

Валентин Красногоров и его пьесы

Имя Валентина Красногорова хорошо известно любителям театра России и многих зарубежных стран. Его [пьесы](#) «Комната невесты», «Собака», «Рыцарские страсти», «Прелести измены», «Любовь до потери памяти», «У каждого своя звезда», «Сегодня или никогда», «Давай займемся сексом!», «Свидания по средам», «Его донжуанский список», «Жестокий урок», «Легкое знакомство», «Три красавицы» и другие, поставленные более чем в [400 театрах](#), тепло встречены критикой и зрителями. Постановки более чем в 600 любительских театрах свидетельствуют о большой популярности драматурга. Книга писателя «Четыре стены и одна страсть» о сущности драмы как рода литературы заслужила высокую оценку деятелей театра. Над постановками его пьес работали такие выдающиеся режиссеры, как Георгий Товстоногов, Лев Додин, Роман Виктюк.

Валентин Красногоров - доктор технических наук, автор монографий и статей по своей специальности. И если при этом он занимается драматургией, то это свидетельствует о том, что ему есть что сказать своими пьесами. С равным мастерством он создает многоактные и одноактные пьесы самых разных жанров – комедии, драмы, трагедии. Напряжение и конфликты его пьес разрешаются посредством живого диалога и стремительного действия. Автор использует парадоксальные ситуации и необычные сюжеты, чтобы вовлечь читателей и зрителей в миры, созданные его воображением. Острая сатира, тонкое чувство юмора, гротеск, абсурд, лиризм, глубокое проникновение в человеческую натуру – вот главные черты произведений Красногорова.

Пьесы драматурга прочно удерживаются в репертуаре театров, выдерживая сотни представлений. Критики отмечают, что «пьесы Красногорова легко пересекают границы» и что они «принадлежат к лучшим современным пьесам». Многие из них [переведены на иностранные языки](#), поставлены в театрах, на радио и по телевидению различных стран (Австралии, Албании, Англии, Болгарии, Германии, Индии, Кипра, Монголии, Польши, Румынии, Словакии, США, Турции, Финляндии, Черногории, Чехии), получили призы на зарубежных театральных фестивалях, в том числе «Приз за лучшую драматургию» и «Приз зрителей». Красногоров выступает также как прозаик и публицист, автор [статей о театре и драматургии](#), повестей, рассказов и эссе, опубликованных в различных изданиях.

Валентин Красногоров - член Союза писателей и Союза театральных деятелей России, лауреат премии им. А. Володина. Им основана Гильдия драматургов Петербурга. Один из основателей Гильдии драматургов России. Его биография включена в престижные справочники мира: «Who's Who in the World» (США), «International Who's Who in the Intellectuals» (Англия, Кембридж) и др.

**Контакт с автором: valentin.krasnogorov@gmail.com
WhatsApp +7 951-689-3689**

КНИГИ

[Четыре стены и одна страсть](#). В сжатой форме рассмотрены основные вопросы поэтики драмы: действие, время и пространство, язык, характеры, отличие от других родов литературы. Предисловие написано выдающимся режиссером Георгием Товстоноговым, отметившим увлекательность и ясность изложения, новизну и большую теоретическую и практическую ценность книги для всех, кто любит драму и театр.

«Прелести измены» (Сборник пьес). Luk Grafica Publishers, .1995

«Фуршет после премьеры» (Сборник пьес). СПб 2013.

«Комната невесты» Изд. «Написано пером». (Сборник пьес). СПб, 2016

«Свидания по средам» Изд. «Написано пером». (Сборник пьес). СПб, 2016.

«У мысли стоя на часах» (История русской и советской цензуры), издательство «Прометей». М. 2017.

«О драме и театре». Изд. «Директ-Медиа», М., Берлин, 2018. 204 с.

«Подражающие молниям», М. «Знание», 1977. Книга о взрывчатых веществах.

«Юстус Либих». М. «Знание», 1980.

АННОТАЦИИ ВСЕХ ПЬЕС (в алфавитном порядке)

(см. также подразделы [Одноактные пьесы](#), [Пьесы для антрепризных проектов](#),

[Пьесы о театре](#), [Переводы В. Красногоровым пьес зарубежных авторов](#), [Пьесы](#)

[В. Красногорова, переведенные на иностранные языки](#))

АКТ ТВОРЕНИЯ Драматург и актеры показывают зрителям процесс создания пьесы. 3 мужских роли, 1 женская.

БАЛАГАН. Современная комедия дель арте в жанре веселого балагана. Два клоуна и клоунесса разыгрывают пьесу, которая рождается прямо на глазах у публики. Пантомима, акробатика, цирковые трюки, музыка, пение, танец, слово сливаются в единое действо. Комедия предполагает способность актеров к импровизации, буффонаде и живому контакту с публикой. Спектакль по пьесе «Балаган» («**Bâlciul**») в исполнении Театральной группы Национального колледжа искусств Octav Bancila (Iasi, Яссы, Румыния) получил «Гран-При» на четвертом Национальном конкурсе комедии в Румынии в 2013 г. 2 мужских роли, 1 женская, *интерьер*.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ. Одноактная ироническая комедия о советской театральной цензуре, написанная в 1978 г. Шекспир приходит в театр предложить своего «Гамлета». 5 мужских ролей, две женских.

ВАВИЛОН. Сценарий художественного фильма на тему библейской притчи о вавилонском столпотворении. Жители Вавилона предпринимают строительство огромной престижной, но бесполезной башни. Диктаторское правление, языковое непонимание и этническая вражда (актуальные проблемы нашего времени) приводят к обрушению башни и гибели города. Сценарий сочетает жанры современной трагедии, притчи, психологического и приключенческого фильма. Главных персонажей – 4 мужских ролей, 2 женских.

ВЕСЕЛО БЫЛО НАМ, ВСЁ ДЕЛИЛИ ПОПОЛАМ! Адвокат (эту роль может исполнять как актер, так и актриса) пытается привести к соглашению супружескую пару, обратившуюся в суд с просьбой о разводе. 2 мужских, одна женская роль (или 1 мужская, 2 женских роли).

ВЕЧЕР ФРАНЦУЗСКИХ КОМЕДИЙ. Перевод с французского трех очень необычных одноактных французских комедий с элементами гротеска и абсурда. *Роли: женские: 3; мужские: 2; детские: нет; массовка: есть.*

ВИЗИТ МОЛОДОЙ ДАМЫ Эта пьеса входит в циклы одноактных пьес «Две женщины» и «Прелести измены». Молодая женщина приходит в дом своего любовника, чтобы своими глазами увидеть его жену и оценить их отношения. Их диалог становится поединком не только слов, но и мыслей, что заставляет актеров искать новые способы сценического существования. *Роли: женские: 2; мужские: нет; детские: нет; массовка: нет.*

ВСЁ ДЕЛИЛИ ПОПОЛАМ. Монопьеса. Адвокат (эту роль может исполнять как актер, так и актриса) пытается привести к соглашению супружескую пару, обратившуюся в суд с просьбой о разводе. 1 роль (мужская или женская).

ДАВАЙ ЗАЙМЕМСЯ СЕКСОМ! В этой странной комедии абсурда персонажи говорят и думают как будто только о сексе. Но она сложнее, трагичнее и смешнее, чем это может показаться из ее

названия. Пьеса переведена на 15 языков и с огромным успехом поставлена в Москве Романом Виктюком и в нескольких странах за рубежом. *2 мужских роли, 3 женских, интерьер.* **Из рецензий:** «*Это не комедия, хотя она очень смешна. Это не драма, хотя она говорит о безнадежности. Это наша простая и сложная жизнь, смело воплощенная в действии. Конструкция этой пьесы великолепна, с неожиданным и незабываемым концом. Название пьесы иллюзорно. Это сложная трагическая драма, в то же время и забавная. Это очень хорошая пьеса*». *Venoit Vitse, французский режиссер.*

«*Давай займемся сексом*» незаметно входит в царство театра абсурда, но без предупреждения переключается на стиль его смертельного врага - реализма. Сочетание элементов реалистического и абсурдистского театра бросает вызов любой постановке.» *N. Andrew, Bangalore, India.*

ДВЕ ЖЕНЩИНЫ. Цикл из трех одноактных пьес («Визит молодой дамы», «Дуэт» и «Женская доля»), разных по стилю, языку, настроению, жанру. Объединяет их состав действующих лиц: во всех трех пьесах действуют только две женщины. Легкий диалог, парадоксальные сюжеты, необычные ситуации заставляют следить за действием с неослабевающим интересом. *Роли: женские: 2-6; мужские: нет; детские: нет; массовка: нет.*

ДЕЛО БЕЙЛИСА. Театральная интерпретация знаменитого судебного процесса, происшедшего в 1913 г. в Киеве. В 1911 г., накануне Пасхи, на глухой окраине Киева был найден труп мальчика. Короткое время спустя еврей Мендель Бейлис был обвинен в ритуальном убийстве ребенка с целью использования его крови для выпечки мацы. Слушание дела об убийстве внебрачного сына нищей торговки стало одним из самых громких процессов двадцатого века. В нем состязались знаменитейшие адвокаты России (двое из них – депутаты Государственной думы), экспертами по делу выступали академики, о нем писали газеты всего мира, он повлек за собой протесты, забастовки, новые расследования и судебные процессы. Прямое или косвенное участие в нем принимали виднейшие сановники России, министры, члены царской семьи. Процесс и события вокруг него – одна из поворотных вех в истории предреволюционной России. Не удивительно, что он до сих пор привлекает неослабевающее внимание общественности и историков. Дело Бейлиса и то, что вокруг него происходило, раскрыты в пьесе с исчерпывающей полнотой. *19 мужских ролей, 6 женских, интерьер. (При необходимости, пьеса может быть сыграна 12 актерами.)*

ДЕЛО О ДЕСЯТИ ЛИТРАХ. Сценарий художественного фильма. Социальная драма-детектив.

ДОЖИТЬ ДО ПОСЛЕЗАВТРА. Одноактная драма из цикла одноактных пьес «Прелести измены». Двое полюбили друг друга и неожиданно поставлены перед необходимостью немедленно принять жизненно важные для них решения. Неизбежность этого решения их страшит и заставляет напрячь нервы до предела. *Роли: женские: 1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет.*

ДОРОГА ТУДА, ОТКУДА НЕТ ДОРОГИ. Эта экспериментальная драма - короткая - притча о долгом жизненном пути. Действие происходит в некоем автобусе, символизирующем быстротекущее время (как у Пушкина в «Телеге жизни»: «Ямщик седой – лихое время, везет, не слезет с облучка») На глазах у зрителя два персонажа – мужчина и женщина - в течение часа с небольшим проживают свои детство, молодость, зрелость и старость, расцвет надежд и их увядание, любовь и равнодушие, веру в лучшее и разочарование, начало жизни и ее угасание. Эпизоды сменяют один другой, и пьеса мчится быстро, как сама жизнь. Актриса в этой пьесе играет десяток разных неуловимо изменяющихся ролей (это одна из особенностей пьесы) – школьной подруги, жены, дочери, любовницы, сиделки и пр. *Роли: женские: 2 (12); мужские: 2(5); детские: нет; массовка: есть.*

ДУЭТ. Комедия входит в циклы одноактных пьес [«Идеальная семья»](#) и [«Две женщины»](#), парадоксально трактующих проблемы современного брака. Ироническое изложение версии идеальной семьи, состоящей из классического треугольника. *Роли: женские: 2; мужские: нет; детские: нет; массовка: нет.*

ЕГО ДОНЖУАНСКИЙ СПИСОК. В этом произведении сочетаются драматические, мелодраматические и комедийные мотивы. Жених и невеста, преуспевающие деловые люди, волей обстоятельств побуждены предложить случайному встречному – уже немолодому мужчине странного поведения - быть свидетелем на их свадьбе. Чтобы посмеяться над мужчиной и заодно поразвлечься, молодая пара просит его рассказать о женщинах, которых он любил. Результат развлечения оказывается довольно неожиданным. Эта встреча решительно меняет судьбу каждого из героев. Чистота души, интеллект, чуткость, способность к глубокому чувству торжествуют над рационализмом и сухой практичностью. *2 мужских роли, 1 женская, интерьер.*

ЖАРКИЕ ДНИ ХОЛОДНОГО ЛЕТА. Плохая погода вынуждает компанию друзей, отдыхающих вместе на курорте, искать себе развлечение, и они решают разыграть любительский спектакль. Это решение приводит к неожиданным для них последствиям. *3 мужских роли, 3 женских. Интерьер.*

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ Эта пьеса входит в циклы одноактных пьес [«Две женщины»](#) и [«Прелести измены»](#). Две женщины – постарше и помоложе – приходят в больницу навестить своих мужей. Нежданно для себя они попадают в трагикомическую ситуацию. Эта грустная и смешная комедия пользуется огромной популярностью. *Роли: женские: 2; мужские: нет; детские: нет; массовка: нет.*

ЖЕНЩИНА, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО. В истории есть удивительный эпизод, породивший множество легенд: однажды женщина, выдав себя за мужчину, была избрана римским папой и успешно занимала папский престол в течение десяти лет. Правление папессы оказалось одним из наиболее успешных и продолжительных за многие столетия. С ее именем связаны коронавание короля франков императором, борьба с исламским вторжением, поддержка миссии Кирилла и Мефодия. О личной жизни папессы, об ее характере, об ее дороге к власти ничего неизвестно. Рассказ об ее жизненном пути, об ее любви и страданиях, об ее головокружительном восхождении на вершину мировой общественной пирамиды и составляет содержание пьесы. Исполнительнице главной роли предоставляется редкая возможность сыграть и женщину, и мужчину, действуя не в банальных фарсовых перипетиях, а в серьезной нестандартной и психологически непростой ситуации. Ей предстоит создать образ значительной и необычной личности, совершающей исторически значимые поступки. Не случайно на этот сюжет собирался написать пьесу Пушкин. *7 мужских, 3 женских роли, массовка.* Имеется и киносценарий на сюжет этой пьесы.

ЖЕНЩИНЫ ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ. Персонажи этой парадоксальной комедии – не знакомые друг другу женщины, разные по возрасту и несхожие по характеру, по воле случая оказываются в одном месте. В их разговорах, спорах, конфликтах становится очевидным влияние нашей переломной эпохи на судьбы, взгляды и нравственные ценности героинь пьесы. *6 женских, 1 мужская роль. Интерьер.*

ЖЕСТОКИЙ УРОК. Драма о социальных и психологических корнях жестокости, о тонкой грани, отделяющей нравственные поступки от аморальных. Мотивом для создания пьесы послужил реальный психологический эксперимент, получивший широкий международный резонанс. Двое студентов под руководством профессора в научных целях истязают женщину. Участие в эксперименте серьезно отражается на личных отношениях персонажей. Острый сюжет держит аудиторию в постоянном напряжении. В наши дни, когда насилие и

терроризм становятся частью обыденной жизни, эта пьеса приобретает особое звучание. Пьеса пользуется особым успехом у молодежной аудитории. *2 мужских роли, 2 женских, интерьер.*

ЖРЕБИЙ Одноактная пьеса. В ее основу положено одно из самых трагических событий античной истории, описанное Иосифом Флавием, – осада и падение крепости Масада. И сегодня мы, как и персонажи этой драмы, задаем себе все тот же вопрос: «что лучше - покоряться пращам и стрелам яростной судьбы или достойней оказать сопротивление?» *2 мужских роли, 1 женская.*

ЗОЛОТАЯ ЛАВИНА. Небольшой город получает в подарок миллиард долларов. Вопрос в том, как теперь этим подарком распорядиться. *Роли: женские: 11; мужские: 14; детские: нет; массовка: есть. При необходимости, она может быть сыграна десятью-пятнадцатью актерами, так как каждый из них может исполнять несколько ролей.*

ИДЕАЛЬНАЯ СЕМЬЯ. Вечер из трех одноактных комедий разного жанра, парадоксально трактующих проблемы современного брака. Эти театральные новеллы могут быть представлены и порознь, и вместе - как один спектакль. **1. "Любопытная жена"**. Жена упорно вызывает мужа на откровенный разговор. *2 мужских роли, 1 женская. Интерьер.* **2. «Робкий муж»**. Муж ищет наилучший способ расставания с женой. *2 мужских роли, 1 женская. Интерьер.* Новелла «Робкий муж» включена также в цикл **«Прелести измены»** **3. "Дуэт"**. Ироническое изложение версии идеальной семьи, состоящей из классического треугольника. *2 женских роли. Роли: женские: 2-4; мужские: 2-4; детские: нет; массовка: нет.*

ИМПРОВИЗАЦИЯ Психологический эксперимент, проводимый на глазах у зрителей. *3 мужских, 4 женских роли.*

ИСТОРИЯ ДРАМЫ В КАРТИНКАХ. Четыре одноактные пьесы, написанные в стиле разных исторических эпох: 1. **Моралите 2019** (Средневековье); **Прекрасная Елена** (классицизм: 17-18 век), **Три-шесть-три** (чеховская драма - рубеж 19-20 вв.), **Трах-пиф-паф** («новая драма» - 2000-е годы). Несоответствие исторической формы современному содержанию придает пьесам элемент пародийности. Всё произведение представляет собой своего рода драматургическую лабораторию.

Роли: 1) «Моралите 2019»: женские: 4; мужские: 4; детские: нет; массовка: есть.

2) «Прекрасная Елена»: женские: 1; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет.

3) «Три-шесть-три»: женские: 3; мужские: нет; детские: нет; массовка: нет.

4) «Трах-пиф-паф»: женские: 1; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет.

КЛАССНАЯ ШАПОЧКА. Одноактная комедия. Жена объясняет мужу особенности женской психологии. *1 мужская, 1 женская роль.*

КОМНАТА НЕВЕСТЫ. Драматическая комедия\мелодрама. Персонажи этой необычной пьесы - только женщины (от 15 до 70 лет). Невеста, ее мать, сестра, бабушка, подруги, мать жениха и другие гости собираются в комнате невесты перед регистрацией. Пышный дворец бракосочетания, нарядные платья, цветы, фотографии, шампанское, торжественная музыка. Все давно в сборе, нет только... суженого. События пьесы разворачиваются в ожидании исчезнувшего жениха. Заведующая дворцом умело дирижирует парадом невест. Одна пара сменяет другую. Только наша невеста все ждет и ждет. Тем временем между присутствующими выясняются отношения, вскрываются прежние обиды, ворошится прошлое, со страхом предвидится будущее. Тревога за судьбу сестры и дочери, зависть, ревность, боязнь матери остаться одной, несовместимость семей невесты и жениха, любопытство посторонних – все это сплетается в трагикомический клубок, который все больше сжимается с каждой минутой ожидания.

Дождется ли невеста своего любимого? Разумен ли ее выбор? Не раскается ли она в своем решении? Любит ли она его? Любит ли он ее? Что есть любовь? Над этими вопросами задумываются зрители, у которых пьеса имеет большой успех. *Роли: женские: 16; мужские: нет.*

КОНЕЦ МЕДОВОГО МЕСЯЦА. Две молодых супружеских пары проходят через серьезное испытание. *2 мужских, 2 женских роли.*

КРИЗИС СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА Комедия из цикла одноактных пьес «Прелести измены». Немножко запутанная история, но со второго раза разобраться можно. *Роли: женские: 2; мужские: 2.*

КТО-ТО ДОЛЖЕН УЙТИ. Эта пьеса – «римэйк» 2018 года комедии с тем же названием, впервые поставленной в 1980-е годы в Ленинграде (где она выдержала 400 представлений), затем еще в 40 театрах России, а также в Польше, Чехии и Германии. На фестивале в Чехии пьеса получила три приза, в том числе «Приз за лучшую драматургию» и «Приз зрителей». *4 мужских роли, 3 женских, интерьер.*

ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ. Синтез мелодрамы и иронической парадоксальной комедии. В пьесе развиваются две линии действия. Главным действующим лицом одной из них является режиссер, ищущий выход из творческого кризиса и набирающий странным способом актрис для своего нового спектакля. Ведущая героиня в другой линии действия – известная артистка, переживающая свою последнюю любовь. Герои пьесы находятся в том периоде жизни, когда наступает пора подведения итогов. Несмотря на грустный финал, пьеса смешна. Живой диалог, необычная конструкция и разнообразие красок делают эту комедию очень театральной. Она содержит десяток «сольных» ролей для актрис всех возрастов и амплуа. *2 мужских роли, 10 женских, интерьер. Главным героям пьесы (2 мужчин и 1 женщина) примерно по 55-60 лет, женские персонажи имеют возраст от 25 до 55 лет. При необходимости, женские роли могут быть сыграны меньшим количеством актрис.*

ЛЕГКОЕ ЗНАКОМСТВО. («ПОЗДНИЙ ЧАС УПОИТЕЛЬНОЙ НОЧИ») В этом произведении сочетаются драматические и комедийные мотивы. Мужчина и женщина знакомятся поздно вечером в гостиничном ресторане, причем инициативу в этом знакомстве проявляет женщина. Очень трудно понять, кто эта странная незнакомка: ночная бабочка, или утонченная искательница приключений. Словесный поединок этих персонажей отражает их взаимное притяжение и отталкивание, их одиночество и стремление преодолеть его, желание и боязнь любви. *1 мужская роль, 1 женская, интерьер.*

ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО СВЕТУ. Не поддающаяся пересказу комедия – «полумистерия-полубуфф». *6 мужских ролей, 4 женских.*

ЛЮБОВЬ ДО ПОТЕРИ ПАМЯТИ. Комедия. Мужчина, страдающий потерей памяти, является на прием к доктору с просьбой о помощи. Врач пытается выяснить симптомы и причины заболевания, но ответы больного настолько противоречивы, что добиться от него чего-то путного невозможно. К счастью, удается вызвать жену больного. Она отвечает на все вопросы ясно и уверенно, но из ее утверждений следует, что и доктор страдает потерей памяти. Ситуация еще больше запутывается, когда неожиданно приходит другая женщина и тоже заявляет, что является супругой заболевшего. Положение становится совершенно абсурдным. Доктор доходит почти до сумасшествия. Эта динамичная и смешная комедия развивается стремительно и живо, кончаясь неожиданной развязкой. *3 мужских роли, 2 женских, интерьер.*

ЛЮБОПЫТНАЯ ЖЕНА Комедия из цикла одноактных пьес **«Идеальная семья»**. Жена на свою беду упорно вызывает мужа на откровенный разговор. *Роли: женские: 1; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет.*

МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА. Фарс из цикла одноактных музыкальных комедий **«Милые грешницы»**, уводящих нас во времена Лесажа и Рабле. Жена старого доктора влюбляется в молодого человека. С помощью опытной компаньонки находит способ обмануть своего строгого мужа. Пьеса много лет подряд не сходит с репертуара театров. Музыка к пьесе написана Виктором Плешаком. *Роли: женские: 3; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет.*

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ Триптих из одноактных пьес философского содержания, написанных в современном стиле. Общая идея пьес, привлекающих необычной театральной формой – невозможность людей услышать и понять друг друга. **Сюжет: 1. «Песня на два голоса для глухих»**. В этой пьесе развиваются одновременно четыре независимых линии действия. Все линии сплетаются в одно целое, полное напряжения. **2. «О чем ты думаешь?»** Муж и жена разговаривают за ежедневным ужином, но их слова не имеют значения. Во время беседы муж грезит о любви, свободе, счастье, славе, и его мечты материализуются на сцене. **3. «Пеликаны в пустыне»**. Супруги обнаруживают однажды утром, что между ними выросла невидимая стена. Несмотря на отчаянные попытки, им не удается преодолеть ее. На фестивале в Чехии пьеса получила «Приз зрителей» и «Приз за лучшую драматургию». *Роли: женские: 3; мужские: 4; детские: нет; массовка: есть.*

МИЛЫЕ ГРЕШНИЦЫ (ЭТОТ СЛАБЫЙ НЕЖНЫЙ ПОЛ.). Вечер из двух одноактных музыкальных комедий: **«Маленькая ночная серенада»**. и **«Молчунья»**. Эти очень динамичные фарсы уводят нас во времена Лесажа и Рабле. Пьеса много лет подряд не сходит с репертуара театров. Настоящий фарс, фривольный, динамичный, гротесковый, веселый, стал редким жанром. Тем большим успехом он пользуется у публики. До 2019 г. осуществлено 28 постановок этой комедии. Музыка к пьесе написана Виктором Плешаком. **Сюжет: 1. «Маленькая ночная серенада»**. Жена старого доктора влюбляется в молодого человека. Она находит способ обмануть своего строгого мужа. **2. «Молчунья»**. Муж приглашает врача, чтобы излечить свою молодую и послушную жену от немоты. Напрасно врач пытается отговорить мужа от этого намерения. В конце концов, доктор возвращает жене речь, и она начинает без умолку говорить, пока не сводит мужа с ума.

Из театральной рецензии: "События, разворачивающиеся на сцене, хотя и происходят как бы в 17 веке, но своим дерзким юмором, остроумием, непредсказуемостью сюжетных поворотов очень привлекательны сегодня".

Роли: женские: 3; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет.

МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ. Тема этой психологической драмы – творческая личность в ее частной обыденной жизни и восприятие этой личности ее окружением. Эта тема раскрыта на примере знаменитого в истории русской культуры эпизода из жизни одной дворянской семьи. Эти люди увлекались, любили и ошибались, как увлекаемся и ошибаемся мы. Пьеса, хотя и основана на реальных фактах, не ставит своей целью абсолютную достоверность описанных в ней людей и событий. *2 мужских, 4 женских роли, интерьер.*

МОЛЧАЩАЯ НИАГАРА. Талантливый программист, утомленный серьезными личными и профессиональными проблемами, уединяется в тихой загородной гостинице, чтобы отдохнуть и подумать о своей дальнейшей жизни. Это решение заставляет его пройти через ряд трагикомических приключений. *3 мужских, 5 женских ролей, массовка.*

МОЛЧУНЯ. Фарс из цикла одноактных музыкальных комедий **«Милые грешницы»**, уводящих нас во времена Лесажа и Рабле. Муж приглашает врача, чтобы излечить свою

молодую и послушную жену от немоты. Напрасно врач пытается отговорить мужа от этого намерения. В конце концов, доктор возвращает жене речь, и она начинает без умолку говорить, пока не сводит мужа с ума. Пьеса много лет подряд не сходит с репертуара театров. Музыка к фарсу написана Виктором Плешаком. *Роли: женские: 1; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет.*

[МОРАЛИТЕ-2019](#). Одноактная пьеса из цикла [История драмы в картинках](#). Современная трактовка средневекового жанра моралите. Сюжет - постановка пьесы в театре. *Роли: женские: 4; мужские: 4; детские: нет; массовка: есть.*

[МЫ НИКОГДА НЕ ССОРИМСЯ](#) Драма из цикла одноактных пьес «[Прелести измены](#)». Муж и жена размышляют о кризисе, к которому пришел их брак. *Роли: женские: 1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет.*

[НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА](#) Новая редакция сатирической комедии, с большим успехом шедшей в театрах в 1980-е гг. **Сюжет:** В научно-исследовательский институт приходит поступать на работу обаятельный молодой человек с дипломом доктора наук. Руководство принимает его с восторгом и назначает на важную должность. Оно не подозревает, что этот человек – жулик, что диплом его поддельный и что он недавно вернулся из мест не столь отдаленных. Несмотря на полное отсутствие профессиональных знаний, мнимый доктор наук ухитряется долгое время руководить научным коллективом. Появление афериста вызывает перемены и в личной жизни героев. На основе этой пьесы создана также [музыкальная комедия](#) с яркой и выразительной музыкой Виктора Плешака. *Роли: женские: 4; мужские: 7; детские: нет; массовка: нет.*

[НЕ ЗАВТРА, НО ОЧЕНЬ СКОРО](#). Комедия - антиутопия. *7 мужских, 3 женских роли, массовка.*

[НЕСКРОМНЫЕ ЖЕЛАНИЯ](#). Комедия с элементами гротеска. Ее персонажи разного возраста и характера надеются найти свое личное счастье в удачном браке, но реалии торопливой жизни делового и практичного XXI века заставляют их распрощаться с идеалами прошлого. В результате они находят совсем не то, что ожидали. Мотором действия является центральная героиня – энергичная бизнес-леди среднего возраста. Смешная и, порой, грустная, эта отнюдь не бытовая интеллектуальная комедия дает отличный материал для исполнителей всех ролей. *2 мужских роли, 5 (3) женских, интерьер.*

[НОГИ ЖЕНЩИНЫ №2](#). Произведение существует в двух вариантах: как пьеса и как сценарий художественного фильма. Жанр – гротескная комедия-детектив. На пустыре обнаруживают гробы, в каждом из которых находится нижняя половина женского тела. Расследование этого загадочного обстоятельства и составляет сюжет комедии. *Роли: женские: 3; мужские: 16; детские: нет; массовка: нет.*

[О ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ?](#) Одноактная пьеса из цикла «[Маленькие трагедии](#)». Муж и жена разговаривают за ежедневным ужином, но не их слова имеют значение. Грезы о счастье, любви, славе материализуются на сцене. На фестивале в Чехии пьеса получила "Приз зрителей" и "Приз за лучшую драматургию". *2 мужских роли, 2 женских, массовка. интерьер. Роли: женские: 2; мужские: 2; детские: нет; массовка: есть.*

[ОТЛОЖЕННОЕ СВИДАНИЕ](#). Драма из цикла одноактных пьес «[Прелести измены](#)». Мужчина и женщина встречаются после десятилетнего перерыва.. *Роли: женские: 1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет.*

[ОХОТА НА ДРАКОНА](#) Детская комедия в двух действиях (для подростков 9-13 лет). Группа ребят, отдыхающих летом на даче, решает поймать в местном озере

дракона, подобного знаменитому шотландскому Лох-Несскому чудовищу. 5 мужских ролей, 1 женская и 4 детских (10-11 лет). Экстерьер.

[ПЕСНЯ НА ДВА ГОЛОСА ДЛЯ ГЛУХИХ](#). Одноактная пьеса из цикла ««Маленькие трагедии»». Однажды утром супруги обнаруживают, что между ними выросла невидимая стена. Несмотря на отчаянные попытки, им не удается преодолеть ее. На фестивале в Чехии пьеса получила "Приз зрителей" и "Приз за лучшую драматургию". *Роли: женские: 1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет.*

[ПЕЛИКАНЫ В ПУСТЫНЕ](#) Одноактная пьеса философского содержания из цикла ««Маленькие трагедии»», написанная в современном стиле. Идея пьесы, привлекающей необычной театральной формой – невозможность людей услышать и понять друг друга. В пьесе одновременно развиваются четыре независимых линии действия. Все линии сплетаются в одно целое, полное напряжения. На фестивале в Чехии пьеса получила "Приз зрителей" и "Приз за лучшую драматургию". *Роли: женские: 3; мужские: 4; детские: нет; массовка: нет.*

[ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ](#). Пьеса, основанная на библейском сюжете о царе Соломоне и его возлюбленной Суламифи. Дворцовые интриги, заговоры, - и любовь, которая не боится даже смерти. В основу трагедии положена история любви великого царя и простой девушки из виноградника. Знаменитый библейский сюжет позволяет поднять темы, материала для которых не всегда дает сегодняшняя действительность: любовь – смерть, добро - зло, мудрость – заурядность, сиюминутное – вечное, созидание – разрушение, жестокость – милосердие, мир – война, терпимость – нетерпимость. Пьеса написана в двух вариантах: для драматического и для музыкального театра. *7 мужских ролей, 2 женских.*

[ПОДАРОК](#) Драма из цикла одноактных пьес «Прелести измены». Обеспеченный муж дарит жене роскошный автомобиль, что служит поводом для выяснений отношений между супругами. Их разговор приводит к неожиданному результату. *Роли: женские: 1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет.*

[ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА](#). Одноактная пьеса из цикла История драмы в картинках. Пародия на столь популярные в былое время «производственные» пьесы, написанная по всем канонам высокого классицизма. *2 мужских, 1 женская роль.*

[ПРЕЛЕСТИ ИЗМЕНЫ](#) Одноактный фарс из цикла «Прелести измены». Двое любовников встречаются в экстремальной ситуации. Комедия активно ставится во многих театрах. *Роли: женские: 1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет..*

[ПРЕЛЕСТИ ИЗМЕНЫ](#). Цикл из одноактных пьес, очень разных по стилю, языку, настроению, жанру (лирические, ироничные, парадоксальные, комедийные, драматические. Объединяет их только тема («прелести» измены) и состав действующих лиц: во всех пьесах (кроме одной) действуют только два персонажа - мужчина и женщина, или (в последних трех новеллах) две женщины. Для спектакля обычной длительности могут быть выбраны две-четыре из десяти этих новелл. В поставленных доныне спектаклях разные театры использовали разный набор пьес. Живой диалог, парадоксальный сюжет, комедийные, почти фарсовые ситуации, и, вместе с тем, глубокий лиризм держат аудиторию в постоянном напряжении до последнего слова каждой пьесы. Аннотации пьес, составляющих цикл, приведены ниже отдельно. *Роли: женские: 1-2; мужские: 0-2; детские: нет; массовка: нет.*

[ПРИГЛАШЕНИЕ К УБИЙСТВУ](#). Классическая детективная драма. Шесть депутатов приезжают на конец недели в уединенную виллу, чтобы вдаль от всех обсудить сложную ситуацию, в которой они оказались. Политическое соперничество, взаимная ненависть,

шантаж, интриги, секс, - все это служит фоном для серии неожиданных и загадочных преступлений. Все подозревают друга друга. Зритель до последней минуты не знает виновника и причины тройного убийства. По мотивам пьесы А. Журбиним написан мюзикл. *6 мужских ролей, 3 женских, интерьер.*

РАЙСКИЕ ВРАТА. Пьеса-притча из современной жизни. Несколько человек не на жизнь, а на смерть борются за то, чтобы получить что-то неизвестное и недостижимое. **Из рецензий:** «*Это пьеса для вас и про вас. Место действия – очередь. Событие – очередь. Персонажи – тоже очередь. Они пытаются выстроить иерархию. Кто старше? Кто важнее? Кто влиятельнее? Кто достойнее? Кто несчастнее? В ход идут любые средства: сплетни, женское очарование, домогательства, яд, снотворное, веревка, угрозы. Звучит музыка Гайдна. Атмосфера классицизма в постмодернистской пьесе*». *Роли: женские:4; мужские: 4; детские: нет; массовка: есть.*

РЕЖИССЕР МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ. Трагикомедия. Странная - забавная и мрачная - ночная репетиция необычного представления с неожиданной развязкой. *. Роли: женские:2; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет.*

РОБКИЙ МУЖ. Комедия входит в циклы одноактных пьес «**Идеальная семья**» и «**Прелести измены**». Робкий муж не решается сообщить жене о своем уходе и советуется с другом, в какой форме это лучше сделать. Комедия включена также в цикл одноактных пьес «**Идеальная семья**». *Роли: женские: 1; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет.*

РЫЦАРСКИЕ СТРАСТИ. Сюжет этой иронической комедии облечен в форму «комедии плаща и шпаги» времен Испании Золотого века – с поединками, серенадами, похищениями и пр. В действительности, это современная пьеса о любви, умная, веселая и динамичная. Композитор В. Плешак написал к этой пьесе яркую музыку. Комедия поставлена в десятках театров. *7 мужских ролей, 3 женских, экстерьер.*

САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ НОЧЬ. Детективная комедия.Захватывающие события новогодней ночи. *6 мужских ролей, 6 женских. Интерьер.*

СВИДАНИЯ ПО СРЕДАМ. Фарсовая комедия положений в стиле французской la pièce bien faite – «хорошо сделанной пьесы». Запутанные адюльтерные ситуации сплетаются со страстным желанием героев сделать карьеру. Пьеса имеет большой успех. **Из рецензии** на спектакль: «*Это замечательный подарок зрителям – бальзам из юмора, улыбок, смеха, прекрасное средство от плохого настроения, хандры, пессимизма.*» *Роли: женские:3; мужские: 3; детские: нет; массовка: нет.*

СЕГОДНЯ ИЛИ НИКОГДА. Исследование современного брака в форме комедии, горькой и очень смешной. Критики Польши, Болгарии и Чехии отметили «глубокий смысл и остроумие этой веселой, но мудрой и предостерегающей пьесы», ее «великолепную конструкцию и сверкающий диалог». А. Ширвиндт заключил предисловие к этой пьесе, опубликованной в «Современной драматургии», такими словами: «Если вы не боитесь зеркала, спешите в него посмотреть.» В Болгарии спектакль по этой пьесе получил приз «Лучшая комедия сезона». **Сюжет:** Муж и жена приглашают двух своих друзей (мужчину и женщину) на вечеринку. Все четверо связано между собой сложными отношениями, и каждый ждет решения своей судьбы: сегодня или никогда. *Роли: женские:2; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет.*

СЕМЕЙНЫЕ СЦЕНЫ Комедия из цикла одноактных пьес «**Прелести измены**». Муж сообщает жене, что хочет с ней расстаться. Реакция жены довольно неожиданна. *Роли: женские: 1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет.*

СОБАКА. В пьесе три действующих лица: мужчина, женщина и... собака (которую должны играть ребенок или актриса). Одиноким мужчиной, железнодорожником, находит щенка, и очень быстро эта маленькая преданная собачка становится его единственной радостью и утешением. Она отвечает на эту заботу беззаветной любовью и верностью. Однако предстоит сделать выбор: или уволняться с работы или избавиться от собаки. Умерщвлением животных на ветеринарной станции занимается женщина. Она пытается спасти собаку, а вместе с ней – и душу ее хозяина. Столкновение двух правд персонажей, их несхожих взглядов на подлинный смысл жизни создает пружину конфликта. Характер женщины – колючей и временами агрессивной, но бескорыстной, готовой любить и помочь, и дал название пьесе. Пьеса переведена на английский язык, поставлена в Нью-Йорке. **Режиссер Howard Fishman:** «Американская Театральная Компания» гордится тем, что представляет себя в Нью-Йорке постановкой пьесы «Собака» Валентина Красногорова, первой постановкой этой уникальной и бросающей вызов пьесы на американской сцене. Что меня более всего восхищает в ней, это ее благородство духа, и сердце, которое так ранимо пульсирует в ней. Без сомнения, это трудная пьеса – колючая и тонкая, пугающая и неоднозначная. Но она достаточно мужественная, чтобы признать все это и показать на сцене, где все мы сможем узнать такие стороны самих себя, которые так старательно пытаемся скрыть». *Роли: женские:2; мужские: 1; детские: 0-(1); массовка: нет.*

СТАВИМ ГАМЛЕТА. Одноактная комедия. Режиссер-новатор репетирует «Гамлета». *Роли: женские:3; мужские: 4; детские: нет; массовка: нет.*

СТРАШНЫЙ РАЗБОЙНИК. Пьеса для кукольного (также детского) театра. Страшный разбойник, наводящий ужас на весь лес, оказывается слабым ничтожным трусом, как только кто-то решается дать ему отпор. Спектакль по этой пьесе, поставленный в г. Стара Загора (Болгария), получил Серебряную медаль на IX Национальном фестивале детских и юношеских театров на русском языке в Софии.

ТАКИЕ ДЕЛА Драма из цикла одноактных пьес «**Прелести измены**». Последнее свидание мужчины и женщины, любящих друг друга. *Роли: женские: 1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет.*

ТАКОЙ, КАК ВСЕ. Сын очень высокопоставленного лица решает отправиться на службу в армию, и что из этого получилось. В 2014 г. пьеса стала лауреатом драматургического конкурса Министерства обороны РФ и Театра Российской Армии. *7 мужских ролей, 4 женских. Интерьер.*

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ. К началу спектакля по классической пьесе XVIII века в театр не является артист. Его срочно заменяют другим актером, не знающим роли, что приводит к возникновению многочисленных трагикомических ситуаций. Они осложняются непростыми личными взаимоотношениями участников спектакля. Жанр «театр в театре» предоставляет разнообразные игровые возможности. *Роли: женские:1; мужские:3; детские: нет; массовка: нет.*

ТОПОР В РУКАХ СУДЬБЫ. Драма в двух частях по мотивам произведений М. Ю. Лермонтова «Тамань» и «Фаталист». *9 мужских ролей, 3 женских.*

ТРАХ-ПИФ-ПАФ. Одноактная пьеса из цикла **История драмы в картинках.** Пародия на «новую драму». *2 мужских, 1 женская роль.*

ТРЕУГОЛЬНЫЕ БУЛОЧКИ (Пуримшпиль). Одноактная комедия. В библейской книге «Эстер» рассказывается о чудесном избавлении от гибели евреев, томившихся у персов в Вавилонском плену. Традиция играть представление в праздник Пурим возникла несколько столетий назад. Пуримшпиль был первым

театральным представлением, исполненным в России (в 1676 г. при дворе Алексея Михайловича.) *Роли: женские: 1; мужские: 4; детские: нет; массовка: нет.*

ТРИ ЗВЕЗДЫ И ТРИ СТУЛА. Комедия. Продюсер и группа актеров готовят антрепризную постановку итальянской пьесы. *3 мужских, 4 женских роли. Интерьер.*

ТРИ КРАСАВИЦЫ. Три подруги – одинокие женщины «золотого возраста» - решают изменить свою судьбу и найти себе спутников жизни. Эта теплая комедия убеждает зрителя в том, что годы не являются помехой для поисков любви и счастья. *3 возрастных женских роли. Интерьер.*

ТРИ-ШЕСТЬ-ТРИ. Одноактная пьеса из цикла История драмы в картинках. Беззлобная пародия на чеховские пьесы. *3 женских роли.*

У КАЖДОГО СВОЯ ЗВЕЗДА. Смешная, грустная, теплая и насыщенная чувством пьеса, отличающаяся тонким пониманием человеческого сердца и предоставляющая великолепный материал для двух актеров. **Сюжет:** Уже немолодой цирковой силач, снимающий комнату у одинокой женщины, влюбляется в нее. Устав от бродячей жизни, он хочет оставить навсегда цирк, жениться и начать новую жизнь, стабильную и спокойную. Женщина также устала от одиночества. Счастье казалось таким близким... Пьеса с большим успехом игралась в Александринском театре и на других сценах. *1 мужская роль, 1 женская, интерьер.*

УПРАЖНЕНИЯ В ДРАМАТУРГИИ. Цикл коротких пьес в сочетании со своеобразным эссе о методах работы драматурга. *Роли: женские:1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет.*

ФУРШЕТ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ «Черная» комедия. В театре только что сыграли долгожданную премьеру – шекспировского «Отелло». Актеры остаются после спектакля, чтобы в дружеском кругу отпраздновать это событие. Однако праздник омрачается загадочной смертью одного из персонажей, причем есть подозрение, что в этом может быть замешан кто-то из участников спектакля. То мрачный, то веселый юмор, детективная интрига, крутые повороты сюжета и неожиданный финал приковывают внимание зрителя до самой последней реплики. *4 мужских роли, 3 женских.* «Недавно очень талантливый драматург Валентин Красногоров принес новую пьесу: «Фуршет после премьеры». Он настолько уловил дух времени, со всем хаосом и торжеством хамства, что, конечно, я тут же решил – надо ставить. И актеры тут же загорелись. Как в капле воды отражается море, океан, небо, так и в капле жизни каждого театра отражается жизнь страны. В этой пьесе и с юмором, и с грустью дается анализ сегодняшнего состояния нашего общества. Она универсальна как для России, так и для любой другой страны мира. Я всегда ставил тех, кого страна не принимала сразу. Говорю об этом с гордостью». Роман Виктюк. *Роли: женские:3; мужские: 4; детские: нет; массовка: нет.*

ХАТА С КРАЮ. Одноактная пьеса притча. В городе, в котором усиливают свою активность террористы, почти каждый день раздаются взрывы. Супруги, живущие на окраине города в собственном доме, рассчитывают как-то продержаться в эти беспокойные дни. *2 мужских, 1 женская роль.*

ПЕРЕВОДЫ В. КРАСНОГОРОВЫМ ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ

ВЕЧЕР ФРАНЦУЗСКИХ КОМЕДИЙ. Перевод с французского трех очень необычных одноактных французских комедий с элементами гротеска и абсурда. *Роли: женские: 3; мужские: 2; детские: нет; массовка: есть.*

[АВТОБУС НОМЕР СОРОК](#). Перевод с французского одноактной пьесы Жана Сибилла. Парадоксальная комедия. Действие происходит в городском автобусе, пассажиры которого ведут между собой абсурдный диалог. После дорожного происшествия ситуация становится еще более абсурдной. Пьеса входит в цикл [«Вечер французских комедий»](#). *Роли: женские: 6; мужские: 6; детские: нет; массовка: есть.*

[ДИРЕКТОР МУЗЕЯ И ЭКСПЕРТ](#). Перевод с французского одноактной пьесы Жана Сибилла. Парадоксальная комедия. Эксперт убеждает директора музея, что картина прославленного мастера, составляющая гордость музейной коллекции, является подделкой. Жена и дочь эксперта принимают непосредственное участие в этой истории. Пьеса входит в цикл [«Вечер французских комедий»](#). *Роли: женские: 2; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет.*

[СТЫДИСЬ, ЛОЛА!](#) Перевод с французского одноактной пьесы Жана Сибилла. Парадоксальная, очень необычная комедия. Молодая хозяйка кафе уговаривает пришедшего посетителя стать ее любовником. Другие посетители и уличные прохожие являются свидетелями и участниками этой сцены. Пьеса входит в цикл [«Вечер французских комедий»](#). *Роли: женские: 3; мужские: 2; детские: нет; массовка: есть.*

[ТОРГОВЦЫ РЕЗИНОЙ](#). Перевод пьесы знаменитого израильского драматурга Хануха Левина. Эта горькая, смешная и беспощадная по откровенности комедия - лучшее произведение Левина, получившее мировую известность. Три персонажа пьесы безуспешно пытаются сбыть друг другу партию из «десяти тысяч презервативов высшего австралийского качества». Спектакль по этой комедии получил высшие призы на московском фестивале «Золотая маска». *2 мужских роли, 1 женская, интерес*

[ПЕРЕВОДЫ ПЬЕС В. КРАСНОГОРОВА НА ДРУГИЕ ЯЗЫКИ](#)

Всего на начало 2019 г. имеется 130 переводов 43-х пьес (в том числе 16-ти одноактных) на 24 иностранных языка. Кроме того, отдельные пьесы переведены на языки народов России: аварский, башкирский, осетинский, татарский, тувинский, якутский. Переводы приведены в [разделе сайта](#).