

# ЕГО ДОНЖУАНСКИЙ СПИСОК

Лирическая драма

Валентин Красногоров

Сценарий художественного фильма

## Синопсис

В этой истории сочетаются драматические, лирические и комедийные мотивы. Жених и невеста, преуспевающие деловые люди, волей обстоятельств побуждены предложить случайному встречному – уже немолодому мужчине странного поведения – быть свидетелем на их свадьбе. Чтобы посмеяться над мужчиной и заодно поразвлечься, молодая пара просит его рассказать о женщинах, которых он любил. Результат развлечения оказывается довольно неожиданным. Эта встреча решительно меняет судьбу каждого из героев. Чистота души, интеллект, чуткость, способность к глубокому чувству торжествуют над рационализмом и сухой практичностью.

## Контакты:

Валентин Красногоров

e-mail: [valentin.krasnogorov@gmail.com](mailto:valentin.krasnogorov@gmail.com)

+7-951-689-3-689, +972-53-527-4146

WhatsApp +7-951-689-3-689

Skype: valentin-f1

НАТ. ЗАГОРОДНОЕ ШОССЕ. ДЕНЬ.

По красивому шоссе, ведущему из центра города в пригороды, мчится дорогая легковая машина.

НАТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ. ДЕНЬ.

В машине молча сидят НАТАША и ОЛЕГ. Многоэтажные дома остаются позади. НАТАША любит пейзажем, открывающимся из окна: сосновые леса, озера, поляны в цветах. Внимание Олега устремлено на дорогу. Время от времени он разговаривает по мобильному телефону.

НАТ. ДАЧНЫЙ ПОСЕЛОК. ДЕНЬ.

Машина въезжает в живописный пригородный поселок и останавливается.

НАТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ. ДЕНЬ.

НАТАША

Проедем еще немного. Прямо и потом налево.

*Олег трогает машину с места. Машина проезжает лесок и останавливается на берегу моря.*

НАТ. БЕРЕГ МОРЯ. ДЕНЬ.

ОЛЕГ и НАТАША выходят из машины. Им лет по тридцать, оба элегантно, красивы и безупречно одеты. Мужчина выглядит чуть моложе женщины. В нем ощущается уверенность в себе преуспевающего, привыкшего распоряжаться человека.

Тишина, безлюдье. Невысокие волны мягко ложатся на песок. Легкий ветер колышет плащ и развеивает волосы Наташи.

НАТАША

(Улыбаясь, обводит взглядом море и берег и с наслаждением вдыхает свежий воздух.)

Хорошо здесь, правда?

Нагибается, берет горсть песку и выпускает его тонкой струйкой на землю. Песчинки играют на легком ветру.

ОЛЕГ

Мы прибыли почти на два часа раньше срока. Я же говорил, что надо выехать позже.

(ДАЛЬШЕ)

ОЛЕГ (ПРОД.)

Придется зря торчать здесь.  
Обидно время терять. Что  
будем делать?

НАТАША

Давай погуляем. Здесь так  
легко дышится.

ОЛЕГ

Не хочется ходить попусту.

НАТАША оглядывает еще раз берег и видит, что их машина  
остановилась возле какого-то невзрачного запущенного  
здания с полустертой вывеской "КАФЕ". Под навесом на  
открытом воздухе стоят несколько столиков.

НАТАША

Может, тогда посидим в этом  
кафе?

ОЛЕГ

По-моему это больше похоже  
на сарай, чем на кафе.

НАТАША

Зато здесь тихо и спокойно.

ОЛЕГ

Ну хорошо.

НАТАША И ОЛЕГ идут в сторону кафе.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

НАТАША и ОЛЕГ оглядывают кафе. Краска на стойках облезла,  
столы и стулья местами покрыты нанесенным с берега песком.  
В углу стоит прислоненная к стойке удочка. Тишину нарушает  
только едва слышный шум моря.

НАТАША и ОЛЕГ садятся за столик. Пауза. Звонит мобильный  
телефон. ОЛЕГ берет трубку.

ОЛЕГ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Слушаю... Что, во всем  
городе не найти на срочную  
работу дизайнера? Даже этим  
я должен заниматься сам?  
Когда наконец вы научитесь  
работать?

(Прячет трубку.)

НАТАША

Олег, может, выключишь телефон?

ОЛЕГ

Зачем? Все равно делать нечего.

НАТАША

Можно просто поговорить. Потому я и хотела приехать пораньше. Мы уж давно просто так не разговаривали. Все некогда.

ОЛЕГ

Минутку.

(Набирает номер.)

Что насчет транспорта? Заказали?

(Слушает.)

Нет, ребята, так дело не пойдет. Надо поторопиться.

(Прячет трубку.)

НАТАША

Давай, все-таки, отключи телефон.

ОЛЕГ

Не могу. Ведь может позвонить Павел, ты же знаешь.

(Пауза.)

Что у тебя была за странная идея - выбрать именно это богом забытое место?

НАТАША

Ты хотел сказать "богом любимое место". Посмотри, какая благодать - море, песок, тишина...

ОЛЕГ

Это прекрасно, но для такого дня более подходит другое окружение.

НАТАША

Мне здесь нравится.

НАТ. УЛИЦА В ГОРОДЕ. ДЕНЬ.

ПАВЕЛ торопливо выходит из своего офиса и, взглянув на часы, звонит с мобильного телефона.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

У Олега звонит мобильный телефон.

ОЛЕГ

(В трубку.)

Хорошо. Ждем. Не опоздай. От центра досюда часа полтора, не меньше.

(Прячет трубку)

Павел только сейчас выехал.

УЛИЦА В ГОРОДЕ. ДЕНЬ.

Павел садится в машину за руль. Машина быстро трогается с места.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

НАТАША

Может, закажем по чашке кофе?

ОЛЕГ

(Пожимая плечами.)

Да тут ведь нет никого. Но попробовать можно.

(Зовет официанта.)

Эй, кто-нибудь!

Никто не отзывается. ОЛЕГ стучит костяшками пальцев по столу.

ОЛЕГ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Эй, человек!

Неожиданно появляется официант. Ему лет 55, однако затрапезный вид, небритое лицо, старая куртка и грязные сапоги старят его лет на десять.

ОФИЦИАНТ

Вы звали?

ОЛЕГ окидывает официанта неприязненным взглядом.

ОЛЕГ

Да, я звал. Принеси-ка нам кофе.

Официант поворачивается к Наташе и надолго останавливает на ней взгляд.

ОЛЕГ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Ну, что ты на нее уставился?  
Я же сказал - два кофе. И  
поживее.

Официант, не говоря ни слова, уходит внутрь кафе.

ОЛЕГ (ПРОД.)

Грязный бестолковый  
старикан. Чего он на тебя  
глаза вылупил?

НАТАША

Не знаю.  
(С усмешкой.)  
Должно быть, я ему  
понравилась.

ОЛЕГ

Ты бывала в этом кафе  
раньше?

НАТАША

Нет.

НАТ. ПРОСПЕКТ В ГОРОДЕ. ДЕНЬ.

ПАВЕЛ, за рулем, стоит в "пробке", нервно поглядывая на часы.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

У Олега снова звонит мобильный телефон.

ОЛЕГ

(Берет трубку.)  
Да, ... Нет, рекламу в печать  
отдавать еще рано. Мы не  
определили пока дату  
концерта... Ну, хорошо.  
(Прячет трубку.)

НАТАША

Пожалуй, действительно, не  
стоило ехать сюда. Мне  
хотелось, чтобы было тихо,  
спокойно, чтобы мы были  
только вдвоем.

ОЛЕГ

Мы и так вдвоем.

НАТАША

Втроем с этим телефоном.

ОЛЕГ

Наташа, не обижайся. Пара минутных разговоров ничему не мешает. Все равно нам нечего делать.

Пауза.

НАТ. ОКРАИНА ГОРОДА. ДЕНЬЗАГОРОДНОЕ ШОССЕ. ДЕНЬ.

ПАВЕЛ, обгоняя одну машину за другой, стремится наверстать свое опоздание.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

ОЛЕГ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

(С раздражением.)

Ну, и где этот официант?

НАТАША

Как-то уныло у нас все это происходит.

ОЛЕГ

Ты сама выбрала эту дыру. В городе было бы намного веселее и торжественнее.

НАТАША молчит.

ОЛЕГ (ПРОДОЛЖЕНИЕ.)

(Обнимает ее.)

Не грусти. Скажи лучше - ты меня любишь?

НАТАША молча целует его.

ПЕРЕКРЕСТОК НА ВЫЕЗДЕ ИЗ ГОРОДА. ДЕНЬ.

ПАВЕЛ в спешке нарушает правила обгона и сталкивается с другим автомобилем. Удар силен, его выносит на обочину. ПАВЕЛ с трудом вылезает из помятой машины.

СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

Входит ОФИЦИАНТ. В его руках маленький поднос. На подносе - изящная сахарница, печенье, сливочник и одна красивая чашка с дымящимся кофе. Он ставит все это перед НАТАШЕЙ.

ОФИЦИАНТ

Прошу.

НАТАША

Спасибо.

(Отхлебывает из  
чашки.)

Вкусно.

ОФИЦИАНТ

Сварен специально для вас.

НАТАША

Благодарю.

ОЛЕГ

А почему ты принес только  
одну чашку?

ОФИЦИАНТ

А вы тоже хотите?

ОЛЕГ

Разумеется.

ОФИЦИАНТ

По-турецки, растворимый,  
эспрессо?

ОЛЕГ

Обычный кофе.

ОФИЦИАНТ

Черный или со сливками?

ОЛЕГ

Черный.

ОФИЦИАНТ

С сахаром или без?

ОЛЕГ

С сахаром.

ОФИЦИАНТ

Двойной или обычный?

ОЛЕГ

(Теряя терпение.)

Я же сказал - обычный.

Принеси, черт побери, любой.

ОФИЦИАНТ

Понимаю. Кафе закрыто,  
принести не могу.

ОЛЕГ

То есть как "закрыто"? Ей же ты принес?

ОФИЦИАНТ

Даме принес.

ОЛЕГ

А мне?

ОФИЦИАНТ

А вам нет.

ОЛЕГ

Почему?

ОФИЦИАНТ

Потому что кафе закрыто.

ОЛЕГ

Какого же черта ты выпрашивал меня, какой кофе я хочу?

ОФИЦИАНТ

Из вежливости. Чтобы узнать ваш вкус.

ОЛЕГ

Значит, для нее кафе открыто, а для меня закрыто?

ОФИЦИАНТ

Совершенно верно.

ОЛЕГ

Скажи, ты официант или шут гороховый?

ОФИЦИАНТ

Я шут гороховый.

(Хладнокровно  
отходит в сторону,  
смахивает песок с  
соседних  
столиков.)

НАТАША

(Олегу,  
вполголоса.)

Возьми себя в руки.

ОЛЕГ

Должен же я с ним  
разобраться.

НАТАША

Но не таким тоном и не в  
такой день. Если хочешь, пей  
мой кофе.

(Подвигает ему  
чашку.)

ОЛЕГ

Нет уж, спасибо.  
(Отодвигает чашку  
ей назад и  
обращается к  
Официанту, как  
можно спокойнее и  
дружелюбнее.)

Послушай, вот тебе десять  
долларов. Это не за кофе.  
Это на чай. Понял?

ОФИЦИАНТ

Понял.  
(Возвращая  
деньги.)  
Чая тоже нет. Кафе закрыто.

ОЛЕГ

(Наташе.)  
Он надо мной издевается.

НАТАША

(Официанту.)  
Будьте добры, принесите еще  
одну чашку кофе.

ОФИЦИАНТ

Вы просите?

НАТАША

Да.

Официант, ни слова не говоря, уходит.

ОЛЕГ

Старый клоун... И вообще,  
что это за кафе? Оно,  
кажется, действительно  
закрыто.

НАТАША

Какое нам дело до этого кафе  
и до официанта? Забудь о  
них. Давай лучше поговорим.  
О нас с тобой.

НАТ. ПЕРЕКРЕСТОК НА ВЫЕЗДЕ ИЗ ГОРОДА. ДЕНЬ.

ПАВЕЛ стоит у помятой машины. К месту происшествия  
подъезжают машины полиции и "Скорой помощи". ПАВЕЛ  
объясняется с полицейским.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

Звонит телефон. НАТАША вздыхает.

ОЛЕГ

(Наташе.)

Это Павел.

(В трубку.)

Алло! Да.

(Долго слушает.)

Так. Что ты говоришь?!

Понятно... Ну что ж, делать  
нечего.

(Прячет трубку. С  
досадой, Наташе.)

Павел не приедет.

НАТАША

Что случилось?

ОЛЕГ

Дорожное происшествие.

НАТАША

Что-то серьезное?

ОЛЕГ

Кажется, нет. Но знаешь, как  
это бывает: столкновение,  
пробка, полиция, протокол...

НАТАША

Что же нам делать?

ОЛЕГ

Не знаю. Возвращаться.

НАТАША

Все отменить?!

ОЛЕГ

Не отменить, а отложить.  
Недаром душа у меня не  
лежала ехать в эту дыру.  
Сделали бы это в городе, как  
полагается, в ресторане, с  
гостями, с музыкой,  
шампанским... А тебе  
захотелось тишины и  
уединения. Вот и уединились.

Пауза.

ОЛЕГ (ПРОДОЛЖЕНИЕ.)

Ну, что ты молчишь?

НАТАША

А что ты хочешь, чтобы я  
сказала?

ОЛЕГ

Не знаю.

Входит Официант с одинокой чашкой кофе в руке – без подноса и прочего. Он молча ставит ее перед Мужчиной.

ОЛЕГ (ПРОД.)

Скажи, кафе действительно  
закрыто?

ОФИЦИАНТ

Закрыто.

ОЛЕГ

А если оно закрыто, что же  
ты тут делаешь?

ОФИЦИАНТ

Бью баклуши.

ОЛЕГ

(Стиснув зубы.)

Ну хорошо, ступай.

Официант уходит.

НАТАША

Так что мы решаем?

ОЛЕГ

Пить кофе.

НАТАША

Не сердись.

ОЛЕГ

Я не сержусь.

(Помолчав.)

Раз тебе так хочется, чтобы  
это было здесь и сегодня,  
может, пригласим вместо  
Павла кого-нибудь из  
местных?

НАТАША

Незнакомых людей?

ОЛЕГ

У тебя ведь здесь подруга, к  
которой ты все время едешь.

НАТАША

Она сейчас в городе. Кроме  
нее, я никого здесь не знаю.

ОЛЕГ

У тебя есть другие  
предложения?

Пауза. ОЛЕГ стучит по чашке, вызывая официанта. Тот  
появляется довольно скоро.

ОЛЕГ (ПРОДОЛЖЕНИЕ.)

Почему в вашем поселке так  
тихо? Где все люди? Сбежали,  
что ли?

ОФИЦИАНТ

Что вы хотите - дачное  
место. Здесь всегда тихо. К  
тому же, будний день. Кто на  
работе, кто в городе... Да  
еще и не сезон.

НАТАША

Нам для одного дела на  
полчаса нужен приличный  
человек. Его можно тут  
найти?

ОФИЦИАНТ

Из местных? Разве что в  
очереди у пивного ларька.

ОЛЕГ

Ну, хорошо, иди.

ОФИЦИАНТ

Куда?

ОЛЕГ

Я бы тебе сказал, но при даме не хочу называть точный адрес.

ОФИЦИАНТ

Напишите его на бумажке. А я пока пойду сделаю кофе и себе.

(Уходит внутрь кафе.)

ОЛЕГ

Он действует мне на нервы.

НАТАША

Мы оба сегодня нервничаем.

ОЛЕГ

Интересно, почему.

НАТАША

Сама хочу понять.

Пауза.

ОЛЕГ

Я, кажется, нашел решение. Не уверен, что оно тебе понравится, но...

НАТАША

Ты же знаешь, я соглашусь на все, что ты предложишь.

ОЛЕГ

Пригласим на эту роль нашего официанта.

НАТАША

Этого неряшливого старика? Ты смеешься. Он просто невозможен. Небритый, одет в какую-то рвань...

ОЛЕГ

Поверь, он нравится мне меньше, чем тебе. Но, в конце концов, что он нам? Его дело только подпись поставить. Ты ведь сама хотела, чтобы был свидетель, хотя это вовсе не

обязательно.

НАТАША

Я как-то иначе себе это представляла.

ОЛЕГ

Ты предпочитаешь бегать по поселку и стучаться в незнакомые дома? Или вернуться в город и отложить все до лучших времен?

НАТАША

(Помолчав.)

Ну что ж, попробуем с ним поговорить.

Входит ОФИЦИАНТ с чашкой кофе и садится поодаль за свободный столик.

ОЛЕГ

Эй, как тебя, подойди-ка сюда.

ОФИЦИАНТ

(Подходя.)

Что прикажете?

ОЛЕГ

Сядь. Хочешь выпить?

ОФИЦИАНТ

Если кофе, то не хочу. А если что-нибудь посерьезнее, то всегда готов. Тем более, я сегодня в миноре.

ОЛЕГ

У меня в машине коньяк, сейчас принесу.

ОФИЦИАНТ

Это другое дело.

ОЛЕГ выходит.

БЕРЕГ МОРЯ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

Олег ищет в машине коньяк.

СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

Официант обращается к Наташе.

ОФИЦИАНТ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Что ему от меня нужно?

НАТАША

Почему вы решили, что ему от вас что-то нужно?

ОФИЦИАНТ

Иначе чего ради он стал бы усаживать меня за свой стол и предлагать коньяк?

НАТАША

Да, мы хотим действительно попросить вас об одной услуге.

ОФИЦИАНТ

Интересно, о какой?

НАТАША

Сейчас мы вам все объясним.

Возвращается ОЛЕГ с бутылкой в руках.

ОЛЕГ

Коньяка нет, но есть водка.

ОФИЦИАНТ

Еще лучше. Пойду принесу стаканы.

Официант уходит в дом.

ОЛЕГ

(Открывая  
бутылку.)

Ты ему еще не сказала?

НАТАША

Нет.

ОЛЕГ

Хорошо. Я сам с ним поговорю.

Возвращается Официант с тремя рюмками.

ОФИЦИАНТ

Вот и стеклышко нашлось.

ОЛЕГ

Отлично.

(Разливает водку.)

Ну что же, поехали?

ОФИЦИАНТ

За что пьем?

ОЛЕГ

Повод есть.

ОФИЦИАНТ

(Поднимая стакан.)

Ну, раз повод есть, поехали.

Пьют. Впрочем, Официант пьет не так уж и много.

ОЛЕГ

Так вот, значит, дело такое...

Нам нужен свидетель.

ОФИЦИАНТ

Свидетель чего?

ОЛЕГ

Понимаешь, мы вступаем в

законный брак...

ОФИЦИАНТ

А до сих пор он был  
незаконный?

ОЛЕГ

(С трудом сохраняя  
выдержку.)

До сих пор он не был  
оформлен.

ОФИЦИАНТ

(Не обращая  
внимания на Олега,  
обращается к  
Наташе.)

Вы выходите замуж? За этого  
юношу? Поздравляю. По любви,  
конечно?

НАТАША

Почему же еще выходят замуж?

ОФИЦИАНТ

По-всякому. По любви, по сексу, по расчету, по глупости, по необходимости, или, в конце концов, просто для того, чтобы выйти замуж. А бывает, и от усталости.

НАТАША

Что значит "от усталости"?

ОФИЦИАНТ

Скажем, женщина находится в близких отношениях с мужчиной. Проходит год, два... Связь все тянется и тянется. Эта неопределенность и неустойчивость начинают утомлять. Вот тогда женщина и приходит к выводу, что надо либо расставаться, либо выходить замуж.

ОЛЕГ

Послушай, ты... Гражданин... Сударь... Не знаю, как тебя называть...

ОФИЦИАНТ

Зовите меня просто «господин».

ОЛЕГ

Извини, но называть тебя господином язык не поворачивается. Так вот: рядом с таким стариком, как ты, я, может, и кажусь юношей, но я, что б ты знал, вполне зрелый мужчина. Способный, кстати, набить морду всякому, кто лезет не в свое дело.

ОФИЦИАНТ

(Медленно переводит взгляд с Наташи на ее спутника и поднимается.)

А вдруг я в юности занимался боксом? А?

Мужчины стоят друг против друга в угрожающих позах. У Олега звонит телефон. Официант поворачивается и уходит в дом. Телефон продолжает звонить.

НАТАША

(Резко.)

Выключи его, ради бога!

ОЛЕГ выключает телефон и молча садится.

НАТАША (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Если ты хочешь пригласить его к нам в свидетели, надо быть с ним повежливее.

ОЛЕГ

Эти пригородные алкаши очень бойки на язык. Он всякий раз выводит меня из себя.

НАТАША

Наберись терпения.

Из кафе выходит ОФИЦИАНТ. В руке у него букет лесных цветов, который он вручает Наташе.

ОФИЦИАНТ

Это вам.

НАТАША

(Удивленно.)

Мне? Спасибо.

ОЛЕГ

С какой стати ты решил дарить ей цветы?

ОФИЦИАНТ

Невесте полагается быть с букетом. В наших краях нет флердоранжа, пришлось заменить лесными цветами.

ОЛЕГ

Ну, хорошо. Сядьте. Вернемся к тому, на чем остановились. Итак, мы вступаем в законный брак. Через час с чем-то, в местном загсе. Все понятно?

ОФИЦИАНТ

Все понятно, кроме одного: причем тут я?

НАТАША

Для этой процедуры нам нужен свидетель.

ОФИЦИАНТ

Очень разумно.

НАТАША

Свидетель, которого мы ожидали, попал в дорожное происшествие. Вот мы и просим вас его заменить. Теперь понятно?

ОЛЕГ

Само собой разумеется, что за потраченное время и хлопоты мы вам хорошо заплатим. Договорились?

ОФИЦИАНТ

(Заметно погрустнев.)

Давайте выпьем еще по одной.

ОЛЕГ

Без закуски как-то не идет.

ОФИЦИАНТ

Сейчас принесу.

ОЛЕГ

А у тебя и закуска есть?

ОФИЦИАНТ

У меня все есть.  
(Выходит.)

НАТАША

Я не пойму, он согласился или нет.

ОЛЕГ

Конечно, согласился. За пол-литра такие люди согласятся на что угодно.

НАТАША

А если он все-таки запрямится?

ОЛЕГ

Надбавим цену, только и

всего.

НАТАША

Надо признать, он занятный  
мужик.

ОЛЕГ

От него рыбой пахнет.

НАТАША

И все же он забавный.

ОЛЕГ

Вот пусть он нас и  
поразвлекает. Глядишь, и  
время до церемонии быстрее  
пройдет.

Входит ОФИЦИАНТ. В руках у него тарелки с закуской. Он  
расставляет их на столе.

ОФИЦИАНТ

Не свадебный пир, но все ж  
голодными не останемся.

НАТАША

Ого! Настоящий Версаль.

ОЛЕГ

Теперь можно и выпить.  
(Разливает водку.)

ОФИЦИАНТ

(Поднимая рюмку.)  
За здоровье новобрачных!

Мужчины пьют. Наташа только подносит рюмку к губам и  
ставит ее на стол.

ОФИЦИАНТ (ПРОДОЛЖЕНИЕ.)

«Горько» кричать будем?

НАТАША

Так вы согласны быть нашим  
свидетелем?

ОФИЦИАНТ

Сначала я должен знать, кого  
я венчаю.

ОЛЕГ

Во-первых, ты ничего не  
должен знать. Во-вторых, ты  
не венчаешь, а просто стоишь  
рядом и молчишь.

(ДАЛЬШЕ)

ОЛЕГ (ПРОД.)

Потом ты ставишь подпись,  
получаешь свою плату и  
исчезаешь. Навсегда. Понял?

ОФИЦИАНТ

Тогда ищите другого  
свидетеля.

ОЛЕГ

Если ты набиваешь цену, так  
и скажи. Я торговаться не  
буду.

ОФИЦИАНТ

А я буду.

ОЛЕГ

Что ты, собственно, хочешь  
знать? Моя невеста решила,  
что церемония будет очень  
скромной и что свидетелями  
на ней будут близкие друзья.  
Друзья не приехали. Вот и  
все.

ОФИЦИАНТ

(Наташе.)

Вы хотите, чтобы на этот час  
я стал вашим близким другом?

ОЛЕГ

И не думай, что ты  
незаменим. Если уж на то  
пошло, свидетель нам вообще  
не нужен. Просто моей  
невесте захотелось, чтобы  
был свидетель, а я привык  
исполнять ее капризы.

НАТАША

Я не прошу исполнять мои  
капризы. Но я бы не стала  
возражать, если бы ты  
исполнял мои желания.

ОЛЕГ

Это, в общем, одно и то же.

ОФИЦИАНТ

Разница в том, что свои  
капризы мы называем  
желаниями, а чужие желания -

капризами.

ОЛЕГ

Перестань чесать языком.

ОФИЦИАНТ

(Поднимаясь.)

Я ухожу.

НАТАША

Пожалуйста, останьтесь.

(Помолчав.)

Я прошу вас исполнить роль  
моего друга.

ОФИЦИАНТ

Я согласен. (Садится.)

ОЛЕГ

Ну, и слава богу. Выпьем по  
этому поводу.

(Официанту.)

А ты можешь пока не уходить.  
Посидим, поболтаем, а то нам  
что-то скучновато стало. Не  
бойся, мы заплатим. Моей  
невесте твои прибаутки  
нравятся. Не правда ли,  
дорогая?

НАТАША

Мне кажется, ты уже выпил  
чуть больше, чем следовало,  
дорогой.

ОФИЦИАНТ

Я не понимаю: через два часа  
у вас свадьба - и вам  
скучно?

ОЛЕГ

Не то чтобы скучно... Но ты  
пойми: мы живем вместе уже  
два года. Речь вовсе не идет  
о какой-то безумно  
счастливой свадьбе, первой  
брачной ночи и волнующей  
перемене в судьбе.  
Сегодняшняя процедура - лишь  
формальность, штамп в  
паспорте, закрепление  
существующего положения,  
понимаешь?

ОФИЦИАНТ

Но это все-таки свадьба...  
Скажите: вам часто бывает  
скучно?

ОЛЕГ

Как и всякому человеку.

ОФИЦИАНТ

Значит, и с вами бывает  
скучно. Это очень опасно.  
Умная женщина вас не  
полюбит. А если полюбит, то  
не надолго. Когда женщины  
начинают скучать, они  
перестают любить.

(Наташе.)

Вы его любите?

НАТАША

(После некоторой  
паузы.)

Да. Я выхожу за него замуж.

ОЛЕГ

(Официанту.)

Я бы хотел, чтобы ты  
перестал читать мне нотации.  
В назидательном  
пензионерском ворчании мы не  
нуждаемся.

ОФИЦИАНТ

(Задумчиво.)

Значит, вам скучно, и вы  
хотите, чтобы я вас развлек...

ОЛЕГ

Именно так.

ОФИЦИАНТ

И вы готовы за это  
заплатить.

ОЛЕГ

Совершенно верно.

ОФИЦИАНТ

Ну что ж, я готов. С чего  
начнем?

НАТАША

Расскажите что-нибудь о

себе. Кто вы такой?

ОФИЦИАНТ

Вопрос довольно мелочной  
В устах того, кто слово  
презирает  
И, чуждый внешности пустой,  
Лишь в суть вещей глубокий  
взор вперяет.

ОЛЕГ

(Оторопело.)

Это еще что?

ОФИЦИАНТ

"Фауст". Помню со школы.

ОЛЕГ

Для вашего возраста у вас  
хорошая память.

ОФИЦИАНТ

Пока не жалуясь.

НАТАША

И все-таки... Может быть, вы  
назовете свое имя?

ОФИЦИАНТ

Что в имени тебе моем?  
Оно умрет, как шум печальный  
Волны, плеснувшей в берег  
дальний...

Олег и Наташа несколько озадаченно смотрят на Официанта.

ОЛЕГ

(Наташе, с легкой усмешкой.)  
Вот, у тебя и нашелся  
собеседник. Ты ведь у нас  
любишь стихи.

НАТАША

Скажите, вы действительно  
официант?

ОФИЦИАНТ

Нет.

НАТАША

А кто же вы на самом деле?

ОФИЦИАНТ

На самом деле я клоун. Шут гороховый, как определил меня ваш будущий супруг. И я нанят вами, чтобы вас потешать, что я и делаю.

ОЛЕГ

Если я вас обидел, прошу меня простить.

ОФИЦИАНТ

Я ничуть не в обиде. Всякая работа почетна.

НАТАША

А это кафе?

ОФИЦИАНТ

Я же сказал - давным-давно не работает. Уже года два.

НАТАША

Так откуда же вы берете кофе и закуски?

ОФИЦИАНТ

Фокус. На то я и клоун.

НАТАША

Как же нам все-таки вас называть?

ОФИЦИАНТ

Зовите меня "свидетель". Чем плохо? Через полтора часа я получу свою плату и исчезну. К чему запоминать лишнее имя?

МЫ ТОЖЕ БУДЕМ ВПРЕДЬ НАЗЫВАТЬ НАШЕГО ГЕРОЯ "СВИДЕТЕЛЬ".

НАТАША

Откуда вы знаете столько стихов?

СВИДЕТЕЛЬ

Пока вы слышали только два. Выучил когда-то в юности, чтобы охмурять девушек.

ОЛЕГ

И вам это удавалось?

СВИДЕТЕЛЬ

Безусловно. Они просто  
передо мной падали. Тихо  
падали, словно елочки, под  
смолистый под корень  
подрубленные. А это  
Лермонтов.

ОЛЕГ

(Насмешливо.)

Может быть, расскажете что-  
нибудь о похождениях вашей  
молодости? Так сказать, о  
делах давно минувших дней?  
Если уж развлекать, то по  
полной программе. А за  
выпивкой я не постою.

СВИДЕТЕЛЬ

Выпить я всегда готов.

(Поднимаясь.)

Позвольте, я принесу и  
салфетки. Версаль, так  
Версаль.

(Уходит в дом.)

НАТАША

Перестань над ним  
издеваться.

ОЛЕГ

Издеваться? Над ним? Не  
уверен, что старикан это  
замечает...

НАТАША

Он не так уж и стар. И вовсе  
не так глуп, как ты думаешь.

ОЛЕГ

Он не глуп, но смешон. Хочет  
произвести впечатление.

НАТАША

Но, послушай...

ОЛЕГ

(Прерывая.)

Не мешай мне развлекаться.

СВИДЕТЕЛЬ возвращается с пачкой салфеток.

ОЛЕГ (ПРОД.)

Еще по рюмке?

СВИДЕТЕЛЬ

Можно и по две.

Пьют. Впрочем, Свидетель, несмотря на свои бравые заявления, почти не пьет.

ОЛЕГ

(Подмигивая  
Наташе.)

Мы остановились на том, что на заре туманной юности вы были великим сердцеедом.

СВИДЕТЕЛЬ

(Жуя.)

Я и сейчас еще сердцеед. Хотите, съем сердце вашей невесты?

ОЛЕГ громко хохочет.

ОЛЕГ

Так, значит, девушки перед вами просто падали?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Падали.

ОЛЕГ

Я с самого начала был уверен, что в молодости вы были этаким лихим донжуаном. Ведь правда?

СВИДЕТЕЛЬ

Чистая правда.

ОЛЕГ

И много женщин у вас было?

СВИДЕТЕЛЬ

Достаточно.

ОЛЕГ

Наверное, всех и не упомнить?

СВИДЕТЕЛЬ

Если постараться, то кое-кого можно и вспомнить.

ОЛЕГ

(Снова подмигивая  
Наташе.)

Так расскажите нам о своих  
похождениях! Выкладывайте  
весь свой донжуанский список  
по порядку.

СВИДЕТЕЛЬ

Весь – это будет слишком  
долго. За полтора часа не  
успеть.

ОЛЕГ

Тогда только избранные,  
самые интересные  
приключения. Но во всех  
подробностях.

Пауза. Свидетель задумался о чем-то своем.

ОЛЕГ (ПРОДОЛЖЕНИЕ.)

Ну, что же вы замолчали?

СВИДЕТЕЛЬ

Не знаю, с чего начать.

ОЛЕГ

Начните с самого начала. С  
кого вы начали свой победный  
путь блистательного  
донжуана? Кто была вашей  
первой жертвой?

СВИДЕТЕЛЬ

Кто была самой первой?

ОЛЕГ

Ведь это давненько было.  
Забыли, наверное?

СВИДЕТЕЛЬ

Нет, не забыл.

НАТАША

Как вы с ней познакомились?

СВИДЕТЕЛЬ

Она жила в соседней  
квартире. Мне уже  
исполнилось девятнадцать  
лет, но я был совершенный  
теленочек.

(ДАЛЬШЕ)

СВИДЕТЕЛЬ (ПРОД.)

Свежий, как редиска. Пай-мальчик, студент, отличник, книжный червь, Пятая симфония Чайковского, выставка импрессионистов, роман Кафки... В общем, образцово-прескучный малый. А она в свои шестнадцать была красавицей, даром что еще школьница. Наш двор сходил по ней с ума. Всю лестницу, от подъезда до дверей ее квартиры не раз засыпали цветами. Когда она проходила по улице, машины останавливались.

ОЛЕГ

Ну, и как вам удалось ее соблазнить?

СВИДЕТЕЛЬ

Мне - ее?... Как-то раз она позвала меня к себе домой помочь с уроками. Это случилось и раньше...

ФЛЭШБЭК.

ИНТ. КОМНАТА ДЕВУШКИ. ВЕЧЕР.

Юный СВИДЕТЕЛЬ сидит за столом рядом с красивой девушкой. В дальнейшем камера снимает эпизод, о котором вспоминает наш герой. Голос его звучит за кадром.

СВИДЕТЕЛЬ (ВПЗ ГОЛОС)

Мы сели рядом, о чем-то начали говорить, потом замолчали...

ИНТ. КОМНАТА ДЕВУШКИ. ВЕЧЕР.

Девушка встает и, не говоря ни слова, уходит в соседнюю комнату. Юноша в недоумении остается один. Спустя некоторое время он слышит ее голос.

ДЕВУШКА (ВПЗ, ГОЛОС)

Иди сюда.

ИНТ. КОМНАТА ДЕВУШКИ. ВЕЧЕР.

Юноша встает и уходит в соседнюю комнату, куда позвала его

ДЕВУШКА .  
ИНТ. СПАЛЬНЯ ДЕВУШКИ. ВЕЧЕР.

Девушка лежит в постели, обнаженная. Юноша растерян.

СВИДЕТЕЛЬ (В ЮНОСТИ)  
Зачем ты это делаешь?"

ДЕВУШКА  
Я люблю тебя.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

СВИДЕТЕЛЬ  
Она была юная и прекрасная,  
волосы ее пахли яблоками, а  
глаза светились ожиданием и  
нежностью. А я, худой,  
нескладный и робкий  
мальчишка, стоял перед ней и  
не смел взглянуть на нее.

ОЛЕГ  
И как же у вас все это  
произошло?

СВИДЕТЕЛЬ  
Это было очень сумбурно и  
неумело. Я думаю, что ни  
она, ни я ничего такого не  
ощутили. Разве только боль и  
неловкость. И все-таки это  
было самое прекрасное  
соединение с женщиной в моей  
жизни.

Молчание .

ОЛЕГ  
Она была девушкой?

СВИДЕТЕЛЬ  
(Не отвечая.)  
Как жаль, что прошлого не  
вернуть...

ОЛЕГ  
Я спрашиваю, она, конечно,  
не была девственницей?

СВИДЕТЕЛЬ

Что? Ах, да, я и забыл: вам нужны подробности. Она была девушкой.

ОЛЕГ

Почему же она отдалась именно вам?

СВИДЕТЕЛЬ

Она же сказала - потому что любила меня.

НАТАША

Вы ухаживали за ней, добивались ее?

СВИДЕТЕЛЬ

Нет.

НАТАША

Почему же все-таки она отдалась вам?

СВИДЕТЕЛЬ

Должно быть, потому, что я тоже любил ее.

НАТАША

Вы говорили ей об этом?

СВИДЕТЕЛЬ

Нет. Но она знала.

Пауза. СВИДЕТЕЛЬ отпивает из рюмки. НАТАША задумалась.

ОЛЕГ

Очень красивый рассказ, дорогой Дон Жуан... Надеюсь, вы разрешите мне так вас называть.

СВИДЕТЕЛЬ

Называйте, как хотите.

ОЛЕГ

Давайте дальше.

СВИДЕТЕЛЬ

Разве это так интересно?

ОЛЕГ

Конечно! Расскажите,  
например, про вашу самую  
памятную ночь с женщиной.

СВИДЕТЕЛЬ

А у меня все ночи были  
памятные.

ОЛЕГ

И все же.

НАТАША

(Поднимается.)

Ваш разговор принимает  
слишком уж мужской характер.  
Я пойду погуляю.

ОЛЕГ

(Удерживая  
Наташу.)

Да нет же, останься. Он ведь  
нас просто развлекает.

НАТАША

Мне не нравится это  
развлечение.

СВИДЕТЕЛЬ

Леди, останьтесь. Я  
постараюсь не оскорбить ваш  
слух. Я вас буду просто  
развлекать. Чтобы вашему  
жениху было смешно.

ОЛЕГ

Итак, самая памятная из всех  
ваших памятных ночей.  
Сколько вам тогда было лет?

СВИДЕТЕЛЬ

Ей - девятнадцать, мне -  
двадцать два. Это было за  
городом...

ФЛЭШБЭК.

ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА В ЗАГОРОДНОМ ДОМЕ. ВЕЧЕР.

Шумная молодежная вечеринка. Среди собравшихся - молодой  
СВИДЕТЕЛЬ И симпатичная молодая женщина. Они танцуют  
вместе со всеми.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА

(Вполголоса.)

У меня к тебе предложение.

СВИДЕТЕЛЬ (В МОЛОДОСТИ)

Какое?

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА

Давай сбежим.

СВИДЕТЕЛЬ (В МОЛОДОСТИ)

Я хотел предложить тебе то  
же самое.

НАТ. УЛИЦА В ЗАГОРОДНОМ ПОСЕЛКЕ. НОЧЬ.

Теплая светлая июньская ночь. Свидетель (в молодости) и Молодая женщина бредут по тихой зеленой улочке, взявшись за руки. Светит луна. Пышно цветет сирень. Поют соловьи. Молодые люди останавливаются у крыльца небольшого домика.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

СВИДЕТЕЛЬ

Мы сбежали из большой шумной веселой компании и укрылись в деревенском домике. Еще с утра я набрал в поле много-много цветов и разложил их на постели.

ФЛЭШБЭК.

ИНТ. МАЛЕНЬКАЯ КОМНАТКА В ДЕРЕВЕНСКОМ ДОМЕ. ВЕЧЕР.

В комнате почти темно. Молодые люди в постели горячо и нежно обнимают друг друга.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА

(Смеясь. Ее голос  
звучит в темноте.)

Твои цветы подсохли и пахнут сеном. Ты хотел мне сделать ложе любви, но получилось так, как будто мы грешим на сеновале.

Объятия продолжают.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА.

ЗА СТОЛИКОМ В КАФЕ. ДЕНЬ.

ОЛЕГ

Ну, и как это все  
происходило?

СВИДЕТЕЛЬ

Разве это можно описать?..  
Это была такая близость,  
такая нежность... Стояли  
первые числа июня, цвела  
последняя черемуха и первая  
сирень, и было тихо, и всю  
ночь мы любили друг друга и  
не верили, что можно быть  
такими счастливыми.  
Казалось, исполнились все  
наши желания, и мы получили  
от жизни все, о чем мечтали.

НАТАША

А вы, оказывается, романтик.  
Ложе любви из цветов... Если  
вы только не вычитали это  
где-нибудь.

СВИДЕТЕЛЬ

(Не сразу  
очнувшись от  
воспоминаний и  
меняя тон.)

Может быть, и вычитал. Какая  
разница? Лишь бы вам не  
скучно было слушать.

ОЛЕГ

Ложе любви из цветов..  
Кстати, эта барышня тоже  
оказалась нетронутым  
цветком?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

(Коротко).

Нет.

ОЛЕГ

А вы, оказывается, помешаны  
на сексе.

СВИДЕТЕЛЬ

Не я вызвался рекламировать  
свой донжуанский список.  
Тему развлечения выбрали вы.

ОЛЕГ

Я и понятия не имел, что старики могут жить такими пылкими сексуальными фантазиями.

СВИДЕТЕЛЬ

Должен вам сказать, что вы по своей молодости не имеете понятия еще об очень многом. Например, о самых простых правилах поведения. То ли от недостатка воспитания, то ли от избытка самомнения ...

ОЛЕГ

(Прерывая, с угрозой.)

Послушайте...

СВИДЕТЕЛЬ

(Тоже с угрозой.)

Нет уж, послушайте вы меня, мой мальчик. Почему вы женитесь не в городе, а приехали в эту даль, а? Может, скрываете свой брак от родителей? Может, они не разрешают вам жениться?

ОЛЕГ

Вы что, надо мной издеваетесь?

СВИДЕТЕЛЬ

(Меняя тон.)

Нет, я просто вас дразню. Вы всё время проезжаетесь по моей старости, да еще при женщине, вот я и отвечаю вам тем, что напоминаю о вашей молодости, и тоже при женщине.

НАТАША

Вы хотите сказать, что я выгляжу старше него?

СВИДЕТЕЛЬ

Упаси боже. Просто он выглядит моложе вас.

ОЛЕГ

(Наташе.)

Он просто невыносим. Поищем  
другого свидетеля.

НАТАША

Я прошу вас - перестаньте  
задирать друг друга.

СВИДЕТЕЛЬ

И будучи столь молодым, или,  
если ему угодно, молодежь, явным,  
он почему-то обращается ко  
мне на "ты" и вообще ведет  
себя так, как будто я его  
лакей. Он со всеми так  
обращается? Или он окружен  
только лакеями? Я обязался  
вас развлекать, но я не  
нанимался быть мишенью для  
насмешек.

НАТАША

Я прошу его извинить, с вами  
он, действительно, был не  
очень вежлив. Мы оба сегодня  
нервничаем. Поверьте, с  
другими людьми и в других  
обстоятельствах он ведет  
себя очень корректно.

СВИДЕТЕЛЬ

Кто проявляет хамство в  
отношениях хотя бы с одним  
человеком, тот хам вообще.  
Вот увидите, пройдет немного  
времени, и он скажет вам  
«заткнись» или что-нибудь в  
этом роде.

НАТАША

Этого никогда не случится.

СВИДЕТЕЛЬ

Дай бог.

НАТАША

Давайте лучше перестанем  
цапаться и поговорим о чем-  
нибудь другом.

ОЛЕГ

О донжуанском списке. Это хотя бы занятно. Вы согласны продолжать?

СВИДЕТЕЛЬ

Пожалуйста. Вы просите песен? - Их есть у меня.

ОЛЕГ

Тогда пойте вашу очередную песню. Как она на этот раз будет называться?

СВИДЕТЕЛЬ

"Ночь в гостинице".

ОЛЕГ

Это обещает быть интересным. Только не забудьте вставить парочку игривых деталей.

СВИДЕТЕЛЬ

Вам нужны рассказы донжуана или порнография? Если второе, то около станции есть газетный киоск, а там журнальчики с картинками. Сходить купить?

ОЛЕГ

(Примирительно.)

Будет вам. Валяйте, рассказываете.

СВИДЕТЕЛЬ

(Уходя в воспоминания.)

Это было в другом городе...

ФЛЭШБЭК.

НАТ. ПЕРРОН ВОКЗАЛА. ВЕЧЕР.

Свидетель с букетом цветов встречает на перроне подходящий поезд. Из вагона выходит женщина. Объятыя, поцелуи. Свидетель вручает женщине букет и берет у нее чемоданчик. Радостные и счастливые, они идут по перрону к выходу в город.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

СВИДЕТЕЛЬ

Я встретил ее у поезда, и мы сразу пошли в гостиницу.

ОЛЕГ

Я не пойму: вы уговорили ее раньше, что ли?

СВИДЕТЕЛЬ

Да, я уговорил ее раньше. Вы не можете себе представить, как наши тела истосковались друг по другу...

(Наташе.)

Я вас не шокирую?

НАТАША

Нет.

ФЛЭШБЭК.

ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. ВЕЧЕР.

Свидетель и женщина входят в номер, мужчина запирает за собой дверь. В номере приглушенный свет. Оба начинают быстрол раздеваться.

СВИДЕТЕЛЬ

Сейчас я сорву с тебя одежду.

ЖЕНЩИНА

Ты опоздал: я уже сама ее с себя сорвала.

И действительно, когда мужчина повернулся к ней, она уже освободилась от всего лишнего, а лишним было все. Они буквально набрасываются друг на друга.

НАТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. ВЕЧЕР. ЧАС СПУСТЯ.

Свидетель и женщина в постели.

ЖЕНЩИНА

Я, наверное, была сегодня ужасно развратной.

СВИДЕТЕЛЬ

Мужчины любят, когда женщины в постели ужасно развратны.

ЖЕНЩИНА

Я знаю, потому так себя и  
веду.

Они смеются и нежно обнимают друг друга.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

ОФИЦИАНТ

Как давно это было...

ОЛЕГ

Сколько вам тогда было лет?

СВИДЕТЕЛЬ

Тридцать с чем-то.

НАТАША

А ей?

СВИДЕТЕЛЬ

Чуть меньше. Лучшие годы для  
любви. Вся она была как  
нежное пламя. Я любил ее в  
эту ночь, как никогда в  
жизни.

НАТАША

Вы любили всех женщин, с  
которыми были близки?

СВИДЕТЕЛЬ )

Всех.

НАТАША

Не понимаю, как это может  
быть.

СВИДЕТЕЛЬ

А я не понимаю, как может  
быть иначе.

НАТАША

Как это вас на всех хватало?

СВИДЕТЕЛЬ

Все зависит только от нашей  
способности любить.

(ДАЛЬШЕ)

СВИДЕТЕЛЬ (ПРОД.)

Платон считал, что человек был создан вначале «андрогином», двуполым существом, соединявшим в себе признаки и мужчины, и женщины. И лишь потом боги разделили его надвое. С тех пор эти половинки не чувствуют себя чем-то целым, они все время хотят вновь воссоединиться. Вот отсюда-то и возникает вечное стремление полов друг к другу. И только в их соединении возникают гармония и целостность.

ОЛЕГ и НАТАША обмениваются озадаченными взглядами. Тем временем Свидетель берет нож и вилку и принимается за закуску.

ОЛЕГ

Кто вы, черт побери? Кто вы по профессии?

СВИДЕТЕЛЬ

Кто я по профессии? Убийца.

НАТАША

Убийца?

СВИДЕТЕЛЬ

(С ножом в руках.)

Да. Профессиональный киллер. На моей совести немало смертей.

ОЛЕГ

Не болтайте чушь.

СВИДЕТЕЛЬ

Я абсолютно серьезен. Я регулярно отправляю людей на тот свет.

НАТАША

И вас не посадили за это в тюрьму?

СВИДЕТЕЛЬ

Меня трижды судили. Но, как видите, пока я на свободе.

ОЛЕГ

Вы маньяк или  
прикидываетесь?

СВИДЕТЕЛЬ

Я говорю чистую правду.  
(Показывает им  
свои ладони.)  
Эти руки привыкли к ножу.  
Они обогрены кровью.

ОЛЕГ и НАТАША обмениваются взглядами и невольно отодвигаются от Свидетеля и от его ножа.

СВИДЕТЕЛЬ (ПРОД.)

Ну, вы все еще хотите иметь  
меня свидетелем?

ОЛЕГ

(После паузы.)  
Нет, не хочу.

СВИДЕТЕЛЬ

Молодой человек, лично вы  
можете не бояться. Как и  
полагается всякому  
уважающему себя маньяку, я  
отправляю на тот свет только  
женщин. Вы, конечно,  
думаете, что сначала я их  
насилую? Если я скажу "нет",  
вы все равно не поверите.

ОЛЕГ

Поверю. В вашем возрасте  
мужчины вряд ли еще способны  
насиловать.

СВИДЕТЕЛЬ

Со свойственной вам  
тактичностью вы снова тонко  
намекаете на мои годы и  
связанную с ними импотенцию.  
А вот вы, я думаю,  
насиловать способны.

НАТАША

Перестаньте паясничать и  
рисоваться. Что вы о нем  
знаете?

СВИДЕТЕЛЬ

О нем я, действительно, знаю  
немного, хотя он довольно  
прозрачен, но о вас я знаю  
все.

НАТАША

Что вы можете обо мне знать?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Все.

НАТАША

Не надо молоть вздор и  
пускать пыль в глаза. Вы и  
так уже наговорили  
достаточно. Надеюсь, вы не  
будете уверять нас, что  
умеете гадать на кофейной  
гуще?

СВИДЕТЕЛЬ

А вот как раз и умею.

(Берет кофейную  
чашку и  
внимательно  
разглядывает ее.)

Вас зовут Наташа - извините  
за фамильярность... Я почему-  
то не вижу в чашке вашего  
отчества...

НАТАША

Вы очень ловко пародируете  
гадалок.

СВИДЕТЕЛЬ

Дайте мне лучше вашу руку.  
Гадание по руке у меня  
получается лучше.

Наташа, поколебавшись, дает ему руку.

СВИДЕТЕЛЬ

(Продолжение)

Фамилия ваша... - неважно, все  
равно через час вы ее  
смените... Не замужем - пока  
еще.

НАТАША

(Иронически.)

У вас удивительная

проницательность.

СВИДЕТЕЛЬ

Вы специалист по рекламе.  
Работаете, очевидно, в фирме  
вашего жениха или в  
партнерстве с ним. Ваш  
возраст... - не скажу.  
Называть возраст женщины  
старше восемнадцати  
бестактно.

ОЛЕГ

Вы просто его не знаете.

СВИДЕТЕЛЬ

Но линии на руке позволяют  
назвать мне день вашего  
рождения - 12 мая... Значит,  
вы - майская, и, наверное,  
боитесь поэтому, что всю  
жизнь будете маяться.

НАТАША

Вы что - шпионили за мной?  
Зачем? Каким образом? Кто вы  
такой? Кто дал вам право?..

СВИДЕТЕЛЬ

Женщина для меня - открытая  
книга. Мне достаточно просто  
взглянуть на нее - и я уже  
знаю о ней все.

ОЛЕГ

Ерунда. Очевидно, он  
случайно знаком с одним из  
наших сотрудников.

Пауза.

НАТАША

Что еще рассказала обо мне  
моя рука?

СВИДЕТЕЛЬ

Я же сказал - все.

НАТАША

Вы просто блефуете. Что,  
например?

СВИДЕТЕЛЬ

Я не могу говорить этого  
вслух. Этика не позволяет.

Сказать вам на ушко?

НАТАША

Нет.

(После паузы.)

Впрочем, скажите.

СВИДЕТЕЛЬ

Хорошо. Только вам.

СВИДЕТЕЛЬ шепчет ей что-то на ухо. Она меняется в лице, вскакивает, потом снова садится.

НАТАША

Что это значит? Это невозможно!

СВИДЕТЕЛЬ

Я же сказал, что знаю про вас все.

НАТАША

Откуда?

СВИДЕТЕЛЬ

Секрет донжуана.

НАТАША

Вы странный и непонятный человек. Недаром вы мне сначала не понравились.

СВИДЕТЕЛЬ

А вы, наоборот, мне сразу понравились.

НАТАША

Уходите. Я не хочу вас видеть.

ОЛЕГ

Что он тебе такого сказал?

НАТАША

Неважно.

ОЛЕГ

(Хватая Свидетеля за горло.)

Послушайте, если вы оскорбили мою невесту, я превращу вас в отбивную котлету.

НАТАША

Оставь его!

ОЛЕГ

Не оставлю. У меня давно  
руки чешутся.

НАТАША

Он меня ничем не оскорбил.  
Не трогай его!

ОЛЕГ

Несчастный старик. Тебе  
повезло. Скажи ей спасибо.

ОЛЕГ неохотно отпускает Свидетеля. Пауза.

НАТАША

Простите мне мою вспышку.

СВИДЕТЕЛЬ

Я и вправду слишком  
распустил язык. Извините.

НАТАША

Мы еще поговорим об этом.  
Только в другой раз. А  
сейчас - мир.

СВИДЕТЕЛЬ

(Галантно целуя ей  
руку.)

Улыбнитесь, тогда я поверю,  
что вы говорите искренне.

Она улыбается, сначала принужденно, потом искренне. Пауза.

СВИДЕТЕЛЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ.)

(Поднимается.)

Ну что ж, концерт окончен.  
Вам скоро регистрироваться.

ОЛЕГ

(Взглянув на  
часы.)

Еще около часу.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Все равно. Поразвлекались -  
и хватит.

(Помолчав.)

Я прямо с рыбалки. Мой  
облик, вероятно, внушает вам  
отвращение.

ОЛЕГ

Что правда, то правда.

СВИДЕТЕЛЬ

Прошу меня за это простить.

(Помолчав.)

Пожалуй, я действительно  
старею. Верный признак тому,  
знаете, какой? Мне начинает  
не нравиться мир, в котором  
я живу. Мне кажется, что  
раньше все было лучше. Это  
ли не признак старости?

ОЛЕГ (ПРОД.)

Чем вам не нравится наш мир?

СВИДЕТЕЛЬ

Не знаю. Все меньше  
созерцания и больше спешки.  
Меньше книг и больше  
телевизора. Больше секса, и  
меньше любви. Больше денег и  
меньше души. Впрочем, денег  
тоже меньше, только мыслей о  
них больше.

ОЛЕГ

(Коротко.)

Возможно.

СВИДЕТЕЛЬ

Что ж, пойду приму душ и  
приличный вид.

СВИДЕТЕЛЬ уходит в дом.

ОЛЕГ

Что он тебе такого сказал,  
что ты так взвилась?

НАТАША

Неважно.

ОЛЕГ

Что-нибудь обидное?

НАТАША

Нет.

ОЛЕГ

Почему же ты на него так  
набросилась?

НАТАША

Я была поражена.

ОЛЕГ

Чем?

НАТАША

Не надо меня расспрашивать.

ОЛЕГ

Ты не хочешь говорить даже мне?

НАТАША

Именно тебе.

ОЛЕГ

У вас с ним есть общие тайны, которые не должен знать я?

НАТАША

Получается так. Ему известно обо мне больше интимных подробностей, чем тебе.

ОЛЕГ

Как это может быть?

НАТАША

Не знаю.

ОЛЕГ

(Подозрительно)  
Как это так - "не знаю"? Ты с ним встречалась раньше?

НАТАША

Не думаю. Не помню. Ты же знаешь, у меня плохая память на лица.

ОЛЕГ

(Раздраженно)  
Что значит "не помню"? И что это за "интимные подробности"? Или у тебя было столько любовников, что ты уже не помнишь, с кем спала?

НАТАША

Ты достаточно хамски вел себя с ним и думаешь, что можно грубить и мне?

ОЛЕГ

Заткнись!

НАТАША с возмущением смотрит на Олега.

ОЛЕГ (ПРОДОЛЖЕНИЕ.)

Извини.

НАТАША

Он оказался прав.

(Стремительно  
уходит.)

ОЛЕГ

Подожди!

НАТАША почти бегом скрывается из виду.

НАТ. БЕРЕГ МОРЯ. ДЕНЬ.

НАТАША сидит под сосной на берегу, задумчиво глядя на волны. Тишина. Подходит Олег и садится рядом с ней. Пауза.

ОЛЕГ

Еле тебя нашел. Ты еще  
сердишься?

НАТАША

Нет.

ОЛЕГ

Прости. Я сам себя не узнаю  
сегодня. Нервничаю,  
срываюсь, провоцирую без  
нужды этого странного  
старика...

(Обнимает ее.)

Ты вправду не сердишься?

НАТАША

Нет. Глупо ссориться в день  
свадьбы.

ОЛЕГ

Ты не очень весела в этот  
день.

НАТАША

Мы оба невеселы.

ОЛЕГ

Может, стоит в этом  
разобраться?

НАТАША

Может, наоборот, как раз не стоит? Выяснение отношений обычно ни к чему хорошему не ведет.

ОЛЕГ

Лучше выяснить их до свадьбы, чем после. Что тебя гложет?

НАТАША

В день нашей свадьбы ты мрачный, нервный и деловой. Откровенно говоря, меня это.. как бы тебе сказать... удивляет.

ОЛЕГ

Я нервничаю потому, что невесела ты.

НАТАША

(Смеется, впрочем, не очень радостно.)

Выходит, каждый из нас нервничает потому, что нервничает другой.

ОЛЕГ

Я думаю, у твоего плохого настроения есть и другие причины. Я вообще тебя не всегда понимаю. Ты поступаешь иногда так неожиданно...

НАТАША

Разве можно понять до конца другого человека? Особенно если он не понимает сам себя.

Пауза.

НАТАША (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Скажи честно, ты рад, что мы женимся?

ОЛЕГ

А ты сама-то рада?

НАТАША

Конечно. Наконец это историческое событие свершится.

ОЛЕГ

Ты сама его оттягивала.

НАТАША

Я?

ОЛЕГ

Не я же. Я добиваюсь тебя два года

НАТАША

Положим, ты добился меня почти сразу.

ОЛЕГ

Как женщину, не как жену. Ты внутренне сопротивлялась мне все это время. По-моему, сопротивляешься и сейчас.

НАТАША

А я нужна тебе как жена?

ОЛЕГ

Ты сомневаешься?

НАТАША

Женщина часто делает мужчину счастливым, жена - крайне редко.

ОЛЕГ

Что-то во мне тебя не устраивает. Скажи, что? Мне это не дает покоя.

НАТАША

Не придумывай. Меня все устраивает. Ты идеальный жених, лучшего мне не найти: красивый, преуспевающий, молодой... К сожалению, слишком молодой. Для меня.

ОЛЕГ

Опять ты об этом... Ты старше меня всего на четыре года.

НАТАША

Для женщины такая разница – просто катастрофа. Все равно, что быть старше вдвое.

ОЛЕГ

Не говори глупостей. Ты выглядишь моложе меня.

НАТАША

Я бы предпочла быть моложе, а не выглядеть. А лет через пять я увяну, а ты будешь в самом расцвете. Что тогда?

ОЛЕГ

Тогда и обсудим эту проблему.

(Целует ее.)

Скажи, что на самом деле тебя тревожит?

НАТАША

Не знаю... Может быть, мы не любим друг друга по-настоящему?

ОЛЕГ

Несмотря на свой возраст, ты еще веришь в романтику?

НАТАША

Женщина в любом возрасте верит в романтику. А за напоминание о моем возрасте спасибо.

ОЛЕГ

Не сердись. Просто нам обоим не по восемнадцать. Ты считаешь, что по отношению к тебе я недостаточно нежен?

НАТАША

Дело не в отношении ко мне. У тебя нет нежности внутри. Ты заботлив, внимателен, но это идет не изнутри, понимаешь?

ОЛЕГ

Не очень. Это тебе сильно

мешает?

НАТАША

Нет, я с этим мирюсь. Я ведь тоже не идеальна. И, может быть, тоже недостаточно тепла.

Лицо ОЛЕГА мрачнеет. Замолчав, оба смотрят на море.

ОЛЕГ

Оказывается, у нас есть проблемы.

НАТАША

А ты не знал?

ОЛЕГ

Может быть, и знал, но не придавал им значения.

НАТАША

Я же говорила, что не стоит выяснять отношения.

ОЛЕГ

Нет, почему же. Это было полезно. Есть о чем задуматься.

НАТАША

По крайней мере, между нами не будет ничего недоговоренного.

ОЛЕГ

Но ведь всё остается, как мы решили? Мы женимся? Ты не передумала?

НАТАША

Нет.

ОЛЕГ

Вот и хорошо.  
(Подает ей руку и помогает подняться.)  
Пойдем, вернемся в кафе.  
Наше время приближается.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

ОЛЕГ и НАТАША усаживаются за знакомый столик. Из здания кафе выходит СВИДЕТЕЛЬ. В его руках поднос с чашками и

блюдцами.

Он гладко выбрит, на нем нарядный костюм, светлая рубашка и галстук "бабочка". Выглядит он намного моложе, чем при первом своем появлении. ОЛЕГ и НАТАША не обращают на него внимания.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Почему бы нам не выпить еще по чашке кофе?

НАТАША

(Пораженная переменной в его облике.)

Боже мой, я вас и не узнала! Это вы?

СВИДЕТЕЛЬ

Это, несомненно, я. А может быть, и не я. Трудно сказать.

ОЛЕГ

Вы шикарно выглядите.

СВИДЕТЕЛЬ

Стараюсь быть похожим на образцового официанта.

ОЛЕГ

Вы скорее похожи на жениха.

СВИДЕТЕЛЬ

Вы такая красивая пара, а я, как-никак, ваш шафер. Так что надо соответствовать.

НАТАША

По-моему, ваше лицо мне знакомо. Мы не встречались раньше?

СВИДЕТЕЛЬ

Неужели забыли? Конечно встречались. Полчаса назад я сидел рядом с вами за этим столиком. Только тогда я был небрит.

НАТАША

Нет, я имею в виду еще раньше.

СВИДЕТЕЛЬ

Тогда бы я запомнил ту встречу. Вы очень красивы, а красивых женщин я не забываю.

НАТАША

Донжуан начинает очередную атаку?

СВИДЕТЕЛЬ

Исключительно, чтобы не терять форму.

ОЛЕГ

(Наташе,  
насмешливо.)

Он же у нас любимец женщин. Забыла, что ли?. Их у него были тысячи.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Не буду спорить.

НАТАША

Скажите, разве это не утомительно - порхать от одной к другой?

СВИДЕТЕЛЬ

Вы правы, порой это утомляет.

(Пьет.)

НАТАША

Зачем же вы их все время меняли?

СВИДЕТЕЛЬ

На свете столько прекрасных женщин: отчаянных, скромных, огневых, невинных, опытных, говорливых, замкнутых... Разве не хочется познать всех?

НАТАША

Зачем?

СВИДЕТЕЛЬ

Спросите человека моего  
возраста, сколько раз в  
жизни он занимался любовью  
со своей женой. Впрочем, и  
спрашивать не надо. Это  
легко вычислить. Скажем, два  
раза в неделю, пятьдесят  
недель в году... Получается  
сто раз в год или три тысячи  
за тридцать лет..  
Теперь спросите, сколько из  
этих трех тысяч любовных  
актов врезалось в его  
память. - Три-четыре, не  
больше. Все остальное  
сливается в однообразный,  
рутинный, бытовой процесс,  
который в медицинских  
книжках уныло называется  
«супружеские отношения».

ОЛЕГ

А вы читали и медицинские  
книжки?

СВИДЕТЕЛЬ

Кое-что читал. Разве  
нарисованная мною картина  
вас не удручает? Другое дело  
у нас, донжуанов. Для нас  
каждая встреча с женщиной -  
это яркое приключение. Это  
схватка. Это победа. Это  
торжество. Это счастье. Это  
прелесть новизны... Три  
тысячи приключений. Три  
тысячи побед. Три тысячи  
ночей любви.

НАТАША

(Иронически.)

И всегда-всегда у вас это  
была любовь?

СВИДЕТЕЛЬ

Всегда.

НАТАША

Это невозможно.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Что невозможно - любить три  
тысячи женщин или любить  
одну три тысячи раз?

НАТАША

(Невесело  
рассмеявшись.)

И то, и другое. Но  
продолжайте.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Стоит ли? Признайтесь  
честно, вам мои истории  
интересны?

НАТАША

По правде говоря, не очень.  
Каждая из них это, так  
сказать, финал, результат  
ваших ухаживаний... И  
результат этот, в общем,  
всегда более или менее  
одинаков.

ОЛЕГ

Постель.

НАТАША

Да. Скажите лучше, как вы  
ухаживаете, как вы  
побеждаете, как добиваетесь  
- ведь это самое интересное.  
А заключительный этап - это  
физиология.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Если для вас это физиология,  
мне вас жаль. Для меня это  
наиболее полное выражение  
счастья. "Близость" - как  
прекрасно само это слово...

ОЛЕГ

Еще неизвестно, кто кого  
побеждает. Как говорится,  
мужчина преследует женщину  
до тех пор, пока она его не  
поймает.

НАТАША

Как хорошо, что ты меня не  
преследуешь.

(ДАЛЬШЕ)

НАТАША (ПРОД.)

А то я приняла бы твое меткое наблюдение на свой счет.

ОЛЕГ

(Не отвечая на колкость Наташи, обращается к Свидетелю.)  
Завоевать женщину вообще не проблема. Проблема в том, как с ней потом расстаться. Скажите, как у вас это получалось?

НАТАША

Хочешь перенять опыт?

СВИДЕТЕЛЬ

А я с ними не расставался.

НАТАША

Как же так?

СВИДЕТЕЛЬ

Фокус.

НАТАША

Объясните все же.

СВИДЕТЕЛЬ

Фокусники своих секретов не раскрывают.

НАТАША

И все-таки скажите: как вам удавалось покорять женщин?

СВИДЕТЕЛЬ

Мы, донжуаны, не задумываемся об этом. Мы просто приходим и берем. Они уже наши. Это получается само собой - легко и радостно.

НАТАША

И все же - есть какой-то особенный секрет? Секрет донжуана?

СВИДЕТЕЛЬ

Есть. И этот секрет, так и  
быть, я вам раскрою. Чтобы  
покорить женщину, надо  
просто ее любить. Вот и все.

НАТАША

Вы так любите женщин?

СВИДЕТЕЛЬ

Да, люблю. Как же можно не  
любить самое прекрасное, что  
есть на свете?

Пауза.

ОЛЕГ

Вам, видимо, везло на  
женщин.

НАТАША

А тебе нет?

ОЛЕГ

А мне нет. (Добавляет.) Пока  
не встретил тебя.

НАТАША

Скажите, дон Жуан, а как  
относится к вашим любовным  
историям жена?

СВИДЕТЕЛЬ

(Помолчав.)

У меня нет жены.

НАТАША

И не было?

СВИДЕТЕЛЬ

(Скорее самому  
себе, чем  
собеседникам.)

Моя жена одна стоила тысячи  
женщин. Это она научила меня  
радоваться жизни. Она умела  
находить радость во всем: и  
в полевом цветке, и в запахе  
кофе, и в хорошей книге, и в  
дружеской беседе... Но она  
умерла. И я не смог ее  
спасти.

НАТАША

Почему ее спасти должны были именно вы?

СВИДЕТЕЛЬ

Кто же еще?

НАТАША

Извините. Примите наши соболезнования.

СВИДЕТЕЛЬ

Не стоит. С тех пор прошло уже три года.

Пауза.

НАТАША

Поглядите: луч солнца упал на сосны. Что может быть красивей!

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

(Любуясь вместе с ней.)

Да, золотые стволы и темная зелень... Это прекрасно.

( Помолчав.)

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Не будем говорить о печальном. Сегодня у вас радостный день. Надо веселиться!

ОЛЕГ

Тогда, может быть, продолжим путешествие по вашему донжуанскому списку? Или у вас нет настроения?

СВИДЕТЕЛЬ

Нет, почему же. Я обещал развлекать вас своими приключениями и готов это делать до конца.

НАТАША

Вашим отношениям с женой эти приключения не мешали?

СВИДЕТЕЛЬ

Нисколько. Передо мной  
обнажались тысячи женщин,  
красивых и некрасивых,  
старых и молодых, но ее это  
нисколько не трогало.

ОЛЕГ

Кстати, до сих пор вы  
рассказывали о ваших романах  
только с молодыми женщинами.  
А были у вас и дамы, так  
сказать, в возрасте?

СВИДЕТЕЛЬ

Были и в возрасте.

ОЛЕГ

Сколько же было самой  
пожилой из ваших красавиц?  
(Наташе.)  
Тебя не коробят его  
рассказы?

НАТАША

Меня скорее коробят твои  
вопросы.

ОЛЕГ

А мне вот интересны эти  
сказки. Прямо тысяча и одна  
ночь. В буквальном смысле.

СВИДЕТЕЛЬ

Я, как Шахерезада, готов в  
любой момент прекратить  
дозволенные речи.

НАТАША

Нет, почему же, продолжайте.

ОЛЕГ

Так сколько ей было лет?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Сорок восемь. Впрочем, я и  
сам был уже не так молод.

ОЛЕГ

(Игриво толкает  
Свидетеля в бок.)  
Ну, и как? Это было не  
слишком страшно?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Верьте или нет, но это было чудесно. В любви женщины такого возраста есть что-то материнское... И ты чувствуешь себя одновременно и мужчиной, и ребенком, и любовником, и защитником... Впрочем, все это мои фантазии. Не обращайтесь на них внимания. Просто вам скучно перед свадьбой, и я вас развлекаю.

НАТАША

Я слушаю и задаю себе вопрос: я завидую вашим женщинам или жалею их?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

(Помолчав.)

И что вы сами себе отвечаете?

НАТАША

(После паузы,  
уверенно.)

Завидую.

ОЛЕГ

Чему ты завидуешь?

НАТАША

Я скажу тебе потом.

(Свидетелю.)

Скажите, а вам когда-нибудь бывает скучно?

СВИДЕТЕЛЬ

Никогда.

НАТАША

А вашим женщинам с вами?

СВИДЕТЕЛЬ

Лучше было бы спросить их самих.

НАТАША

Но их нет.

СВИДЕТЕЛЬ

(Медленно.)

Да, их нет.

НАТАША

Кого же мне спросить?

СВИДЕТЕЛЬ

Тогда спросите саму себя.  
Вам со мной скучно?

НАТАША

Нет.

ОЛЕГ

При чем тут весело или  
скучно? Ты считаешь, что  
главная роль мужчины при  
женщине – развлекать ее? Нет  
ничего более достойного,  
более важного?

НАТАША

Я ничего не считаю.

ОЛЕГ

Мужчину выбирают не для  
развлечения, он не клоун на  
ковре. Он должен  
зарабатывать, заботиться,  
быть опорой семьи.

НАТАША

Не спорю. И все-таки женщине  
не должно быть скучно рядом  
с мужчиной.

ОЛЕГ

Ну, а мужчине? Что делать,  
если мужчине рядом с  
женщиной скучно? На кого  
жаловаться? На себя? На нее?

(Свидетелю.)

Что вы скажете?

СВИДЕТЕЛЬ

(Пожимая плечами.)

Ничего. Я плохо знаю мужчин.  
Я лучше знаю женщин.

НАТАША

Перестаньте хвастаться.

СВИДЕТЕЛЬ

Я не хвастаюсь. Я знаю  
женское тело лучше, чем  
знает его любая женщина.

(ДАЛЬШЕ)

СВИДЕТЕЛЬ (ПРОД.)

Я знаю его беды и страдания.  
И я знаю женскую душу. Мне  
исповедовались тысячи  
женщин. Я был свидетелем  
стольких женских слез,  
выслушал столько историй, и  
стонов, и криков...

НАТАША

(Прерывая.)

Постойте!.. Я вспомнила  
наконец, где я вас видела...

ФЛЭШБЭК.

ИНТ. КАБИНЕТ ВРАЧА. ДЕНЬ.

Свидетель, в маске и медицинском халате с фонендоскопом в  
руках осматривает Наташу и измеряет ей давление.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

НАТАША

Вы врач.

СВИДЕТЕЛЬ не отвечает.

ОЛЕГ

Откуда ты знаешь?

НАТАША

Я была у него на приеме.

ОЛЕГ

(Свидетелю.)

Вы врач?

СВИДЕТЕЛЬ

А вы думали, я кто?

ОЛЕГ

Я ничего не думал. Какое мне  
дело? Врач так врач.

НАТАША

Почему же вы представлялись  
нам как профессиональный  
убийца? Для романтики? Чтобы  
произвести впечатление?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Каждый хирург иногда  
чувствует себя убийцей. Путь  
к мастерству лежит через  
горы трупов. Вы  
представляете ощущение,  
когда больной умирает у тебя  
под ножом на операционном  
столе? Или когда тебе  
приходится убивать еще не  
родившегося человека?

ОЛЕГ

Ну, а эти ваши донжуанские  
истории? Всё выдумки?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Всё правда.

НАТАША

А я уверена, что неправда.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Почему? По-вашему, врач не  
может быть донжуаном?

НАТАША

Может, наверное.

СВИДЕТЕЛЬ

Если бы я врал, я делал бы  
это более искусно, и мои  
истории были бы более  
красочны.

ОЛЕГ

Это верно. Признаться, когда  
я просил вас рассказать о  
вашем донжуанском списке, я  
ожидал услышать что-нибудь  
более экстравагантное.

СВИДЕТЕЛЬ

Например?

ОЛЕГ

Ну, например, о том, как вы  
занимались любовью на капоте  
автомобиля или на столе.  
Сочинять так сочинять.

НАТАША

Олег!

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

На капоте не случилось. А  
вот на столе было.

ОЛЕГ

Ага, все-таки было. Ну, так  
расскажите же! Самое  
пикантное оставили на  
десерт.

СВИДЕТЕЛЬ

Что ж, только пусть это  
будет последний рассказ. Я  
думаю, нам всем эта игра уже  
надоела.

(Умолкает.)

НАТАША

Ну, что ж вы замолчали?  
Опять придумываете нам нечто  
романтическое? Расскажите на  
этот раз голую правду.

СВИДЕТЕЛЬ

Я рассказываю только правду.  
Может быть, не всю правду,  
но ничего, кроме правды...

СВИДЕТЕЛЬ (ПРОД.)

(Уходя в  
воспоминания.)

Это было ночью. Пахло  
хризантемами...

НАТАША

Почему хризантемами?

СВИДЕТЕЛЬ

Потому что стояла осень.  
Весь стол был в цветах.

ОЛЕГ

Опять ложе из цветов?  
Повторяетесь, дорогой мой.  
Впрочем, я понимаю: без  
цветов на столе было бы  
жестковато.

СВИДЕТЕЛЬ

Как хорошо, что вы все  
понимаете.

ОЛЕГ

Переходите к делу.

СВИДЕТЕЛЬ

К делу? Вам оно покажется скучным. Я просто держал ее руку и разговаривал с ней. Всю ночь.

ОЛЕГ

И только?

СВИДЕТЕЛЬ

И только. Я вспоминал всю мою жизнь, день за днем. Все, чего я добился, что потерял, о чем жалею, на что надеюсь, что хотел бы изменить, если бы мог начать все сначала. Я признавался ей в любви, я говорил ей тысячи нежных слов, я умолял ее не покидать меня, я клялся, что хочу быть с ней вечно.

ОЛЕГ

А она?

СВИДЕТЕЛЬ

А она молчала и слушала. Это была долгая и незабываемая ночь. Наступил рассвет, но мне казалось, что я еще не успел ничего сказать, и никак не хотел с ней расставаться.

ОЛЕГ

И это, конечно, очередная лучшая ночь в вашей жизни.

СВИДЕТЕЛЬ

Нет, не лучшая... А теперь, извините, я должен на несколько минут вас оставить.

(Начинает было собирать посуду, но, оставив и чашки, и поднос, выходит.)

ОЛЕГ

Что это с ним?

НАТАША

Почему ты все время его  
третируешь, дразнишь,  
задираешь? Что он тебе  
такого сделал?

ОЛЕГ

Не знаю. Он все время  
стремится произвести на тебя  
впечатление. Впрочем, какой  
мужчина не любит распускать  
хвост перед красивой  
женщиной?

НАТАША

Ты пристрастен.

ОЛЕГ

Я с первой минуты  
почувствовал к нему  
антипатию. Мы несовместимы.

НАТАША

Что верно, то верно.

ОЛЕГ

Я человек дела и действия, а  
он пустопорожний говорун.

НАТАША

Разница не в этом. Он живет  
внутренней жизнью, а ты -  
только внешней. Вот почему  
ты так тяжело находишь  
контакт с людьми. .

ОЛЕГ

При чем тут люди?

НАТАША

А при том, что отношения  
должны идти изнутри, из  
сердца, а у тебя внутри  
пусто. Ты не знаешь, ни что  
такое страдание, ни счастье.

ОЛЕГ

Почему ты раньше мне этого  
не говорила?

НАТАША

Не знаю.. Может быть, потому,  
что только сейчас это

поняла.

ОЛЕГ

Это всё слова. Ты сама не знаешь, чего ты хочешь. Что, в конце концов, тебе от меня нужно? Я обеспечен? Да. Заботлив? Да. Люблю тебя? Да. Что еще тебе надо?

НАТАША

Ты просто не хочешь понять, что я пытаюсь тебе сказать.

ОЛЕГ

А ты меня когда-нибудь пыталась понять? Направить? Помочь жить этой самой внутренней жизнью? Я живу в мире акул, где меня в любой момент могут сломать и сожрать, в мире, где надо быть стальным, чтобы выжить, где никто не интересуется ни тобой, ни твоей внутренней жизнью. Мне каждый миг надо за себя бороться. Я сделал себя сам, и мне теперь уже трудно измениться. Если ты меня любишь, прими таким, каков я есть.

НАТАША

Что я и делаю.

ОЛЕГ

А если я тебе не нравлюсь таким, помоги мне стать другим.

НАТАША

(Берет его за руку.)

Успокойся.

ОЛЕГ

И всё из-за этого врача-официанта... Скажи, почему ты попала на прием именно к нему? Ведь обычно ты ходишь к своему доктору.

НАТАША

(Неохотно.)

У меня были проблемы..

ОЛЕГ

Какие еще проблемы?

НАТАША

Несколько месяцев назад я почувствовала легкие боли. Мой врач сказал, что это пустяки, но, чтобы меня успокоить, направил к авторитетному консультанту.

ОЛЕГ

(Кивая в сторону кафе, где скрылся Официант.)

К нему?

НАТАША

Да.

ОЛЕГ

(Удивленно-презрительно.)

Он - авторитетный консультант?

НАТАША

Представь себе. Профессор или что-то в этом духе.

ОЛЕГ

Странный поворот... И что было дальше?

НАТАША

Он осматривал меня каких-то пять минут и сразу понял, что меня надо оперировать немедленно, не откладывая ни на минуту. Операция была несложной, но оказалось, что она меня спасла.

ОЛЕГ

Почему я ничего этого не знал?

НАТАША

Ты в это время где-то открывал новый филиал, и тебе было не до меня. А когда вернулся, я была уже совершенно здорова.

Пауза.

НАТАША (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Давай пройдемся.

НАТ. СОСНОВЫЙ ЛЕС. ДЕНЬ.

Вдоль берега тянется сосновый лет. Тишина. Сквозь сосны синеет море.

ОЛЕГ

Как ты могла не узнать теперь этого доктора? Ведь он же тебя оперировал!

НАТАША

Во время операции я его вообще не могла видеть, а после он заходил, кажется, один раз в палату, а потом передал меня дежурным врачам.

ОЛЕГ

А на приеме?

НАТАША

Он был в халате, шапочке, марлевой маске... И, сказать откровенно, не я его осматривала, а он меня.

ОЛЕГ

Очень мило.

НАТАША

То, что есть.

ОЛЕГ останавливается и обнимает НАТАШУ.

ОЛЕГ

Наши планы, надеюсь, не изменились?

НАТАША

(После некоторого  
колебания.)

Мои - нет. А твои?

ОЛЕГ

Нет. Безусловно, нет.

НАТАША

Вот и хорошо.

ОЛЕГ

Во всем виноват этот  
проклятый официант...  
Консультант... Уж не знаю, как  
его называть.

НАТАША

Он-то тут при чем?

ОЛЕГ

Он взбаламутил тебя своими  
речами. Ты как-то странно  
слушала его.

НАТАША

Вовсе не странно. Просто  
слушала.

ОЛЕГ

Ведь не думаешь же ты, что  
его красивые рассказы -  
правда?

НАТАША

Я думаю, что...

(Умолкает, затем в  
сильном волнении  
тихо вскрикивает.)

Боже мой!

ОЛЕГ

Что? Что случилось?

НАТАША

Боже мой, какая я дура! Я  
только сейчас поняла! Боже,  
как стыдно! Как мне стыдно!

ОЛЕГ

Что с тобой? Что ты поняла?

НАТАША

Нет у него никакого  
донжуанского списка!

ОЛЕГ

Так и я про то же говорю. Он  
все придумал. Я понял это с  
самого начала.

НАТАША

Ничего ты не понял! Он все  
время рассказывал нам про  
одну единственную женщину,  
которую любил всю жизнь, -  
про свою жену! А я -  
бестактная, черствая, наглая  
дура, я насмеялась над ним,  
я лезла ему в душу, я  
дразнила его, я спокойно  
позволяла тебе выпытывать у  
него скабрзные подробности!

ОЛЕГ

Но ведь он сам охотно взялся  
рассказывать...

НАТАША

Ему, видимо, надо было  
выговориться. Он немного  
выпил, у него развязался  
язык... Он устал держать все  
это в себе. И у него плохое  
настроение. Помнишь, он  
говорил: "Я сегодня в  
миноре". А может, у него  
были и другие причины.

ОЛЕГ

Но эта его последняя история  
со столом...

НАТАША

Это же ее похороны, разве ты  
не понял?

ФЛЭШБЭК.

ИНТ. КОМНАТА. ИНТЕРЬЕР. НОЧЬ.

В центре комнаты на столе стоит открытый гроб. Горят  
свечи. Стол и гроб покрыты цветами. У гроба стоит наш  
герой, держит покойную жену за руку и что-то долго-долго  
шепчет...

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

НАТАША

Он прощался с нею, - а нам было смешно! Все его истории такие правдивые, такие откровенные и, в то же время, такие чистые, а мы.. А мы-то...

ОЛЕГ

Ладно, будет тебе..  
Успокойся.. Теперь уж ничего не поделать.

Нервное молчание.

НАТАША

(Взглянув на часы.)

Скоро уже наше время. Ты не хочешь сходить в загс, узнать, как там обстоят дела?

ОЛЕГ

Да, конечно.

Олег уходит. Наташа в задумчивости сидит одна.

НАТ. УЛИЦА В ЗАГОРОДНОМ ПОСЕЛКЕ. ДЕНЬ.

Олег идет по улице, подходит к ЗАГСу и скрывается в здании.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

Из здания кафе выходит СВИДЕТЕЛЬ. Увидев, что НАТАША одна, он останавливается поодаль.

НАТАША

Подойдите сюда, пожалуйста.  
Сядьте.

Свидетель подходит и садится.

НАТАША (ПРОД.)

Скажите, героини вашего донжуанского списка - это ведь одна и та же женщина?

СВИДЕТЕЛЬ

Вы все-таки догадались...

НАТАША

Ваша жена?

СВИДЕТЕЛЬ

Да.

НАТАША

Я хочу попросить прощения за нашу бестактность. Мне очень неловко и за себя, и за него.

СВИДЕТЕЛЬ

Ничего страшного. Ведь вы не знали...

НАТАША

Зачем вы это придумали?

СВИДЕТЕЛЬ

Не мог же я сознаться, что всю жизнь любил единственную женщину, да еще свою жену.

НАТАША

Почему нет?

СВИДЕТЕЛЬ

Во-первых, это неинтересно, во-вторых, немодно, в-третьих, никто не поверит.

НАТАША

Я бы поверила.

СВИДЕТЕЛЬ

И, кроме того, я не смог бы рассказывать посторонним сокровенные вещи о своей жене. О каких-то женщинах из списка - другое дело.

НАТАША

Почему вы не назвали, не напомнили о себе, когда увидели меня сегодня? Зачем надо было представляться официантом?

СВИДЕТЕЛЬ

Я никем не представлялся. Вы попросили кофе - я принес. И вы были с женихом...

НАТАША

Кстати, что это за странное крошечное кафе? У него совсем заброшенный вид.

СВИДЕТЕЛЬ

Я купил его после смерти жены и превратил в свой летний домик. Хотелось укрыться здесь, как в скорлупе, от людской суеты, от чувства вины, остаться наедине со своим горем.

НАТАША

Почему от чувства вины?

СВИДЕТЕЛЬ

Я же врач. Я должен был первым понять, что у нее рак. Пока оперировал других, не заметил вовремя опасности у нее.

НАТАША

А если бы заметили, ее можно было бы спасти?

СВИДЕТЕЛЬ

Не знаю. Не уверен.

(Помолчав.)

И вот, когда мне плохо, я прячусь тут.

НАТАША

Это ложное бегство. Она бы этого не одобрила.

СВИДЕТЕЛЬ

Я знаю... Теперь я смотрю на все по-другому. Более того, только теперь, когда жизнь уже на исходе, я начинаю по-настоящему ценить ее. Но почему она бывает так грустна?

НАТАША

Я была у вас у вас в  
больнице достаточно давно.  
Как вы запомнили мое имя и  
даже дату рождения? Ведь вы  
ежедневно принимаете десятки  
женщин.

СВИДЕТЕЛЬ

Не таких прелестных, как вы.

НАТАША

Спасибо за комплимент, но вы  
уже можете расстаться с  
ролью донжуана. Спектакль  
окончен.

СВИДЕТЕЛЬ

К сожалению. Я расстаюсь и с  
ролью, и с вами.

НАТАША

Кроме моей красоты,  
наверное, есть и более  
прозаические объяснения  
вашей превосходной памяти?

СВИДЕТЕЛЬ

Вскоре после того я увидел  
вас снова здесь, в поселке.  
И сразу узнал. Когда  
вернулся в больницу,  
посмотрел еще раз в  
компьютере ваши данные. Так  
что все объясняется очень  
просто.

(Помолчав.)

Почему вы сюда приезжаете? У  
вас здесь дача?

НАТАША (ПРОД.)

Не у меня, у моей подруги. Я  
очень люблю эти места. Я  
здесь выросла, здесь много  
для меня очень дорогого.  
Кроме того, здесь жили и  
умерли мои родители...

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Поэтому и захотели здесь  
регистрироваться?

НАТАША

Да. Как видите, идея  
оказалась не очень удачной.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Бракосочетание часто бывает  
неудачной идеей.

НАТАША

Вам не нравится мой жених?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Откровенно говоря, невеста  
мне нравится больше.

НАТАША

Еще один комплимент - и я  
поверю, что вы действительно  
соблазнитель.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Я им никогда не был, но,  
увидев вас, захотел им  
стать.

НАТАША

Вот вы и преподнесли этот  
"еще один комплимент".

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Когда я говорю с вами, они  
рождаются без труда.

НАТАША

(Улыбается.)

Вы неистощимы.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

(Галантно.)

Если рядом есть источник  
вдохновения.

Она снова улыбается. Пауза.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ.)

Извините за клоунаду,  
которую я перед вами  
разыгрывал.

НАТАША

Зачем вы ее затеяли?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Сказать правду? Только для того, чтобы получить возможность провести два часа рядом с вами, узнать вас ближе, услышать еще раз ваш голос и увидеть вашу улыбку. Правда, сегодня, в день вашей свадьбы, вы невеселы. И улыбались редко, хоть я пытался вас потешать. Должно быть, я делал это не очень умело.

Появляется ОЛЕГ.

ОЛЕГ

Там все в порядке. Мы скоро можем идти.

НАТАША

Уже?.. Подожди... Мне надо хоть немножко привести себя в порядок.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Вы можете зайти в дом. Дверь открыта. Вас проводить?

НАТАША

Спасибо, я сама.

НАТАША выходит. Пауза.

ОЛЕГ

Не знаю, как себя с вами теперь держать.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

А что, собственно, вас смущает?

ОЛЕГ

Ну... Например, я обещал вам заплатить.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Так в чем же дело?

ОЛЕГ

Вы оказались не тем человеком, за кого я принял вас в начале. Мне не очень

удобно.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Можете смело платить. Врачи любят, когда им предлагают деньги.

ОЛЕГ

Но вы выступали не в роли врача.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Это неважно. Шутам тоже платят, а официантам дают на чай.

ОЛЕГ

Вы серьезно?

(Вынимая  
бумажник.)

Сколько вы хотите?

СВИДЕТЕЛЬ

Я пошутил. Я поставил закуску, вы - водку. Мы в расчете.

ИНТ. КОМНАТА В ДОМЕ СВИДЕТЕЛЯ. ДЕНЬ.

Наташа оглядывает комнату. В ней чисто и уютно. Компьютер, много книг. Наташа подходит к зеркалу поправить прическу, достает косметичку, но не открывает ее, садится и задумывается.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

ОЛЕГ

Я вас недооценил. От вас исходит опасность. Не знаю, какая, но опасность. Я сразу ее почувствовал.

СВИДЕТЕЛЬ

(Пожимая плечами.)

Перестаньте об этом думать. Через полчаса мы расстанемся.

ОЛЕГ

Думаю, что ко взаимному удовольствию.

СВИДЕТЕЛЬ

И вряд ли еще увидимся.

ОЛЕГ

Надеюсь, что никогда. Я  
жалею, что пригласил вас в  
свидетели.

СВИДЕТЕЛЬ

А я вам за это благодарен.

Из дома выходит НАТАША.

СВИДЕТЕЛЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ.)

Как вы, все-таки, хороши!  
Невеста, да и только.

Пауза.

ОЛЕГ

Ну что ж, пойдём?

НАТАША

(Помолчав.)

Пойдем.

ОЛЕГ предлагает НАТАШЕ руку, она нерешительно берет ее.  
СВИДЕТЕЛЬ остается на своем месте.

ОЛЕГ

(Свидетелю.)

Вы с нами?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Только если это абсолютно  
необходимо.

НАТАША

Вы же обещали.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Раз обещал, значит, пойду.

Теперь уже все трое делают несколько шагов к  
непритязательному сельскому муниципальному зданию, где  
помещается загс. Внезапно НАТАША останавливается.

НАТАША

А мой букет?

ОЛЕГ

Какой букет?

(Увидев скромный  
букет полевых  
цветов.)

Ах, этот... Минутку.

(Отводит Свидетеля в сторону).

ОЛЕГ (ПРОД.)  
Скажите, где тут ближайшая цветочная лавка?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)  
Лавки нет, но у станции есть цветочный ларек.

ОЛЕГ  
Как туда доехать?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)  
Быстрее дойти пешком. Вам каждый укажет дорогу.

ОЛЕГ  
(Наташе.)  
Подожди меня немного. Я скоро вернусь.

ОЛЕГ уходит.

СВИДЕТЕЛЬ  
Я думал, вы забыли о моих фиалках.

НАТАША  
Нет, не забыла.

Пауза.

НАТ. УЛИЦА В ЗАГОРОДНОМ ПОСЕЛКЕ. ДЕНЬ.

Олег направляется к станции. Один из встречных прохожих указывает ему туда дорогу.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

НАТАША  
(После долгого колебания принимает не простое для себя решение.)  
У нас осталось всего несколько минут. Можно поговорить с вами откровенно?

СВИДЕТЕЛЬ

Разумеется.

НАТАША

Вы обещаете говорить правду  
и не удивляться тому, что я  
скажу?

СВИДЕТЕЛЬ

Обещаю.

НАТАША

Я вам нравлюсь? Только  
серьезно.

СВИДЕТЕЛЬ

Вы это знаете. Очень.

НАТАША

А вы мне.

СВИДЕТЕЛЬ

Я рад, что вы преодолели  
свою неприязнь.

НАТАША

Вы меня не поняли. Вы мне...  
Я вас... Я бы все время  
хотела быть с вами.

СВИДЕТЕЛЬ

Я не понимаю.

НАТАША

Что тут понимать? Мне  
хочется быть с вами. Разве я  
высказалась неясно? Мне  
хочется быть с вами.

СВИДЕТЕЛЬ

Зачем?

НАТАША

(Стараясь прикрыть  
смущение шутливым  
тоном.)

Чтобы прибавить к вашему  
списку еще одну победу.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Я не гонюсь за количеством.

НАТАША

А качество, я вижу, вас не  
устраивает?

СВИДЕТЕЛЬ

Вы шутите?

НАТАША

Теперь уже нет. Я хочу быть  
вашей. Что тут непонятного?

СВИДЕТЕЛЬ

(Удивленно.)

Вы хотите быть со мной после  
вашей свадьбы?

НАТАША

Да. После нашей свадьбы. С  
вами.

СВИДЕТЕЛЬ

Сначала надо мной потешался  
ваш жених. Теперь вы.

НАТАША

(Все еще стараясь  
прикрыть смущение  
шутливым тоном.)

Я очень серьезно делаю вам  
формальное предложение.  
Вообще-то, было бы лучше,  
если бы это сделали вы, но  
разве от вас дожدهшься?

СВИДЕТЕЛЬ

Не смейтесь надо мной.

НАТАША

Я и не думаю смеяться. Я  
хочу выйти за вас замуж.

СВИДЕТЕЛЬ

Почему вдруг?

НАТАША

Я... Я люблю вас.

СВИДЕТЕЛЬ

Давно?

НАТАША

Всю жизнь.

СВИДЕТЕЛЬ

Мы знакомы час или полтора.  
Вы родились полтора часа  
назад?

НАТАША

Почти что так. Я заново  
родилась. Я только теперь  
поняла, что искала вас всю  
жизнь.

СВИДЕТЕЛЬ

Что я такого сделал, чтобы  
вас завоевать?

НАТАША

(Улыбаясь)

А донжуаны и не прилагают  
никаких усилий. Они просто  
приходят и берут. Помните,  
кто это сказал?

СВИДЕТЕЛЬ

Эту глупость сказал я. Но не  
обязательно ее повторять.

НАТАША

Вы заметили, что в своих  
рассказах вы все время  
повторяли слово "нежность"?  
Так вот, я с вами буду очень  
нежной. Я умею быть нежной.  
Я хочу быть нежной. Когда в  
этой нежности нуждаются. Я  
буду нежной и нужной.

СВИДЕТЕЛЬ

Знаете, что? Вы тоже  
донжуан. Донжуан в юбке.  
Против вас трудно устоять.

НАТАША

Вот и хорошо. И не пытайтесь  
больше сопротивляться.

СВИДЕТЕЛЬ

Это невозможно. Давайте  
прекратим этот разговор.

НАТ. ЦВЕТОЧНЫЙ ЛАРЕК У СТАНЦИИ. ДЕНЬ.

ОЛЕГ выбирает у продавщицы букет цветов. Все, что она  
предлагает, ему не нравится.

ОЛЕГ

Это все, что у вас есть?

ПРОДАВЩИЦА

Только что привезли розы. Но они очень дорогие.

ОЛЕГ

Меня цена не волнует. Да вайте их сюда.

ПРОДАВЩИЦА

Сколько?

ОЛЕГ

Все, что есть. И завяжите красиво.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

НАТАША

Я знаю, вы все еще не можете забыть свою жену, но поймите, нельзя жить одной памятью, одним только прошлым, одним только чувством вины. У вас впереди может быть и должна быть долгая счастливая жизнь. Такой человек, как вы, ее заслуживает.

СВИДЕТЕЛЬ

Думаете, она возможна? После того, как я не спас свою жену?

НАТАША

Но зато вы спасли меня. Может быть, это судьба?

СВИДЕТЕЛЬ

Не знаю..

НАТАША

Нам обоим дается шанс, не будем же упускать его. Другого случая может не быть. Любите меня хотя бы в половину того, как вы любили вашу жену, и с меня будет довольно. Я тоже хочу испытать это счастье. Пусть я буду для вас хотя бы ее тенью.

СВИДЕТЕЛЬ

Такая женщина, как вы, не  
может быть чьей-то тенью.

НАТАША

Я не стану с ней  
соперничать. Я знаю, это  
невозможно. Я буду просто  
вас любить.

СВИДЕТЕЛЬ

Вы меня совершенно не  
знаете. Я замкнутый человек  
с тяжелым характером.

НАТАША

Я тоже не сахар.

СВИДЕТЕЛЬ

Я очень много работаю. По  
ночам меня часто вызывают в  
больницу. Иногда я просто  
там ночую. Вам будет скучно.

НАТАША

Скучно? С вами?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Не со мной, а без меня.

НАТАША

Что еще вы наговорите на  
себя?

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Я однолюб. Это трудно  
выдержать.

НАТАША

Я постараюсь.

СВИДЕТЕЛЬ

Все это, конечно, звучит  
романтично, но... я намного  
старше вас.

НАТАША

И мне это нравится.

СВИДЕТЕЛЬ (ОФИЦИАНТ)

Сначала я вас разыгрывал,  
теперь вы меня.

НАТАША

Вы все еще отказываетесь  
понять, что я действительно  
была бы рада связать с вами  
свою жизнь.

СВИДЕТЕЛЬ

Хоть я все еще немножко  
пьян, но не настолько, чтобы  
поверить в это безумие.

НАТАША

А мне надоело быть разумной.

СВИДЕТЕЛЬ

Иногда это все-таки не  
мешает.

НАТАША

Если мы будем думать,  
размышлять, рассчитывать,  
проверять, мы можем все  
погубить. Есть люди, которые  
заходят в воду медленно и  
осторожно, а я люблю нырять,  
разом, с головой...

СВИДЕТЕЛЬ

(Помолчав.)

Наташа, вы мне очень  
нравитесь. Но не принимайте  
скороспелых решений, о  
которых потом вы первая  
пожалеете.

Пауза.

НАТАША

Ну что ж... Значит, я вам  
просто не нравлюсь. А  
счастье было так близко, так  
возможно...

СВИДЕТЕЛЬ

Оно невозможно, Наташа.  
Простите.

ОЛЕГ возвращается с роскошным букетом белых лилий.  
Неловкое молчание.

ОЛЕГ

Это тебе.

НАТАША

Спасибо.

ОЛЕГ

Ну что, пойдём?

НАТАША

Куда?

ОЛЕГ

Как "куда"? Расписываться.

НАТАША

(Кладет букет на  
стол.)

Я должна тебе что-то  
сказать.

Пауза.

СВИДЕТЕЛЬ

Извините, я вспомнил, что  
свидетель должен иметь при  
себе паспорт.

СВИДЕТЕЛЬ уходит в дом.

ОЛЕГ

Ну?

НАТАША

Я не думаю, что тебе стоит  
на мне жениться.

ОЛЕГ

Можно узнать, почему?

НАТАША

Потому что... Потому что я  
тебя не люблю.

ОЛЕГ

С каких пор?

НАТАША

Не знаю. Наверное, давно.  
Может быть, никогда не  
любила.

ОЛЕГ

Почему ты говоришь мне это  
только сейчас?

НАТАША

Наверное, потому, что только сейчас это поняла.

ОЛЕГ

Зато я ничего не понимаю. Мы с тобой были вместе два года. И, по-моему, нам было хорошо. Мы понимаем друг друга, у нас есть общее дело...

НАТАША

Нет, Олег. Я поняла, что нельзя выходить замуж за человека, с которым можно жить. Надо выходить замуж за того, без которого жить нельзя.

ОЛЕГ

Как ты могла переменить решение так внезапно?

Наташа молчит.

ИНТ. КОМНАТА В ДОМЕ СВИДЕТЕЛЯ. ДЕНЬ.

Свидетель у зеркала с печальной улыбкой всматривается в свое отражение: волосы тронула седина, на лице уже заметны морщины.

НАТ. СТОЛИКИ ВОЗЛЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

ОЛЕГ

(Продолжение)

Ну, хорошо, если ты передумала, отложим регистрацию. А пока мы можем просто жить вместе, как и раньше.

НАТАША

Нет, Олег. Мы расстанемся. Сейчас. Сразу. Так будет лучше нам обоим.

ОЛЕГ

Тебе - может быть, но не мне. Я сойду без тебя с ума.

НАТАША

Поверь мне, я не та женщина,

которая тебе нужна.

ОЛЕГ

Но почему, почему?

НАТАША

В этом и есть наша проблема,  
что ты не понимаешь, почему.  
Ты заботливый, ты меня  
любишь по-своему, но мы  
разные.

ОЛЕГ

Ты окончательно решила?

НАТАША

Окончательно. Ты знаешь, я  
целый день думала – почему я  
так нервничаю? Почему так  
напряжена? И теперь только  
мне стало ясно – где-то  
внутри я чувствовала, что  
совершаю ошибку.

ОЛЕГ

Ты совершаешь ошибку сейчас.

НАТАША

(Обнимая его.)

Прости.

СВИДЕТЕЛЬ возвращается из дома.

СВИДЕТЕЛЬ

Извините... Я не помешал?

НАТАША

Нет, нисколько.

ОЛЕГ

Спасибо за вашу готовность  
помочь, но регистрация не  
состоится. Мы передумали.

ОЛЕГ берет плащ, достает ключ от машины.

ОЛЕГ (ПРОД.)

(Продолжение)

Наташа, поехали.

СВИДЕТЕЛЬ

(Наташе, удивленно  
и обрадованно.)

Вы отказались выйти за него  
замуж?

ОЛЕГ

Какое вам дело, кто  
отказался? Я же сказал:  
свадьбы не будет, вот и все.

(Хочет увести  
Наташу.)

СВИДЕТЕЛЬ

Нет, свадьба будет.

ОЛЕГ останавливается и с удивлением смотрит на Свидетеля.  
СВИДЕТЕЛЬ походит к Наташе.

СВИДЕТЕЛЬ (ПРОД.)

Наташа, я предлагаю вам руку  
и сердце.

ОЛЕГ

Он опять паясничает.

НАТАША

Я согласна.

ОЛЕГ

Это еще что за спектакль?

НАТАША

(Берет Свидетеля  
под руку)

Это не спектакль.

ОЛЕГ

Ты хочешь выйти замуж - за  
него?!

НАТАША

Да.

ОЛЕГ

(Свидетелю.)

И вы это подтверждаете?

СВИДЕТЕЛЬ

Я на этом настаиваю.

ОЛЕГ

Когда вы успели стовориться?

СВИДЕТЕЛЬ

Я не обязан вам ничего  
объяснять.

ОЛЕГ с угрожающим видом приближается к Свидетелю, который

сохраняет полное хладнокровие.

ОЛЕГ

Мне хотелось проучить тебя,  
как только мы встретились,  
но не поздно сделать это и  
сейчас.

НАТАША

Олег, прекрати! Не все  
проблемы решаются кулаками.

ОЛЕГ

А это мы сейчас увидим.

СВИДЕТЕЛЬ

(Решительно шагнув  
ему навстречу.)

Тихо, друг мой. В чем дело?

ОЛЕГ

(Чуть сбавив тон.)

Вы украли у меня невесту.

СВИДЕТЕЛЬ

Я все время был у тебя на  
глазах. Разве я делал ей  
какие-нибудь намеки и  
предложения?

ОЛЕГ

Нет, но если бы не эти ваши  
рассказы, все было бы в  
порядке.

СВИДЕТЕЛЬ

Не я предложил это  
развлечение. Пеняй на себя.

ОЛЕГ

(Мрачно.)

Да, я обещал заплатить за  
эту забаву и заплатил.  
Дорого заплатил.

СВИДЕТЕЛЬ

Остынь. Прими удар как  
мужчина.

ОЛЕГ

Вам легко говорить...

СВИДЕТЕЛЬ

Я люблю эту женщину, но, тем не менее, согласился быть вашим свидетелем. Я сидел с вами, я улыбался, я строил из себя шута, и в то же время мысленно каждую минуту навсегда прощался с нею. Думаешь, мне было легко? Теперь пришла твоя очередь быть свидетелем. Так держи и ты себя в руках.

ОЛЕГ

Мне? Вашим свидетелем? Вы с ума сошли! Может быть, вы попросите меня быть свидетелем не только вашего счастья, но и вашей свадьбы?

НАТАША

Нет, это было бы слишком жестоко. Но если ты сам примешь такое решение, я буду очень рада.

Пауза.

ОЛЕГ

Наташа, опомнись. К чему такая спешка?

НАТАША

Я боюсь, что он передумает.

ОЛЕГ

Что ж... Видимо, мне и вправду остается только вести себя как мужчине. Ты действительно хочешь, чтобы я был свидетелем?

НАТАША

Да.

ОЛЕГ

Что ж, если ты настаиваешь...

НАТАША

Спасибо.

НАТАША, взяв фиалки, берет Свидетеля за руку.

НАТАША (ПРОД.)

Пойдем. Пойдем скорее. Я так  
долго ждала этой минуты!..

КОНЕЦ