захламленный, припорошенный снегом пустырь. Темень.  
Тишина, только стонет и завывает ветер. Через пролом в  
заборе появляются Валентин, Мужичишка и ПОЛИЦЕЙСКИЕ.  
Мужичишка подводит своих спутников к продолговатому ящику.

МУЖИЧИШКА

Вот.

ВАЛЕНТИН

(Зажигает фонарик.  
Этот, что ли?)

МУЖИЧИШКА

Вроде этот.

(Боязливо  
оглядывается.)

Больно тусклый у вас  
фонарик.

ВАЛЕНТИН

Батарейка села. Ну,  
открываем, что ли?

Полицейские нерешительно переглядываются. Ветер завывает все сильнее. Внезапно раздается сильный ХЛОПОК, похожий на пистолетный выстрел. Все вздрагивают.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Бросается в  
испуге на снег.)

Господи благослови!

Второй полицейский вынимает из кобуры пистолет и  
всматривается в темноту.

ВАЛЕНТИН

Возьмите себя в руки. Это доска отстала от забора и  
хлопает на ветру. Открывайте.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Может, лучше утра подождем?  
Мы к таким делам не  
привыкли.

ВАЛЕНТИН

(Решительно.)

Нечего бояться, мы не дети.  
И нас четверо. Открывайте.

Полицейские и Мужичишка нехотя и с опаской снимают с ящика  
крышку. Бледный свет фонарика выхватывает из темноты  
обнаженное женское тело, вернее, нижнюю его часть,  
покрытую кое-где кроваво-красными пятнами. Все неволью  
пятятся.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Скверное дело.

ВАЛЕНТИН

(Мужичишке.)

А ну-ка, потрогай.

МУЖИЧИШКА

А чего ее трогать. Была бы  
живая...

ВАЛЕНТИН

Потрогай, может она еще  
теплая.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

На таком-то морозе?

ВАЛЕНТИН

(Осторожно  
дотрагивается до  
тела женщины.)

Закоченела.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Интересно, зачем он ее  
разрезал?

МУЖИЧИШКА

Чтобы легче было спрятать,  
ясное дело.

ВАЛЕНТИН

История криминалистики знает  
немало подобных случаев.  
Например, точно так же было  
разрублено пополам и  
вынесено по частям в  
пустынное место тело  
Патриции Сальвини в 1876  
году в Милане.

МУЖИЧИШКА

Закрывать, что ли? Чего на  
нее смотреть? Была бы живая...

ВАЛЕНТИН

Закрывайте.

Полицейские и Мужичишка накрывают ящик крышкой. Валентин светит фонариком. Порывы ветра.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Поеживаясь на  
ветру и  
оглядываясь по  
сторонам.)

Пойдем отсюда.

ВАЛЕНТИН

Постой.

(Опускается на  
корточки и  
подносит фонарик к  
крышке.)

Тут что-то написано. А ну-  
ка, сотри снег.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ расчищает перчаткой крышку. Валентин медленно разбирает вслух надпись.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

"Ноги... женщины... номер... два."

Мужчины озадаченно переглядываются.

МУЖИЧИШКА

Вот так штука! Выходит,  
тюкнули-то двух!

Полицейские не на шутку встревожены.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Пошатываясь,  
опускается на  
крышку ящика.)

Я, пожалуй, присяду. В ногах  
правды нет.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Какого лешего убийца  
надписывал ящик, да еще так  
аккуратно?

МУЖИЧИШКА

Должно быть, боялся  
перепутать.

ВАЛЕНТИН

В истории преступлений  
бывали такие случаи. Некий  
Джон Прайс из Лондона всегда  
педантично нумеровал красной  
краской убитых им  
сожительниц.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

И сколько их у него было?

ВАЛЕНТИН

Двадцать шесть.

МУЖИЧИШКА

Не слабо.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Я тоже их считаю, только не  
убиваю. Двадцати шести пока  
нет.

ВАЛЕНТИН

А где же верхняя половина  
тел? Давайте поищем.

МУЖИЧИШКА

Не сейчас. Лично меня давно  
ждет дома моя половина.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Игриво толкает  
Мужичишку в бок.)

Верхняя или нижняя?

МУЖИЧИШКА

Обе. Она у меня еще целая.  
Но иногда, когда слишком  
разевает рот, хочется  
пристукнуть.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Пошли, что ли? Мне что-то не  
по себе.

ВАЛЕНТИН

А верхние половины искать не  
будем, что ли?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ну их к лешему. Снег,  
темень, ни черта не видно.  
Пойдем, доложим начальству,  
они решат, что делать.

Мужчины направляются назад, к пролому в заборе.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Шепотом.)

Постойте. Вот, вроде, еще  
один ящик.

(Валентину. А ну-  
ка, посвети!)

Валентин подходит с фонариком к гробу, наполовину  
занесенному снегом. Мужчины переглядываются, вздрагивая  
при каждом шорохе. Порыв ветра. Откуда-то слышится жуткий  
собачий вой.

МУЖИЧИШКА

Это, неверное, женщина номер  
один.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А, может, верхняя половина  
номер второй.

Компания топчется в нерешительности.

ВАЛЕНТИН

Ну, чего вы ждете? Снимайте  
крышку.

Мужчины медленно поднимают крышку. В неверном свете фонарика белеют женские ноги. Оцепеневшие сыщики умолкают. Мужичишка роняет крышку, она с грохотом захлопывается. Полицейские пускаются наутек.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

Постойте, куда же вы?

Оба полицейских исчезли. Ветер завывает все сильнее. Мужичишка тоже хотел было бежать, но Валентин хватает его за рукав.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

Стоп!

МУЖИЧИШКА

Бежим отсюда. А то и нас пристукнут.

ВАЛЕНТИН

Чего ты дрожишь?

МУЖИЧИШКА

Холодно, вот и дрожу. Не нравится мне этот пустырь, и все это дело не нравится.

ВАЛЕНТИН

Мне тоже не нравится. Тут орудовал какой-то маньяк.

МУЖИЧИШКА

Получается, он обеих здесь уложил: и первую, и вторую.

ВАЛЕНТИН

Посмотрим, написано ли что-нибудь на крышке. Может быть, это что-то прояснит.

Мужичишка трет варежкой по крышке и медленно читает надпись.

МУЖИЧИШКА

"Ноги... женщины... номер... два."

ВАЛЕНТИН

Почему "номер два"? Должно быть "номер один".

МУЖИЧИШКА

(Снова трет  
варежкой.)

..."номер два".

ВАЛЕНТИН

(Приближая к ящику  
фонарик.)

..."номер два". Ничего не  
понимаю.

(Помолчав,  
решительно.)

Давай искать верхние  
половины.

МУЖИЧИШКА

Нет уж, с меня хватит.  
Ищи сам. Желаю удачи.

Мужичишка хочет уйти. Валентин снова его удерживает.

ВАЛЕНТИН

Погоди. Видишь?

Луч фонарика освещает несколько полузасыпанных снегом  
ящиков, лежащих в ряд.

МУЖИЧИШКА

(Удивленно-  
испуганно.)

Гробы. Сколько же их тут?

ВАЛЕНТИН

(Приближается к  
одному из ящиков.)

Помоги открыть.

Снимают крышку с ящика. Там белеют женские ноги. Мужичишка  
вынимает из кармана пальто бутылку и делает большой  
глоток. Валентин читает надпись на крышке.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

"Ноги... женщины... номер...  
номер... два."

(Отупело.)

Что же это?

МУЖИЧИШКА

(Хлебнув еще раз.)

Вот, говорят, первая женщина  
не забывается. А этот,  
видать, не может забыть  
вторую.

ВАЛЕНТИН

(Яростно.)

Не может? Убивает женщин и  
думает, что его никто не  
найдет? Так я его разыщу!

Яростно сбрасывает крышки одну за другой. Во всех ящиках мерцают колени, икры, ягодицы. Валентин в изнеможении вытирает пот со лба.

МУЖИЧИШКА

Убийца был не один. Тут работала целая банда. История этой... как ее... хреномалистики знает такие случаи?

ВАЛЕНТИН

История, быть может, и знает, но лично я - нет.

МУЖИЧИШКА

(Смотрит в сторону забора, в недоумении трет себе глаза, делает большой глоток и снова трет глаза.)  
Гляди, а один гроб торчком стоит.

И действительно, к забору прислонен узкий длинный гроб, не похожий на предыдущие. Мужчины с опаской приближаются к нему и осторожно открывают.

В гробу, улыбаясь, стоит человеческий скелет, пялясь на нарушителей своего спокойствия пустыми глазницами.

Мужичишка роняет бутылку и с диким протяжным криком пускается бежать. Валентин в оцепенении стоит перед скелетом.

## 5. ИНТ. ПРОХОДНАЯ ФАБРИКИ. ДЕНЬ.

В проходной фабрики мирно дремлет на стуле пожилой ВАХТЕР. Время от времени через турникет в сторону фабрики проходят люди с пузатыми мешками и сумками. Портфели, сумки и другие предметы выносятся и в обратном направлении.

Входит Валентин. Какое-то время он наблюдает за движением людей через турникет, потом осторожно будит вахтера.

ВАХТЕР

(Очнувшись.)

А? Что? Чего тебе надо?

ВАЛЕНТИН

На фабрику хочу пройти.



ВАХТЕР

Так проходи.

ВАЛЕНТИН

А пропуск не нужен, что ли?

ВАХТЕР

Иди так, я запомню.

Валентин хочет пройти через турникет, но ВАХТЕР останавливает его.

ВАХТЕР (ПРОД.)

Стой!

(Валентин  
останавливается.)

Будь другом, сбегай в магазин, тут, напротив. Или, лучше, посиди за меня, я сам схожу. Мне Настя в долг дает.

ВАЛЕНТИН

(Доставая  
бутылку.)

Зачем ходить? У меня с собой.

ВАХТЕР

(Обрадованно.)

Ты мировой парень.

(Привычным  
движением достает  
стаканы и  
разливает водку.)

Меня Федя зовут.

ВАЛЕНТИН

А меня Валентин.

ВАХТЕР

Ну, за знакомство!

Пьют. На фабрику проходит еще один человек с полным мешком за спиной.

ВАЛЕНТИН

Скажи, что люди несут все время в мешках на фабрику?

ВАХТЕР

Этого мне знать не положено.  
Но я так полагаю -  
макулатуру. Тут ее  
принимают.

Со стороны фабрики появляется МУЖЧИНА. Он несет доски.

МУЖЧИНА.

Привет, Федя. Держи.  
(Достает бутылку.)

ВАХТЕР

(Принимая  
бутылку.)

Привет. Проходи быстрее, не  
торчи на виду.

ВАЛЕНТИН

(Внезапно  
заинтересовавшись.  
Мужчине.)

Постой. Покажи-ка доску!

Мужчина нехотя расстаётся с доской. Валентин внимательно рассматривает кроваво-красные буквы, выведенные на доске, и читает вслух.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

"...на номер два".

МУЖЧИНА.

Давай.

ВАЛЕНТИН

Подожди.

(Продолжает  
рассматривать  
надпись.)

"...на номер два".

МУЖЧИНА.

(Недовольно.)

То "на", то "подожди".

Валентин возвращает доску. МУЖЧИНА торопливо уходит.

ВАЛЕНТИН

Чем еще на фабрике можно  
поживиться?

ВАХТЕР

Люди несут.

ВАЛЕНТИН

Что?

ВАХТЕР

Кто что может.

(Декламирует.)

"Тащи с работы каждый  
гвоздь, ты здесь хозяин, а  
не гость."

ВАЛЕНТИН

И много несут?

ВАХТЕР

Сколько могут.

ВАЛЕНТИН

И ты их не задерживаешь?

ВАХТЕР

Зачем людей обижать? Подумай  
сам: что можно унести на  
руках? Это же смешно. Теперь  
не то время. Машинами тащат.  
Вагонами. Поездами.

6. НАТ. ВОРОТА ФАБРИКИ У ПРОХОДНОЙ. ДЕНЬ.

На улице перед въездом на фабрику останавливается  
грузовик, полный мешков, по всей видимости, с бумагой. На  
мешках сидят два дюжих молодца с автоматами. Шофер дает  
сигнал. Вахтер открывает ворота. Грузовик въезжает на  
фабрику. Вахтер возвращается в проходную.

7. ИНТ. ПРОХОДНАЯ ФАБРИКИ. ДЕНЬ.

ВАЛЕНТИН

Зачем охраняют груз? Ведь  
это макулатура. Грязная  
бумага - и больше ничего.

ВАХТЕР

Этого мне знать не положено.

Со стороны фабрики входит МУЖЧИНА, катя перед собой  
автомобильное колесо.

МУЖЧИНА.

(Вручая Вахтеру  
бутылку.)

Здравствуй, Федя.

ВАХТЕР

Спасибо.

(Прячет бутылку.)

От плохих людей я ничего не беру, зато хорошим ни в чем не отказываю.

(Кивая на колесо.)

Новое?

МУЖЧИНА.

Нет, уже побегало.

ВАХТЕР

Вынес бы лучше новое.

МУЖЧИНА.

Взял, какое было.

ВАХТЕР

Ничего, в другой раз повезет.

Мужчина катит колесо дальше.

ВАЛЕНТИН

(Осторожно.)

Скажи, Федя, а не выносил тут кто-нибудь... ну... скажем, женские ноги?

ВАХТЕР

Это которые валяются? Нет. Кому они нужны? Их сразу отправляют на свалку.

ВАЛЕНТИН

А ты не знаешь, кстати, почему они валяются?

ВАХТЕР

Без понятия.

ВАЛЕНТИН

А где бы это можно узнать?

ВАХТЕР

Пройди к начальству, если тебе интересно.

## 8. НАТ. ЗАВОДСКИЕ ВОРОТА У ПРОХОДНОЙ. ДЕНЬ.

К воротам со стороны фабрики подъезжает тот же грузовик с теми же двумя вооруженными молодцами. В кузове - несколько деревянных ящиков. Грузовик дает гудок.

ВАХТЕР открывает ворота, грузовик уезжает. Вахтер возвращается в проходную.

9. ИНТ. ПРОХОДНАЯ ФАБРИКИ. ДЕНЬ.

ВАХТЕР

Ну что, еще по одной?

ВАЛЕНТИН

Спасибо. В другой раз.

Валентин проходит на фабрику, оставляя Вахтера допивать бутылку в одиночестве. Впрочем, одиночество это продолжается недолго, потому что в проходной появляется Участковый. Вахтер поспешно прячет бутылку.

УЧАСТКОВЫЙ

Скажи, не проходил тут через тебя этот молодой человек?

(Показывает  
фотографию.)

Вахтер вертит в руках фотографию.

ФОТОГРАФИЯ ВАЛЕНТИНА КРУПНЫМ ПЛАНОМ.

ВАХТЕР

Может, и проходил. Тут многие проходят.

УЧАСТКОВЫЙ

А ты постарайся вспомнить.

ВАХТЕР

У меня плохая память на лица.

УЧАСТКОВЫЙ

Перестань вилять, не то у тебя будут неприятности. Проходил или не проходил? Я ведь видел.

ВАХТЕР

А раз видел, так зачем спрашивать?

УЧАСТКОВЫЙ

Так вот: если он еще раз покажется, ты его не пропускай и сразу дай мне знать. Вот телефон. Понял?

ВАХТЕР

Так точно, понял.

10. ИНТ. ПРИЕМНАЯ В КОНТОРЕ ФАБРИКИ. ДЕНЬ.

Хорошо обставленный офис. Люба, молодая хорошенькая секретарша, занята маникюром.

ВАЛЕНТИН

Здравствуйте. Я бы хотел поговорить...

ЛЮБА

(Прерывая.)

Он занят.

ВАЛЕНТИН

Кто занят?

ЛЮБА

Все заняты.

ВАЛЕНТИН

Но мне надо поговорить...

ЛЮБА

Зайдите на следующей неделе.

ВАЛЕНТИН

А сегодня никак не нельзя?

ЛЮБА

По какому вопросу?

ВАЛЕНТИН

Меня интересуют женщины.

Люба отрывается от маникюра и разглядывает Валентина. Вид молодого, симпатичного и непривычно интеллигентного человека производит на нее явно благоприятное впечатление.

ЛЮБА

Вас интересуют женщины? А конкретнее?

ВАЛЕНТИН

Ноги.

Люба отодвигает свое кресло от стола, чтобы ее можно было лучше разглядеть. И действительно, сверхкороткая мини-юбка ни в коей мере не скрывает ее великолепные ноги. К сожалению, Валентин не обращает на них внимания.

ЛЮБА

(Продолжая  
демонстрировать  
ноги.)

Я вас слушаю.

ВАЛЕНТИН

Я в том смысле, что меня  
интересуют ноги.

ЛЮБА

Я бы этого не сказала.

ВАЛЕНТИН

(Догадавшись  
наконец посмотреть  
на ее ноги.)

Кстати, у вас великолепная  
фигура.

ЛЮБА

(Благосклонно.)

Спасибо. Меня зовут Люба.

ВАЛЕНТИН

А меня Валентин. Так я могу  
поговорить с каким-нибудь  
начальником?

ЛЮБА

(Вздыхая.)

Хорошо. Вы с мешком или с  
машиной?

ВАЛЕНТИН

Я? Я без ничего.

ЛЮБА

(Удивленно.)

Без ничего? Так зачем же вы  
тут?

ВАЛЕНТИН

Я же сказал: меня интересуют  
ноги.

ЛЮБА

Хорошо, пусть будут ноги.  
Пройдите к Михаилу  
Михайловичу. В эту дверь.

11. ИНТ. КАБИНЕТ МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА. ДЕНЬ.

Валентин в просторном кабинете Михаила Михайловича.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(По телефону.)

...Значит, ты даешь мне  
двенадцать тысяч  
подшипников. Загвоздили.

ВАЛЕНТИН

Добрый день. Моя фирма  
интересуется...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Минуточку.

(Набирает другой  
номер.)

Алло! Как насчет кабеля?  
Кабель, говорю, нужен!  
Взамен могу дать подшипники.  
Загвоздили.

Прекращает разговор, снова набирает номер.

ВАЛЕНТИН.

Здравствуйте. Моя фирма  
хотела бы приобрести...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Минуточку.

(В телефон.)

Гриша, достал я тебе кабель...  
Постой, мы же договорились -  
тысяча бочек кукурузного  
масла в обмен на кабель.  
Отдал? Креста на тебе нет. А  
что есть? Целлюлоза? Что это  
такое? Ладно, давай  
целлюлозу. Загвоздили.

(Кладет трубку.)

ВАЛЕНТИН

Я представитель фирмы,  
которая хотела бы приобрести  
вашу продукцию.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Конкретнее?

ВАЛЕНТИН

Конкретнее, женщин.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Что дадите взамен? Наличных,  
конечно, нет?



ВАЛЕНТИН

Наличных нет.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

А что есть?

ВАЛЕНТИН

Я пока только познакомиться.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Вообще-то женщинами  
занимается Иванов.

ВАЛЕНТИН

Так позовите Иванова.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Кричит.)

Иванов!

Входит ПЕТРОВ.

ПЕТРОВ

Здравствуйте. Я - Петров.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

А где Иванов?

ПЕТРОВ

Вышел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Ну, хорошо, пока иди.

ПЕТРОВ выходит.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (ПРОД.)

Будет лучше, если вы зайдете  
в следующий четверг.

ВАЛЕНТИН

Я бы не хотел откладывать  
расследование... То есть... я  
хотел сказать приобретение  
женщин.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Может, возьмете уж заодно и  
кровати? Могу дешево  
уступить четыреста штук.  
Женщины будут довольны. Вы  
тоже.

ВАЛЕНТИН

Спасибо, пока не нужно.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Возьмите, не пожалеете. Для вас я сделаю особую скидку.

ВАЛЕНТИН

Хорошо, я поговорю с руководством.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

И заодно спросите вашего босса, не нужны ли вам молотилки. Хотите, покажу описание? Отличные молотилки.

ВАЛЕНТИН

Лучше покажите женщин.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Ну что ж... Пройдемте со мной.

(Приглашая  
Валентина  
следовать за  
собой.)

Прошу.

## 12. ИНТ. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЗАЛ ФАБРИКИ. ДЕНЬ.

В просторном зале расставлены разнообразные женские манекены, одетый и обнаженные. Михаил Михайлович, подойдя в двум из них, берет указку и продолжает тоном руководителя фирмы, устраивающего презентацию.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Мы производим два типа женщин: худых брюнеток и полных блондинок. Они соответственно обозначаются в артикулах как "женщина номер один"...

(орудует указкой)

и "женщина номер два". В каждую женщину входят следующие составные части:

(Перемещает указку  
сверху вниз.)

...Голова, плечи, грудь,  
живот...

ВАЛЕНТИН

Спасибо, я немножко  
разбираюсь в анатомии.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Тем лучше.

(Откладывает  
указку.)

Лично я советую вам заказать  
блондинку.

ВАЛЕНТИН

Почему?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

И вы еще спрашиваете?  
Неужели вам нравятся худые  
брюнетки?

ВАЛЕНТИН

Мне?.. Честно говоря, я  
ничего против них не имею.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Я тоже. Однако фирма должна  
думать не о своих личных  
вкусах, но, прежде всего, о  
покупателе. А покупатель  
любит кого? Полных  
блондинок. Это научно  
установленный факт.

ВАЛЕНТИН

Никогда об этом не слышал.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Теперь вы услышали об этом  
от меня. Итак, - между нами  
- берем блондинку?

ВАЛЕНТИН

Почему все-таки блондинку?  
Лично мне нравятся всякие  
женщины: и темные, и  
светлые, и полные, и  
стройные...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

А раз всякие, так и берите  
блондинку.

ВАЛЕНТИН

А вот именно сейчас, я сам  
не знаю почему, мне хочется  
брюнетку.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Раз уж вы так настаиваете,  
придется признаться: женщину  
номер один мы временно не  
производим.

ВАЛЕНТИН

Почему?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

По техническим причинам.

(Снова принимает  
тон гида.)

Важным достоинством наших  
женщин является их  
портативность.

(Приподнимает торс  
манекена.)

Смотрите, верхняя часть  
отделяется от нижней. Это  
облегчает их перевозку и  
обслуживание. Для удобства  
потребителей каждая часть  
продается отдельно. Лично я  
рекомендую нижнюю.

ВАЛЕНТИН

Не понимаю – одну нижнюю?  
Без верхней?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Непринужденно.)

Конечно.

ВАЛЕНТИН

Как же ее использовать?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Под юбку, под брюки, под  
джинсы, под колготки – подо  
что угодно. Надо мыслить  
современно.

ВАЛЕНТИН

Может быть, я старомоден,  
но, по-моему, у женщин  
должна быть и верхняя  
половина.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Зачем? Кого она теперь  
интересует?

ВАЛЕНТИН

Зачем?... Хотя бы под блузку.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

К сожалению, верхнюю часть  
мы пока временно не  
производим.

ВАЛЕНТИН

По техническим причинам?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Совершенно верно. И, сказать  
честно, до рук у нас еще не  
дошли руки. Нет нужного  
оборудования.

ВАЛЕНТИН

Скажите, из чего делаются  
манекены?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Из папье-маше.

ВАЛЕНТИН

Это что-то очень сложное?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Папье-маше-то?

(Смеется.)

Размочил бумажную макулатуру  
в обыкновенном клее, вот  
тебе и папье-маше. Налил в  
форму, дал затвердеть,  
покрасил. Манекен готов.

ВАЛЕНТИН

Поэтому вы и принимаете  
макулатуру?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Совершенно верно.

(Звонит телефон.)

Простите.

(Хватает трубку.)

Алло! Молибденовые слитки?  
Беру!

(Валентину.)

Вам не нужен молибден?

ВАЛЕНТИН

Нет.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

А что же вам тогда нужно?

ВАЛЕНТИН

Я по поводу женщин.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Ах да... Женщинами у нас  
занимается Иванов. Идите в  
отдел сбыта и спросите  
Иванова. Люба вас проводит.

(Хватает  
неумолкающий  
телефон.)

Алло! Сколько? Беру!

ВАЛЕНТИН

У меня буквально один  
вопрос...

Но Михаил Михайлович уже не слушает и подталкивает  
Валентина к выходу. Валентин, поняв, что дальнейший  
разговор бесполезен, выходит.

### 13. ИНТ. ФАБРИКА. ОТДЕЛ СБЫТА. ДЕНЬ.

Валентин входит в отдел. Там довольно шумно. СОТРУДНИКИ  
каждый занят своим делом: входят и выходят, пьют кофе,  
курят, играют в карты, громко разговаривают по телефону.

В одиночестве сидит за столом и что-то считает и пишет  
Петров.

По всей комнате стоят манекены, одетые в пальто, плащи,  
куртки, шапки и пр. Тут же - скелет в шарфе и шляпе.

Валентин, ошарашенный цирковой суетой, пробует обратиться  
то к одному, то к другому сотруднику, но на него никто не  
обращает внимания.

Валентин безуспешно дергает одного из сотрудников за  
рукав.

ВАЛЕНТИН

Простите, вы случайно не  
Иванов?

Никакого ответа. Приглядевшись, Валентин обнаруживает, что  
обращался к манекену. Валентин пытается заговорить с одним  
из игроков в домино.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

Простит, вы не Иванов?

СОТРУДНИК.

(Не оглядываясь.)

Нет.

ВАЛЕНТИН

А кто тут Иванов?

СОТРУДНИК.

(Недовольный тем,  
что его отвлекли.)

Из-за вас я сваял дурака, а  
мог сделать рыбу.

ВАЛЕНТИН

Но мне нужен...

СОТРУДНИК.

(Мотнув головой в  
сторону Петрова.)

К нему.

ВАЛЕНТИН

Это же Петров.

СОТРУДНИК.

(Не обращая более  
на Валентина  
внимания,  
торжествующе  
ударяет костяшкой  
по столу.)

Рыба!

Валентин подходит к Петрову.

ВАЛЕНТИН

Разрешите?

Петров вздрагивает и испуганно накрывает исписанный лист  
журналом с картинками.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

Я не помешал? Вы, кажется,  
заняты...

ПЕТРОВ

Я? Да... Нет... Совершенно не  
занят.

ВАЛЕНТИН

По-моему, вы что-то писали.

ПЕТРОВ

(Испуганно  
оглядываясь.)

Я? Нет? Просто смотрю  
журнальчик.

ВАЛЕНТИН

А мне показалось, что вы  
делали какие-то расчеты.

Валентин хочет приподнять журнал. Петров пытается ему помешать.

ПЕТРОВ

Умоляю вас, тише.

ВАЛЕНТИН

(Невольно переходя  
на шепот.)

Почему?

ПЕТРОВ

Я только делаю вид, что  
смотрю журнал

ВАЛЕНТИН

А на самом деле?

ПЕТРОВ

А на самом деле я работаю.  
(Боязливо.)  
Но никто не должен этого  
знать.

ВАЛЕНТИН

Почему?

ПЕТРОВ

Так надо.  
(Увидев, что рядом  
остановился  
Сотрудник,  
поспешно  
придвигает к себе  
шахматы и громко  
обращается к  
Валентину.)  
Е-два - е-четыре. Ваш ход.

Валентин одурело делает несколько ходов. Сотрудник отходит.



ВАЛЕНТИН

У вас секретная работа?

ПЕТРОВ

Нет.

(Тихо.)

Просто никто не должен  
знать, что я вообще работаю.

ВАЛЕНТИН

(Делая ход.)

Вы можете хотя бы сказать,  
кто здесь Иванов?

ПЕТРОВ

Умоляю вас - тише! Он вышел.

ВАЛЕНТИН

(Шепотом.)

И когда вернется?

ПЕТРОВ

Сегодня он уже вряд ли  
будет.

ВАЛЕНТИН

А вы мне можете помочь? Я  
хочу получить ответ только  
на один вопрос: почему  
женские ноги...

Внезапно ПЕТРОВ и все СОТРУДНИКИ вскакивают и бросаются к манекенам.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

(Испуганно.)

Что случилось?

ПЕТРОВ

(На бегу.)

Вы не видите?

ВАЛЕНТИН

(На бегу.)

Что я должен видеть?

ПЕТРОВ

Кончился рабочий день.

ВАЛЕНТИН

Ну и что?

ПЕТРОВ

(На бегу.)

Поверьте, я сам не прочь задержаться на работе часик-другой, но на меня и так уже косятся. А на мне семья и больная мать.

ВАЛЕНТИН

(На бегу.)

Хотя бы два слова...

Но Валентина уже никто не слушает. Сотрудники лихорадочно срывают с манекенов шапки, шарфы, сапоги. В спешке сдирают одежду и с ошеломленного Валентина. Спустя мгновение в комнате остаются только голые манекены, улыбающийся скелет и полураздетый Валентин.

14. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК. ДЕНЬ.

В отделении полиции. Участковый ПОЛИЦЕЙСКИЙ весьма неприветливо разговаривает с Валентином.

УЧАСТКОВЫЙ

Слушай, Валентин. Оставь это дело.

ВАЛЕНТИН

Почему?

УЧАСТКОВЫЙ

Потому.

ВАЛЕНТИН

Но мне интересно. И, кроме того, должен же я получить зачет по практике.

УЧАСТКОВЫЙ

Прекрати свое расследование, и получишь зачет хоть прямо сейчас. Но про ноги забудь.

ВАЛЕНТИН

Но почему?

УЧАСТКОВЫЙ

Так мне посоветовали умные люди, а я советую тебе. Понял?

ВАЛЕНТИН

Нет.

УЧАСТКОВЫЙ

Не прекратишь совать нос не  
в свои дела, поимеешь  
неприятности. Очень большие  
неприятности.

ВАЛЕНТИН

Какие, например?

УЧАСТКОВЫЙ

Я тебя предупредил, а дальше  
поступай, как знаешь.

15. ИНТ. СПАЛЬНЯ В КВАРТИРЕ НАДИ. ДЕНЬ.

Валентин и НАДЯ, его сокурсница, вместе в постели. Жаркие  
объятия, кульминация, завершение, отдых.

НАДЯ

(Прильнув к  
Валентину.)

Ты меня любишь?

ВАЛЕНТИН

(Рассеянно.)

Да.

НАДЯ

Я уж думала, что ты не  
придешь. С тех пор как ты  
взялся за это свое  
расследование, мы почти и не  
видимся.

ВАЛЕНТИН

Сказать по правде, я теперь  
только о нем и думаю.

НАДЯ

Да уж ясно, что не обо мне.

ВАЛЕНТИН

О тебе тоже. Я ведь тебя  
люблю.

НАДЯ

(Ей хочется  
поворковать.)

А за что ты меня любишь?

ВАЛЕНТИН

Ага.

НАДЯ

(Вздыхая.)

Правильно меня учат подруги:  
говорить с мужчинами о любви  
можно только до, а не после.

ВАЛЕНТИН

Неправда. Ты ведь знаешь,  
что ты мне очень нравишься.

НАДЯ

А что во мне тебе нравится  
больше всего?

ВАЛЕНТИН

(Продолжая думать  
о своем.)

Ноги.

НАДЯ

(Вздыхая.)

В основном, то место, в  
котором они сходятся.

ВАЛЕНТИН

(Оживившись.)

Откуда ты знаешь?

НАДЯ

Нетрудно догадаться.

ВАЛЕНТИН

Те же самые слова... Просто  
удивительно.

НАДЯ

Ничего удивительного. Ты же  
сам мне все рассказал. Даже  
в постели ты думаешь не обо  
мне, а о женщине номер два.

ВАЛЕНТИН

Извини. Я тебя вправду  
люблю. Но, понимаешь... Никак  
не удастся выбросить эту  
тайну из головы.

НАДЯ встает и начинает одеваться.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

Ты куда?

НАДЯ

(Сухо.)

Пора. Мы опаздываем в институт.

ВАЛЕНТИН

Я сегодня на лекцию не пойду.

НАДЯ

Все равно вставай.

Валентин тоже начинает одеваться.

НАДЯ (ПРОД.)

А почему ты не пойдешь на лекцию?

ВАЛЕНТИН

Мне надо продолжить расследование.

НАДЯ

(Иронически.)

Тоже мне, криминалист. Смешно.

ВАЛЕНТИН

Сначала я и сам был жутко разочарован: вместо страшных убийств - свалка манекенов. Но потом понял - в ней таится загадка. И я должен ее разгадать. Я уверен - за этим таится преступление.

НАДЯ

Не говори глупости, какое преступление? Обычная свалка.

ВАЛЕНТИН

Нет, Надя, что-то тут не то. Помнишь основной принцип криминалистики?

НАДЯ

(Неуверенно.)

Мы проходили... Кажется, на втором курсе...

(Пытается

вспомнить.)

Забыла.

ВАЛЕНТИН

Когда совершенно  
преступление, и надо его  
раскрыть, нужно в первую  
очередь задать себе вопрос:  
"Cui bono?" - "Куи боно?"  
Понимаешь?

НАДЯ

Нет.

ВАЛЕНТИН

"Кому это выгодно?" Теперь  
ясно?

НАДЯ

Не очень.

ВАЛЕНТИН

Я должен понять, кому  
выгодно, чтобы женские ноги  
валялись на пустыре под  
снегом.

НАДЯ

Все это смертная скука.  
Лучше найди себе настоящее  
преступление, как Мишка.

(Восхищенно.)

Ему досталось ограбление,  
представляешь? Ночью к  
женщине подходят двое...

ВАЛЕНТИН

Знаю, он уже хвастался.  
Сняли с нее все  
драгоценности.

НАДЯ

Он уже вышел на след. Ты же  
лучший студент на курсе.  
Неужели ты допустишь, чтобы  
Мишка тебя обошел?

ВАЛЕНТИН

Пусть обходит.

НАДЯ

(Холодно.)

Ну, как хочешь. Мне пора.  
Пошли, я должна запереть  
дверь.

16. ИНТ. ПРОХОДНАЯ ФАБРИКИ. ДЕНЬ.

Проходная фабрики. Вахтер Федя на своем посту. Процесс вноса и выноса мешков, ящиков и прочих предметов через дверь и ворота продолжается.

Входит Валентин с букетом в руках.

ВАЛЕНТИН

Привет, Федя.

ВАХТЕР

Привет, Валентин.

ВАЛЕНТИН

Можно пройти?

ВАХТЕР

Погоди.

(Понизив голос.)

Ты через проходную больше не ходи, понял?

ВАЛЕНТИН

Чего вдруг?

ВАХТЕР

А того, что тобой тут один гражданин в форме интересуется. Велел не пускать и ему докладывать. Знаешь, о ком речь?

ВАЛЕНТИН

Кажется, догадываюсь.

ВАХТЕР

Так что проходи через дырку в заборе. Их тут полно.

ВАЛЕНТИН

Спасибо, что предупредил.

Валентин и Вахтер прощаются, дружески хлопая друг друга по плечу.

17. ИНТ. ПРИЕМНАЯ В КОНТОРЕ ФАБРИКИ. ДЕНЬ.

Люба скучает за своим столом. Увидев входящего Валентина, она не скрывает радости.

ВАЛЕНТИН.

(Вручая Любе  
букет.)

Это для вас.

ЛЮБА

Спасибо.

ВАЛЕНТИН

Вы не устройте мне еще раз  
встречу с начальством? Но  
только не с Михаилом  
Михайловичем, а с кем-нибудь  
повыше.

ЛЮБА

Я думала, вы спросите меня,  
что я делаю сегодня вечером.

ВАЛЕНТИН

Я просто не решился.

ЛЮБА

И как раз сегодня вечером я  
случайно свободна.

ВАЛЕНТИН

К сожалению, как раз сегодня  
я очень занят.

(Исправляя свою  
оплошность.)

Но мы с вами как-нибудь  
обязательно договоримся,  
хорошо?

ЛЮБА

(Разочарованно.)

А я думала, что вы пришли ко  
мне, а не к начальству.

ВАЛЕНТИН

Как человек, я пришел,  
конечно, к вам. Но как  
журналист, я должен навести  
здесь кое-какие справки.

ЛЮБА

А вы журналист?!

ВАЛЕНТИН

Да, и из очень влиятельной  
газеты.



ЛЮБА

Я не буду против, если вы придете ко мне и как журналист. И не обязательно сюда. Мы можем провести время в более уютном месте.

ВАЛЕНТИН

Я буду очень рад.

ЛЮБА

Тогда я устрою вам сейчас встречу с самим Семеном Семеновичем.

ВАЛЕНТИН

С самим Семеном Семеновичем?! Спасибо!

18. ИНТ. КАБИНЕТ СЕМЕНА СЕМЕНОВИЧА. ДЕНЬ.

Семен Семенович в своем кабинете величественно возвышается над столом. Перед ним шестнадцать разноцветных телефонов. В кабинет не без робости входит Валентин.

ВАЛЕНТИН

Семен Семенович?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Он самый.

ВАЛЕНТИН

Вы директор фабрики?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Я и никто другой.

ВАЛЕНТИН

Я из газеты "Новости бизнеса". Вы не ответите мне на несколько вопросов?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

С удовольствием. Мы всегда открыты обществу.

ВАЛЕНТИН

Вы производите манекены. Зачем?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

В стране сотни тысяч  
магазинов одежды, лавок,  
мастерских. Всем нужны  
манекены. Спрос огромный.  
Еле справляемся с заказами.

ВАЛЕНТИН

А если такие огромный спрос,  
почему ваша продукция, в  
частности, женские ноги,  
валяется на пустыре?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Я не могу вникать в каждую  
мелочь. Женщинами занимается  
Иванов.

ВАЛЕНТИН

Я знаю. Скажите тогда, в чем  
состоит лично ваша задача?  
Управлять фабрикой?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Ни в коем случае.

ВАЛЕНТИН

А в чем же тогда?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Моя задача – бороться с  
трудностями.

ВАЛЕНТИН

И их много?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Вы до сколько умеете  
считать?

ВАЛЕНТИН

До бесконечности.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Вот столько у меня и  
трудностей.

ВАЛЕНТИН

Назовите хотя бы одну.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Одну не могу. Могу только  
двести.

ВАЛЕНТИН

Назовите двухсотую.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Пожалуйста. Люди.

ВАЛЕНТИН

Плохие или не хватает?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

И то и другое. Бегут от нас  
люди, бегут.

ВАЛЕНТИН

Почему?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Нет зарплаты.

ВАЛЕНТИН

Почему?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Нет производства.

ВАЛЕНТИН

Почему.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Нет людей.

ВАЛЕНТИН

Это вы уже говорили. Скажите  
- почему?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Почему что?

ВАЛЕНТИН

Всё.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Потому что всё.

ВАЛЕНТИН

И что же вы делаете, когда у  
вас трудности?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Лично я - ничего.

ВАЛЕНТИН

Почему?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Бесполезно. Не дают  
развернуться частному  
бизнесу. Воровство, взятки,  
налоги, проверки, запреты,  
бюрократия... Что тут можно  
сделать? Реформы нужны,  
реформы.

(Внезапно  
исчезает.)

ВАЛЕНТИН

Семен Семенович...  
(Обнаруживает, что  
его собеседник  
исчез.)  
Семен Семенович, где же вы?

Молчание. Озадаченный Валентин внимательно осматривает кабинет. Он пуст.

19. ИНТ. КОМНАТА НАДИ. ДЕНЬ.

В доме у Нади. Валентин и НАДЯ сидят на диване поодаль друг от друга.

НАДЯ

Чего ты все молчишь?

ВАЛЕНТИН

А ты?

НАДЯ

О чем мне с тобой говорить?  
Ты же у нас теперь Шерлок  
Холмс. Думаешь только о  
своем преступлении.

ВАЛЕНТИН

Я как раз хотел с тобой об  
этом посоветоваться...

НАДЯ

Посоветоваться? Извини, но я  
не доктор Ватсон.

ВАЛЕНТИН

Понимаешь... Все так  
запутано... А у меня нет  
опыта... Я все учил только по  
книжкам... А жизнь сложнее.

НАДЯ

Если уж хочешь моего совета,  
брось ты это расследование.  
Оно и яйца выеденного не  
стоит. Кому интересны  
выброшенные манекены?

ВАЛЕНТИН

Не в них дело.

НАДЯ

Согласна, что не в них. Дело  
в тебе. Извини меня, но ты  
обыкновенный рохля.

Валентин хочет обнять Надю. Она отодвигается. Пауза.

ВАЛЕНТИН

Ты что?

НАДЯ

Ничего.

ВАЛЕНТИН

Давай попьем чаю и мирно все  
обсудим.

НАДЯ

(Холодно.)

Мне некогда.

ВАЛЕНТИН

Ну... Тогда я пойду.

НАДЯ

Иди.

## 20. ИНТ. ПРИЕМНАЯ В КОНТОРЕ ФАБРИКИ.

Люба (она всякий раз в другом, еще более красивом платье)  
смотрит в своем офисе телевизор. Валентина она встречает  
как старого знакомого.

ВАЛЕНТИН

Здравствуйте.

(Вручает Любе  
коробку конфет.)

ЛЮБА

Спасибо.

ВАЛЕНТИН

Мне бы к Михаилу  
Михайловичу.

ЛЮБА

Он занят.

ВАЛЕНТИН

А Семен Семенович?

ЛЮБА

Тем более... Валентин, скажу вам честно: вас не велено больше сюда пускать. Так что возьмите свои конфеты назад и уходите.

ВАЛЕНТИН

Оставьте их себе.

ЛЮБА

Нет. Вы принесли мне их не как девушке, которая вам симпатична, а как секретарше, от которой нужна помощь. Я вам не помогла, так что забирайте свою коробку.

ВАЛЕНТИН

Но вы мне действительно симпатичны!

ЛЮБА

Только пока я в этом офисе. До свидания.

(Выпроваживает  
Валентина.)

21. ИНТ. КАБИНЕТ МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА. ДЕНЬ.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Держа в обеих  
руках телефонные  
трубки.)

Алло. Хорошо. Могу дать в обмен парочку дельфинов. Вместе с бассейном. Поищешь? Загвоздили.

(Кладет трубку.)

Через окно в кабинет влезает Валентин.

ВАЛЕНТИН

Здравствуйте.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Вздвогнув.)

Ты меня испугал. Почему ты лезешь сюда через окно?

ВАЛЕНТИН

Потому что заперта дверь.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

А почему она, по-твоему, заперта?

ВАЛЕНТИН

Чтобы не пускать меня.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Правильно. Сам догадался, или тебе объяснили? Мы занятые люди, не мешай нам работать. Еще раз появишься - пристрелю.

(Смеется.)

Шучу.

(Переставая смеяться.)

А может, и не шучу.

Михаил Михайлович достает пистолет и направляет его на Валентина. Звонит телефон.

(В телефон.)

Алло! Электродоильники?

Беру.

(Кладет трубку.)

ВАЛЕНТИН

Ответьте мне на мои вопросы, и я перестану вам мешать.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Ответить можно, но ты все равно ничего не поймешь.

ВАЛЕНТИН

Почему?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Потому что ты - человек с Луны. Не понимаешь простых вещей. Тебя можно держать в клетке и показывать в цирке. А теперь отстань. Не видишь, что я занимаюсь делом?

ВАЛЕНТИН

Вижу, но не понимаю, в чем оно заключается.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Я тоже не понимаю.

(Кладет телефонные трубки.)

Знаешь, я очень устал. Пора на отдых. Хочешь на мое место?

ВАЛЕНТИН

Зачем? Я об этом даже и не думал...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Это хорошо. На самом деле, я пошутил. Я и вправду устал, и мне действительно пора на отдых, но я не люблю, когда кто-то целится на мое место. Вот, например, Петров.

ВАЛЕНТИН

Он целится?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Может быть, и нет. Но он работает. Это ненормально. Это меня беспокоит. Придется принять меры. А теперь иди.

ВАЛЕНТИН

Но я...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Иди-иди...

(Подталкивает Валентина к двери.)

ВАЛЕНТИН

Но я...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Да отвяжись ты от меня!

(Вышвыривает Валентина в кабинет Семена Семеновича.)



22. ИНТ. КАБИНЕТ СЕМЕНА СЕМЕНОВИЧА

В своем кабинете Семен Семенович по-прежнему величественно возвышается в кресле над столом. Он никак не реагирует на появление Валентина.

ВАЛЕНТИН

(Вставая и потирая  
ушибленные места.)

Семен Семенович, извините,  
что я ворвался без  
приглашения, но я должен  
все-таки с вами поговорить.

Молчание.

Семен Семенович!

Молчание. Валентин подходит к хозяину кабинета и осторожно трясет его за плечо. Голова Семена Семеновича падает с плеч и скатывается на пол.

Ошеломленный Валентин отступает на несколько шагов, затем поворачивается и спешит уйти из кабинета. Навстречу ему входит Семен Семенович.

Оба в изумлении смотрят друг на друга.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Как вы сюда проникли? Я  
приказал вас не пускать.

ВАЛЕНТИН

Я... Меня... проник сюда Михаил  
Михайлович.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Понятно. Ему за это  
достанется.

ВАЛЕНТИН

(Поднимая с полу  
голову Семена  
Семеновича.)

Скажите, а что означает это?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

(Беззаботно.)

Это? Так, пустяки.

(ДАЛЬШЕ)

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ (ПРОД.)

(Швыряет голову в  
сторону.)

Маленькая хитрость. Что ты хочешь - я член пяти директоратов, девяти комиссий и одиннадцати комитетов. Приходится присутствовать сразу в семи местах. Хотел послать в президиум на одно заседание вместо себя манекен, а по ошибке поехал сам. Закружился. Бывает.

ВАЛЕНТИН

А разве манекен может участвовать в заседании?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Сколько угодно. И даже делать доклад. Поставил на трибуну, включил запись - и вперед.

ВАЛЕНТИН

Я смотрю, у вас очень ответственный пост.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Не совсем так. Посты бывают высокие, но ответственных не бывает. Ответственный - это когда ты за что-то отвечаешь. А у нас никто ни за что не отвечает. Это очень важно понять.

ВАЛЕНТИН

Выходит, вас и снять не могут?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

(Сокрушенно.)

Могут, и еще как! Не явлюсь на важный банкет, не так выступлю, не понравлюсь Владимиру Владимировичу, - да мало ли что бывает? Но мы люди ученые. Потому здесь и сидим. А теперь, дорогой мой, перестань мне надоедать и иди к Михал Михалычу. Я устал.

ВАЛЕНТИН

Я же только что от него. Он тоже говорит, что очень устал.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Он? Устал?

(Сардонически смеется.)

Разве что от интриг.

(Доверительно.)

Этот жалкий тип зарится на мое место. Придется подыскать ему замену.

ВАЛЕНТИН

Я все-таки до сих пор не могу понять главного. Скажите, почему...

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

(Выпроваживая Валентина.)

Всё. К Михал Михалычу.

Семен Семенович энергичным пинком выталкивает Валентина в кабинет Михаила Михайловича.

23. ИНТ. КАБИНЕТ МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА. ДЕНЬ.

Михаил Михайлович, как обычно, говорит по телефону. Говорит, но необычно воркующим тоном.

Алло! Да, моя лапочка!..

ВАЛЕНТИН

Простите, я...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Не переставая ворковать, берет пистолет, стреляет в Валентина и продолжает беседу.)

Да, моя козочка... Да, тигренок...

ВАЛЕНТИН

Извините, я...

Снова выстрел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Тем же сладким  
тоном.)

Значит, договорились. Ты мне  
– десять пламенных ночей, я  
тебе – норковую шубку.

(Кладет трубку,  
рычит в другой  
телефон)

Да. Трансформатор? Беру.  
Взамен могу дать десять  
пламенных ночей ... То есть... В  
общем, что-нибудь дам.

ВАЛЕНТИН

Простите, я...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Берет пистолет.)

Ты снова здесь? Давай  
заключим сделку. Ты  
оставляешь нас в покое, а я  
даю тебе десять тысяч  
игрушечных пистолетов.  
Загвоздили?

ВАЛЕНТИН

У меня всего один-  
единственный вопрос.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Женщинами занимается...

ВАЛЕНТИН

Иванов. Я знаю. Но он,  
видимо, вышел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Не должен.

(В телефон.)

Иванов!

ПЕТРОВ

(Входя.)

Вы звали?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Ты ведь Петров. А где  
Иванов?

ПЕТРОВ

Вышел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Ну ладно, иди.

ПЕТРОВ

(Робко.)

Я тут решил одну проблему...

Не знаю, нужно ли было...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Не нужно.

ПЕТРОВ

Я предлагаю

усовершенствовать...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Берет пистолет.)

Петров, я тебя много раз по-  
хорошему предупреждал.

(Целится в

Петрова.)

Теперь пеняй на себя.

(Прячет пистолет.)

Так и быть, иди, но на  
кличку "Иванов" больше не  
отзывайся.

Петров понуро выходит.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (ПРОД.)

(Валентину.)

И ты тоже иди. И помни -  
пистолеты бывают не только  
игрушечные.

Михаил Михайлович нажимает кнопку звонка. Появляется  
Участковый.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (ПРОД.)

(Участковому.)

Проводи его и сделай так,  
чтобы он больше не  
появлялся.

Участковый берет Валентина за шиворот и тащит к выходу.

#### 24. ИНТ. КОМНАТА НАДИ. НОЧЬ.

Вечер. Дома у Нади. Звонок в дверь. Надя, в легком  
халатике, выходит из спальни, открывает дверь и видит  
Валентина.

НАДЯ

А, это ты.

ВАЛЕНТИН

Ты ждала кого-то другого?

НАДЯ

Я никого не ждала. Впрочем,  
я не обязана перед тобой  
отчитываться. Чего ты  
притащился?

ВАЛЕНТИН

Понимаешь... Мне очень  
нелегко...

НАДЯ

Все еще занимаешься  
манекенами?

ВАЛЕНТИН

Да.

НАДЯ

За этим ты и пришел ко мне?

ВАЛЕНТИН

А к кому еще мне идти? Мне  
не с кем поговорить, не с  
кем посоветоваться... Надо  
мной только смеются.

НАДЯ

И правильно делают. Взял бы  
лучше пример с Миши - у него  
такое эффектное  
преступление!

ВАЛЕНТИН

Мне не нужны теперь  
эффектные преступления. Я  
хочу доискаться смысла и  
правды.

НАДЯ

Ну что ж, доискивайся на  
здоровье.

(Злорадно.)

А, между прочим, пока ты  
искал правду, он нашел  
грабителей.

ВАЛЕНТИН

Молодец! Сколько им дали?

НАДЯ

Им?

(Снисходительно.)

Дурачок. Не "им", а они дали.

ВАЛЕНТИН

Не понимаю. Что дали? Кому?

НАДЯ

Мишке, конечно. Он их прижучил, и они взяли его в долю.

Валентин только сейчас замечает на Наде надеты драгоценные серьги и ожерелье.

ВАЛЕНТИН

Но так ведь... Так ведь нельзя!

НАДЯ

(Презрительно смеется.)

Идиот! Все так делают. Теперь у нас куча денег.

ВАЛЕНТИН

У кого "у нас"?

НАДЯ

У нас с Мишей.

ВАЛЕНТИН

Разве ты с ним...

НАДЯ

Да, я с ним.

(Хочет захлопнуть дверь.)

ВАЛЕНТИН

Ты даже не хочешь пустить меня в дом?

НАДЯ

Извини, но я не одна.

Надя захлопывает за Валентином дверь и возвращается в спальню.

25. ИНТ. СПАЛЬНЯ НАДИ. НОЧЬ.

Надя сбрасывает халат и ложится в постель, где ее горячими объятиями встречает Миша. Не снимая драгоценностей, она занимается с ним любовью. Их прерывает резкий звонок в дверь.

МИША

Кто это так поздно?

НАДЯ

Понятия не имею.

МИША

Не открывай.

НАДЯ

И не подумаю.

Любовники возвращаются к прерванному занятию. Снова настойчивый звонок.

МИША

Наверное, это снова  
Валентин.

НАДЯ

Конечно он.

МИША

Зачем ты его вообще  
пускаешь?

НАДЯ

Не беспокойся, сейчас я его  
выставлю раз и навсегда.

Надя встает, накидывает халатик и идет открывать дверь.

26. ИНТ. КОМНАТА НАДИ. НОЧЬ.

Надя решительно открывает входную дверь и к своему удивлению видит двух офицеров полиции. Они бесцеремонно входят в квартиру. Надя отступает.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

(Довольно  
вежливо.)

Добрый вечер.

НАДЯ

(Растерянно.)

Добрый вечер.



ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Разрешите присесть?

Не дожидаясь приглашения, оба полицейских садятся.

НАДЯ

Простите, а что случилось?  
Почему вы пришли?

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Не беспокойтесь, мы  
ненадолго.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Только на чашку кофе.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Если можно, со сливками.

НАДЯ

Простите, но сливок у меня  
нет.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Ничего, мы согласны и на  
простой черный кофе.

НАДЯ

Скажите, кто дал вам право  
вламываться ночью в дом к  
незнакомой женщине?

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Мы разве вломились? Мы  
культурно позвонили, вы  
открыли. И даже пригласили  
сесть и предложили кофе.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Предложили, но пока не  
подали.

НАДЯ

Скажите прямо - вы  
полицейские или грабители?

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Мы полицейские. Извините, мы  
не предъявили сразу  
удостоверения. Вот,  
пожалуйста.

Полицейские протягивают Наде свои удостоверения. Она их рассматривает и возвращает.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Девушка, не хмурьтесь.  
Улыбка украшает женщину  
лучше, чем любые  
драгоценности.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Которые, кстати, вам очень к  
лицу.

Надя вздрагивает.

27. ИНТ. СПАЛЬНЯ НАДИ. НОЧЬ.

В спальне Михаил спешно натягивает на себя одежду,  
прислушиваясь к разговору в гостиной.

28. ИНТ. КОМНАТА НАДИ. НОЧЬ.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Так что насчет кофе?

НАДЯ

Сейчас принесу.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

И пригласите заодно сюда  
Мишу. Почему он не встречает  
гостей? Или он у вас очень  
стеснительный?

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Наверное, он не вышел  
потому, что еще не успел  
одеться.

Надя молча выходит. Полицейские не спеша закуривают.  
Появляется Миша. Он растерян и встревожен.

МИША

Здравствуйте.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

(Радушно, как  
хозяин.)

Добрый вечер. Проходите, не  
стесняйтесь, будьте, как  
дома.

Мишка неуверенно подходит к столу и садится.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Извините, что мы вам помешали. Вы с Надей, наверно, готовились к экзаменам?

МИША

Да.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Мы так и думали. Вы ведь учитесь на юридическом? И что же вы сейчас проходите?

МИША

(Набравшись смелости.)

Некоторые правила поведения полиции. Например, полицейские без ордера на арест не имеют права заходить в квартиру после двадцати двух часов.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Как интересно. А если есть ордер?

МИША

(Смелость его сразу улетучилась.)

Тогда... Тогда не знаю. Это мы еще не проходили. Я могу посмотреть.

(Поднимается.)

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

(Усаживая Мишу.)

Не нужно. Мы ведь просто пришли в гости. Гостей ведь можно пускать после двадцати двух?

МИША

Можно.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Вот и хорошо.

Возвращается Надя, неся поднос с чашками и всем, что нужно для кофе. Серьги и ожерелье она сняла. Накрыв на стол, она хочет уйти, но Офицер останавливает ее.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Надя, вы куда?

НАДЯ

За печеньем.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Спасибо, не стоит. Лучше присядьте. Побеседуем.

Надя садится. Гости пристально смотрят на испуганных молодых людей.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Значит, так, Михаил. Вы совершили преступную сделку с грабителем. Хотите сесть в тюрьму?

МИША

(Слабым голосом.)

Нет.

НАДЯ

Мне можно выйти? Я ведь вообще ничего не совершала.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Да? А на чьей прелестной шейке висело ожерелье? Это называется скупка награбленного или соучастие. Есть вопросы?

НАДЯ

Нет.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Мы понимаем, что вы совершили преступление по молодости-глупости. Поэтому мы готовы вас простить. Но на определенных условиях.

МИША

Мы согласны на все.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Во-первых, отдайте драгоценности.

МИША

Хорошо.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Прямо сейчас.

Миша бросает взгляд на Надю. Она встает, выходит в другую комнату, возвращается с драгоценностями и кладет их на стол перед Офицером. Офицер, рассмотрев драгоценности, кладет их в карман.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР (ПРОД.)

Во-вторых: больше никаких контактов с грабителем.

МИША

Понятно.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

В-третьих. Михаил, ты немедленно прекращаешь свое расследование и уничтожаешь все собранные тобою сведения и улики.

МИША

А что я скажу преподавателю? Ведь я положил на расследование столько сил...

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Дело о грабеже должно остаться нераскрытым. Забудь о нем.

МИША

Хорошо.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

И последнее: не вздумайте кому-нибудь когда-нибудь проболтаться об этом деле.

(Кладет перед собой пистолет и наручники.)

Понятно?

МИША

А что будет с тем грабителем?

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Он совершил ошибку: не с тем поделился. Но теперь он эту ошибку исправил.

НАДЯ

А вы вернете той женщине драгоценности?

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

А это уже не ваша забота. Я повторяю: забудьте обо всем. О той женщине, о грабителе, о том, что мы здесь были. Ничего этого не было. Понятно?

МИША

Да.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Что ж, приятно посидели. Спасибо за кофе.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

(Поднимаясь.)

Спокойной ночи.

Полицейские уходят.

МИША

Мерзавцы! Преступление раскрыл я, грабителя нашел я, а драгоценности они присвоили себе.

НАДЯ

Ты ведь говорил, что грабителей было двое.

МИША

Нет, он был один. Это потом, когда я заставил его со мной поделиться, я придумал версию про двух грабителей.

НАДЯ

Правильно. Вторым грабителем оказался ты. И, к тому же, подставил меня.

МИША

А кто просил тебя нацеплять ожерелье? Да еще в такой момент. Оно тебя возбуждало, что ли?

НАДЯ

Я думала, тебе будет приятно  
в этот момент видеть на мне  
твой подарок.

МИША

Да я вовсе не думал тебе его  
дарить.

НАДЯ

А ты, оказывается, настоящий  
подонок.

29. ИНТ. ПРИЕМНАЯ В КОНТОРЕ ФАБРИКИ.

Люба сидит за ноутбуком. Входит Валентин.

ЛЮБА

Я думала, ты больше не  
придешь. И все равно ждала.

ВАЛЕНТИН

Правда?

ЛЮБА

Потому что теперь я тебя жду  
все время.

ВАЛЕНТИН

Почему?

ЛЮБА

Не знаю. Потому что ты не  
такой, как все.

(С горечью.)

Я-то ждала, а ты, конечно,  
снова пришел к начальству, а  
не ко мне.

ВАЛЕНТИН

И к тебе тоже.

ЛЮБА

Если ко мне, то поедем в  
другое место. Там и  
поговорим.

(Закрывает ноутбук  
и берет свою  
сумку.)

ВАЛЕНТИН

Ты же на работе.

ЛЮБА

За меня не беспокойся.  
(Достает из сумки  
ключ от машины.)  
Поехали.

30. ИНТ. ПОДЗЕМНАЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ СТОЯНКА. ДЕНЬ.

На стоянке под зданием фабрики стоит несколько дорогих автомобилей. Люба открывает дверь самой красивой машины и садится туда вместе с Валентином. Машина трогается с места.

31. НАТ. ВОРОТА ФАБРИКИ У ПРОХОДНОЙ. ДЕНЬ.

Машина, которую ведет Люба, подъезжает к воротам возле проходной. Ворота открываются. Машина покидает территорию фабрики. Вахтер смотрит ей вслед.

32. ИНТ./НАТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ (В ДВИЖЕНИИ). ДЕНЬ.

Люба и Валентин едут по улицам города.

ВАЛЕНТИН

Куда мы едем?

ЛЮБА

Ко мне домой.

33. ИНТ. КВАРТИРА ЛЮБЫ. ДЕНЬ.

Валентин и Люба заходят в квартиру, снимают куртки и проходят в комнату.

ЛЮБА

Садись, отдохни, а я пока посмотрю, что там есть в холодильнике.

ВАЛЕНТИН

Да я не голоден.

ЛЮБА

Скажи честно: ты ведь никакой не журналист, а просто студент?

ВАЛЕНТИН

Да.

ЛЮБА

Ну, а студенты всегда считаются голодными. Ты живешь с родителями?



ВАЛЕНТИН

Нет, в общежитии.

ЛЮБА

Тогда тем более. Пойду,  
поищу что-нибудь  
вкусненькое.

ВАЛЕНТИН

Да не стоит беспокоиться...

ЛЮБА

Это не беспокойство. Мне  
просто хочется тебя  
покормить. Мне это будет  
приятно. Посиди, я сейчас  
вернусь.

Люба выходит в кухню. Валентин оглядывает комнату. Она обставлена красиво и со вкусом. Люба возвращается с подносом и ставит на стол блюда с едой, вино, салфетки, столовые приборы.

ВАЛЕНТИН

Ого, сколько ты всего  
принесла!

ЛЮБА

Ничего особенного. Садись.

Валентин и Люба садятся за стол. Люба заботливо кладет на тарелку Валентина различные закуски.

ЛЮБА (ПРОД.)

Что ты больше любишь, мясо  
или рыбу?

ВАЛЕНТИН

Я все люблю. А у тебя тут  
красиво.

ЛЮБА

Спасибо. Разлей пока вино.

Валентин разливает вино и поднимает бокал.

ВАЛЕНТИН

За что пьем?

ЛЮБА

За знакомство, за встречу.

Чокаются, пьют. Валентин с аппетитом ест. Люба с улыбкой наблюдает за ним.

ЛЮБА (ПРОД.)

Тебе родители деньги  
посылают?

ВАЛЕНТИН

Нет. У меня только мама. Я  
сам ей посылаю, если где-  
нибудь заработаю.

ЛЮБА

А учишься ты хорошо?

ВАЛЕНТИН

В общем, да.

ЛЮБА

Отличник?

ВАЛЕНТИН

Да.

ЛЮБА

Я так и думала. А девушка у  
тебя есть?

ВАЛЕНТИН

(Смутившись.)

Была.

ЛЮБА

А теперь нет?

ВАЛЕНТИН

Теперь нет.

ЛЮБА

Ты, наверное, с трудом  
заводишь знакомства с  
девушками.

ВАЛЕНТИН

Почему ты так решила?

ЛЮБА

Потому что ты слишком  
робкий.

ВАЛЕНТИН

Откуда ты знаешь, что я  
робкий?

ЛЮБА

Мне ли не знать? Мы с тобой знакомы уже дней десять, а ты даже...

(Умолкает.)

ВАЛЕНТИН

Что?

ЛЮБА

Не догадался? Тебе подсказывать надо? Что все делают в первый же день, когда знакомятся с девушками?

ВАЛЕНТИН

(Несмело обнимая ее.)

Теперь догадался?

ЛЮБА

Наполовину. А я для тебя готова на все.

(Обнимает и целует Валентина.)

34. ИНТ. СПАЛЬНЯ В КВАРТИРЕ ЛЮБЫ. ДЕНЬ.

Валентин с Любой в постели.

ЛЮБА

Тебе со мной было хорошо?

ВАЛЕНТИН

Очень.

ЛЮБА

И мне.

(Целует Валентина.)

Ну вот, теперь у тебя снова есть девушка. У тебя много их было?

ВАЛЕНТИН

Нет. Только одна.

ЛЮБА

Только одна? Выходит, я буду для тебя девушка номер два. Как раз то, что тебя интересует.

ВАЛЕНТИН

Не смейся надо мной.

ЛЮБА

Мне не смешно, а грустно.  
Ты, наверное, лежишь здесь  
со мной, а сам думаешь: как  
бы скорей попасть на  
фабрику.

ВАЛЕНТИН

Неправда.

ЛЮБА

Правда.

ВАЛЕНТИН

Ну, если честно, немного  
думаю.

ЛЮБА

Не беспокойся, я устрою тебе  
встречу с любым начальником.  
Но только мне тебя жалко.

ВАЛЕНТИН

Почему?

ЛЮБА

Бьешься головой об стенку. А  
мы живем в век стали и  
железобетона. Голова у тебя  
хорошая, она тебе еще  
пригодится, пожалей ее.

ВАЛЕНТИН

А что же мне, по-твоему,  
делать?

ЛЮБА

Оставь эту фабрику, забудь о  
ней.

ВАЛЕНТИН

Ты, наверное, права, все мне  
это говорят. Но я не могу.

ЛЮБА

Тогда дать тебе совет? Если  
хочешь чего-то добиться,  
будь смелее, нахальнее,  
требуй, бей кулаком по  
столу.

(ДАЛЬШЕ)

ЛЮБА (ПРОД.)

В наше время робкие и тихие  
не котируются, надо быть  
нахрапистее.

ВАЛЕНТИН

Постараюсь.

ЛЮБА

Приходи на фабрику завтра. А  
сегодня никуда не пойдем,  
ладно?

35. ИНТ. ПРИЕМНАЯ В КОНТОРЕ ФАБРИКИ. ДЕНЬ.

Люба на своем рабочем месте. Входит Валентин в форме  
майора полиции. Люба его не узнает.

ВАЛЕНТИН

Здравствуйте.

ЛЮБА

Здравствуйте. Вы по какому  
вопросу?

(Узнав Валентина.)

Ой, это ты?

ВАЛЕНТИН

Это я, но другой. Сейчас  
увидишь, какой я "робкий".

ЛЮБА

Хорошо. Проходи.

36. ИНТ. КАБИНЕТ МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА. ДЕНЬ.

Валентин врывается в кабинет Михаила Михайловича и ударяет  
кулаком по столу.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Вздрагивая.)

Что случилось?

ВАЛЕНТИН

Встать!

Михаил Михайлович вскакивает.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

Кто, черт побери, разъяснит  
мне наконец эту историю с  
женщинами и их ногами?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Не понимаю, зачем вам...

ВАЛЕНТИН

(Снова ударяет  
кулаком по столу.)

Молчать! Вопросы задаю я! Я  
всех вас отдам под суд!

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Женщинами, как вы знаете,  
занимается Иванов...

ВАЛЕНТИН

Немедленно сюда Иванова!

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Слушаюсь.

(В телефон.)

Немедленно сюда Иванова.

ПЕТРОВ

(Входя.)

Иванов вышел.

ВАЛЕНТИН

Куда?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Петрову.)

Куда?

ПЕТРОВ

Не сказал.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Валентину.)

Не сказал.

(Петрову.)

Ты мне за это ответишь.

ВАЛЕНТИН

Когда вернется?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Строго, Петрову.)

Когда вернется?

ПЕТРОВ

Говорят, вышел на минуту.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Валентину.)

Говорят, вышел на минуту.

ВАЛЕНТИН

Вы что, издеваетесь? Я  
требую немедленно доставить  
сюда Иванова!

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Но ведь он вышел.

ВАЛЕНТИН

Вы уверены? А может, он  
заболел, умер, может, он  
похищен, или даже убит? Если  
он сейчас же не явится, я  
начну отдельное следствие!  
Исчез человек, а никто даже  
не чешется!

Михаил Михайлович и ПЕТРОВ спешно начинают чесаться.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

Это преступление! Я объявлю  
розыск по всей стране!

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

У нас миллионы Ивановых,  
разве найдете?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

(Появляясь.)

Благодаря проведенным нами  
коренным реформам,  
количество Ивановых возросло  
по сравнению с тем же  
периодом прошлого года на  
четыре и две десятых  
процента. По числу Ивановых  
мы прочно занимаем первое  
место в мире.

(Аплодирует и  
исчезает.)

Входит ИВАНОВ.

ИВАНОВ

Здравствуйте. Я Иванов.

Торжественная музыка.

ВАЛЕНТИН

(Обрадованно.)

Это вы вышли?

ИВАНОВ

Нет, наоборот, я вошел.

ВАЛЕНТИН

Но перед этим вы выходили?

ИВАНОВ

Откуда?

ВАЛЕНТИН

Отсюда.

ИВАНОВ

Нет, наоборот, я вошел.

ВАЛЕНТИН

Странно.

(Михаилу  
Михайловичу.)

Это тот Иванов?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Петров!

ПЕТРОВ

Слушаю.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Это тот Иванов?

ПЕТРОВ

Может быть.

ВАЛЕНТИН

(Михаилу  
Михайловичу.)

Почему вы спрашиваете  
Петрова? Разве вы сами  
вашего Иванова не знаете?

МИХАИЛМИХАЙЛОВИЧ

Петров! Почему ты говоришь  
"может быть"? Разве ты не  
знаешь нашего Иванова?

ПЕТРОВ

Когда он вышел, я здесь еще  
не работал.

ИВАНОВ

Что здесь происходит?

ВАЛЕНТИН

Скажите, вы - тот Иванов?



ИВАНОВ

Я не знаю, тот ли я Иванов,  
но я пришел сюда наниматься  
на работу.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Нам никто не нужен. Кто вы  
такой?

ИВАНОВ

Вот тут все написано.  
(Протягивает  
конверт.)

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Что это?

ИВАНОВ

Записка от моего дяди.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Беря конверт.)  
Ваш дядя, случайно, не  
Иванов из Управления?

ИВАНОВ

Он самый.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Вы зачислены.  
(Валентину.)  
А вы идите с Петровым, он  
вам все объяснит.

37. ИНТ. ФАБРИКА. ОТДЕЛ СБЫТА. ДЕНЬ.

В окружении манекенов сидят Валентин и ПЕТРОВ.

ВАЛЕНТИН

Может, пока никого нет, вы  
объясните наконец, почему  
тут делаются одни ноги? И  
почему только номер два?

ПЕТРОВ

Объясню. Но сначала ответьте  
мне на один интимный вопрос.  
Сколько у вас было женщин?

ВАЛЕНТИН

(Покраснев.)  
Это имеет отношение к делу?

ПЕТРОВ

Имеет.

ВАЛЕНТИН

Ну... честно говоря... Одна.  
Нет, две.

ПЕТРОВ

Так и есть, вы нормальны.  
Вам будет трудно понять.

ВАЛЕНТИН

А что, у нормального мужчины  
должна быть всего одна  
женщина? То есть две.

ПЕТРОВ

Не в этом дело. Нормальные  
люди ведут счет женщинам в  
штуках. А мы их меряем в  
килограммах.

ВАЛЕНТИН

Почему?

ПЕТРОВ

Не знаю. Какой-то фокус,  
чтобы меньше платить  
налогов. И поскольку полные  
блондинки тяжелее худых  
брюнеток, а ноги тяжелее  
рук, то выгоднее лепить ноги  
блондинок. Так продукции  
получается больше. Именно  
поэтому мы делаем только  
ноги и потом выбрасываем.

ВАЛЕНТИН

А почему выбрасываете?

ПЕТРОВ

Потому что они никому не  
нужны.

ВАЛЕНТИН

Зачем же тогда их делают?

Беседа прерывается появлением сотрудников отдела.

ПЕРВЫЙ СОТРУДНИК.

(Петрову.)

Говорят, тебя хотят уволить.

ПЕТРОВ

За что?

ВТОРОЙ СОТРУДНИК.

Я думаю, за то, что ты  
работаешь. Но мы тебя  
поддержим.

ПЕРВЫЙ СОТРУДНИК.

Мы все тебя поддержим.

ТРЕТИЙ СОТРУДНИК.

Правильно. Пора им врезать.

СОТРУДНИКИ жмут Петрову руку, хлопают по плечу, всячески ободряют. Появляется Михаил Михайлович и занимает места в президиуме.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Кто за то, чтобы уволить  
Петрова по собственному  
желанию, прошу голосовать.

Сотрудники и манекены поднимают руки.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (ПРОД.)

Единогласно. Петров, можешь  
идти.

Петров уходит. Часть сотрудников тоже хочет улизнуть, но Михаил Михайлович останавливает их.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (ПРОД.)

Продолжаем совещание. Слово  
имеет Иванов.

ПЕРВЫЙ СОТРУДНИК.

Иванов вышел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Слово имеет не тот Иванов,  
который вышел, а тот,  
который недавно пришел.

ПЕРВЫЙ СОТРУДНИК.

Этот Иванов тоже вышел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Уже?

### 38. ИНТ. КАБИНЕТ СЕМЕНА СЕМЕНОВИЧА. ДЕНЬ.

Валентин (он снова в своем обычном костюме) понуро сидит перед Семеном Семеновичем в его кабинете.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Валя, поверь, ты мне очень симпатичен. Но сколько времени ты будешь еще тут болтаться?

ВАЛЕНТИН

Мне нужно только одно: понять, чем занимается ваша фабрика.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Про фабрику забудь. Забудь про фабрику. Про фабрику забудь. Береги нервную систему. Давай лучше вместе подумаем, что можно сделать лично для тебя. Я могу все. Не веришь? Что ты, например, хочешь?

ВАЛЕНТИН

Ничего. Только понять, чем занимается ваша фабрика.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Опять ты за свое. Но хотя бы закусить, надеюсь, ты не откажешься?

(В телефон.)

Доставьте сюда ресторан.

Официант в белых перчатках вкатывает роскошно сервированный стол и уходит.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ (ПРОД.)

Прошу.

(Усаживает

Валентина за стол

и смачно ест.)

Вкусно, правда? Мне просто жалко на тебя смотреть. Ты весь похудел и побледнел из-за этого твоего расследования. Тебе бы отдохнуть надо, поехать куда-нибудь. Скажем, на Гавайи...

ВАЛЕНТИН

Не могу я никуда ехать. Я студент, у меня юридическая практика. Мне диплом получить надо.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Диплом? Так бы сразу и  
сказал. Зачем же для этого  
что-то расследовать?

(Вызывает нажатием  
кнопки секретаря.

Входит Люба.)

Люба, по какому телефону  
звонить насчет дипломов?

ЛЮБА

По розовому.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Ну, так позвони и закажи.

(Валентину.)

А ты кушай, не стесняйся. У  
студентов аппетит хороший.

Входит солидная ДАМА с "корочками" в руках, больше  
похожими, впрочем, на приветственный адрес.

ДАМА.

Пожалуйста, вот диплом.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Спасибо.

ДАМА.

Это вам спасибо, что оказали  
нам доверие.

(Уходит.)

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

(Торжественно.)

Ну что ж, Валентин,  
поздравляю тебя... сейчас  
посмотрим, с чем...

(Раскрывает папку)

... с ученой степенью  
доктора юридических наук.

Семен Семенович вручает ошеломленному Валентину диплом и  
взмахивает рукой. Звучит туш.

ВАЛЕНТИН

Я же должен получить не  
докторский, а обыкновенный  
институтский диплом.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Перестарались немножко. Что  
делать, с ними всегда так.

(ДАЛЬШЕ)

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ (ПРОД.)

Но ничего, бери пока этот, а институтский они потом подвезут. Я сейчас распоряжусь.

(Берет трубку.)

ВАЛЕНТИН

Не нужно.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

А что тебе нужно? Давай выпьем по рюмочке.

(Разливает коньяк.)

За твоё здоровье. Ну, что ты сидишь такой кислый? Жизнь прекрасна и удивительна.

ВАЛЕНТИН

Не у всех.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Ты, Валентин, человек зрелый и сам понимаешь - сделать так, чтобы на фабрике всем сразу стало хорошо, нельзя. Приходится идти к этому постепенно. Сначала мы создаем условия нам. Потом - снова нам. И так далее. Потом дойдет очередь и до других. Не сразу, конечно. Очень постепенно. Понимаешь?

ВАЛЕНТИН

Не очень.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Ну, гляди: раньше деньги расползались более или менее поровну. У всех было мало. Понимаешь? Это было как-то скучно, понимаешь? И вот, мы посадили думать лучшие умы. И они помозговали и решили: нужны реформы.

ВАЛЕНТИН

Правильно.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Конечно, правильно. Но какие реформы? Количество денег увеличить трудно. Хочется, но трудно. Но мы не отступили. Кое-какие реформы все же провести удалось. Денег от них больше не стало. Может быть, даже меньше. Но зато не поровну. Одним больше, другим - меньше. Если конкретно, то мне - больше, а другим - меньше. Теперь понял?

ВАЛЕНТИН

Но разве справедливость не требует...

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

"Справедливость"... Знаешь, Валя, хоть ты мне и порядочно надоел, но чем-то все-таки очень симпатичен. Потому с тобой и вожусь. Ты напоминаешь мне мою молодость. Когда я еще ездил на автобусе. Тогда я тоже чего-то хотел и к чему-то стремился.

ВАЛЕНТИН

А теперь?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

А теперь я тоже стремлюсь, но уже к другому. До свидания.

(Исчезает.)

ВАЛЕНТИН

Но вы же не дали ответа на...

Семена Семеновича нет. Валентин растерянно озирается. Входит Люба.

ЛЮБА

Ну что, ты так ничего и не понял?

ВАЛЕНТИН

Ничего!

ЛЮБА

(Обнимает его.)

Не расстраивайся. Если хочешь, ты прямо сейчас все узнаешь. Но только хочу предупредить: это может кончиться для тебя очень плохо. И тогда даже я не смогу тебе помочь. Ты не передумал?

ВАЛЕНТИН

Нет.

ЛЮБА

(Дает ему белый халат и шапочку.)

Тогда надень это.

ВАЛЕНТИН

Зачем?

ЛЮБА

Так надо. Надень, и пойдём со мной.

Валентин надевает халат и очки.

39. ИНТ. ПОДЗЕМЕЛЬЕ. ДВЕРИ, КОРИДОРЫ, ЛЕСТНИЦЫ (В ДВИЖЕНИИ). ДЕНЬ.

Люба берет Валентина за руку и увлекает за собой. Они проходят лабиринт длинных коридоров, открывают несколько тяжелых стальных дверей, долго спускаются по лестницам. В конце концов Люба приводит Валентина в огромный подземный зал.

40. ИНТ. ПОДЗЕМНЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ.

В гигантском подземном зале размещается огромная фабрика. Работники в белых халатах в безостановочном ритме волокут мешки с бумажными деньгами и сыпают их в люки мощных стиральных машин.

Деньги отмываются в машинах, потом отжимаются от воды в центрифугах и поступают на сушку.

Ассигнации кружатся в струях горячего воздуха, взлетают, падают, снова поднимаются и, наконец, сыпаются в бункер, откуда непрерывный поток чистых шуршащих денег по транспортерам движется к упаковочным машинам.

Машины складывают ассигнации в пачки, пачки - в пакеты, пакеты - в сумки и ящики.



В конце цикла располагается учреждение, похожее на банк.

Служащие в халатах выдают пачки, пакеты и ящики хорошо одетым людям, ожидающим в небольшой очереди. Те складывают их в кейсы, портфели, сумки.

По указанию некоторых клиентов рабочие грузят ящики с отмытыми деньгами в автокары, а оттуда – в машины, которые стоят на подземной стоянке в конце производственной цепи.

Валентин, как зачарованный, следит за этим грандиозным конвейером.

ВАЛЕНТИН

Я ничего не понимаю... Что это?

ЛЮБА

Фабрика. Не та, что наверху, а настоящая.

ВАЛЕНТИН

Что значит "настоящая"?

ЛЮБА

Она секретная. Сюда никого не пускают.

ВАЛЕНТИН

Но нас же пустили.

ЛЮБА

Мой папа здесь хозяин.

ВАЛЕНТИН

Я ничего не понимаю. Что эти люди тут делают?

ЛЮБА

Ты разве не видишь?

(Возникшему Семену Семеновичу.)

Объясните ему, пожалуйста. Я разрешаю.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Что тут объяснять? Вот, говорят, что деньги не пахнут. Но грязные деньги пахнут. И люди хотят от этого запаха избавиться. Понимаешь?

ВАЛЕНТИН

Пока не очень.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Допустим, ты помог человеку. Просто так, от чистого сердца. Как хороший человек хорошему человеку. И он тебе за это подарил миллион. Тоже просто так, от чистого сердца. Спрашивается, что тебе делать с этим миллионом, если твоя зарплата и на тысячу не тянет? Как объяснить, что он подарен тебе от чистого сердца? Ведь люди жестоки и подозрительны, они не поверят. Они называют такие деньги, полученные от чистого сердца, грязными.

ВАЛЕНТИН

И что дальше?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

И тогда этот человек приходит со своим миллионом грязных денег к нам на фабрику. И мы их отмываем. И возвращаем их ему уже чистенькими и законными. Берем за это небольшие комиссионные. Так что, если у тебя есть мешок денег, добро пожаловать к нам. Мы их отмоем.

ВАЛЕНТИН

Почему же фабрика называется обогатительной?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Потому что она нас обогащает.

ВАЛЕНТИН

А при чем тут манекены?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

(Появляясь.)

Абсолютно ни при чем. Для виду. Должна же фабрика легально что-то делать.

ВАЛЕНТИН

Но есть же власть, закон,  
порядок...

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

О чем ты говоришь? Все эти  
дяди, которые как бы правят,  
и люди с ружьем, которые их  
охраняют, и журналисты,  
которые их восхваляют или  
даже критикуют, - это  
манекены.

(Показывает на  
конвейер.)

А на деле всем движет только  
одно - деньги, деньги,  
деньги. Все остальное -  
слова, маскировка, камуфляж,  
видимость, мираж.

41. ИНТ. ПОДЗЕМНЫЙ ЗАЛ. КОНВЕЙЕР. ДЕНЬ.

По конвейеру движется непрерывный поток денег. Деньги не  
ленте транспортера, деньги в пачках, чемоданах, кейсах, в  
мешках, упаковках... Это зрелище зачаровывает, от него  
трудно оторвать взгляд.

ВАЛЕНТИН

А вы не опасаетесь, что я  
выведу вас на чистую воду?

УЧАСТКОВЫЙ

(Появляясь.)

Не опасаемся. Будешь  
болтать, мы тебя  
нейтрализуем.

ВАЛЕНТИН

Завтра же вас всех арестуют.  
Я вам это обещаю.

Все смеются.

ВАЛЕНТИН (ПРОД.)

Вы напрасно смеетесь!

Смех усиливается.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Хватит с ним нянчиться!  
Бросим его в отмывочную  
машину!

Работники фабрики оттесняют Валентина в угол. Слышны угрожающие возгласы: "Сдадим его в макулатуру!", "В машину его!", "Разотрем в папье-маше!". Сквозь эти крики едва слышен голос Любы.

ЛЮБА (ВПЗ)

Не трогайте его!

Валентин отчаянно отбивается.

ВАЛЕНТИН

Вы не люди, вы манекены! Я не боюсь вас!

Валентину скручивают руки. Он сопротивляется.

УЧАСТКОВЫЙ

Успокойся, Валентин...

ВАЛЕНТИН

Видеть, что творится, и быть спокойным? Никогда!

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

Придется привести его в чувство. Гасите свет!

Свет гаснет. Шум борьбы, свалка, неясные крики.

ВАЛЕНТИН

Нет! Нет! Нет!

УЧАСТКОВЫЙ (ВПЗ).

Тихо, Валя, успокойся...

#### 42. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК. НОЧЬ.

Светлеет. Валентин бьется на скамейке. Он снова в полицейском участке. Над ним склонился Участковый. Валентин с трудом приходит в себя.

УЧАСТКОВЫЙ

Успокойся, Валя. Что с тобой? Приснилось что-то?

ВАЛЕНТИН

(Озираясь.)

А где все?

УЧАСТКОВЫЙ

Давно ушли.

ВАЛЕНТИН

Куда?

УЧАСТКОВЫЙ

Домой. И нам пора.

ВАЛЕНТИН

А фабрика?

УЧАСТКОВЫЙ

Какая фабрика?

Валентин оглядывает комнату. Никого, кроме Участкового, в ней нет. Поздний вечер, тишина. На столе - журнал дежурного, за окном - ноги проходящих мимо женщин. Валентин протирает глаза. Когда он их снова открывает, он видит перед собой Надю.

НАДЯ

Привет, я решила за тобой забежать.

(Целует

Валентина.)

Может, еще в кафе успеем.

Хочешь?

Валентин хочет обнять Надю, но отстраняется.

ВАЛЕНТИН

Постой, а ты разве не с Мишкой...

НАДЯ

Что я не с Мишкой? Ты о чем?

ВАЛЕНТИН

(Радостно.)

Выходит, ничего этого не было? Все это было во сне?

(Счастливо

улыбается, но

вдруг, ударенный

какой-то мыслью,

опускается на

скамью.)

НАДЯ

Ты что?

ВАЛЕНТИН

У меня в голове как-то все перепуталось... Вдруг сейчас я как раз сплю, а тот сон - это явь?

НАДЯ

Какой сон?

УЧАСТКОВЫЙ

Да приди же ты наконец в себя!

(Трясет Валентина за плечи.)

Ну, теперь веришь, что проснулся?

ВАЛЕНТИН

Верю. Какое счастье! Ведь то, что я видел, это был какой-то кошмар, бред! Это не может быть правдой, не должно...

КОНЕЦ